

2023年小班美工我的好妈妈教学反思与评价(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小班美工我的好妈妈教学反思与评价篇一

当前，学语言相对而言比较枯燥，基本上都是老师教，幼儿学。然而本次活动是故事的形式，如果先以教师讲一遍故事，然后提问故事中的内容这样的方式让幼儿学习。我想很多幼儿对于这种枯燥的语言教学是爱不起来的，况且小班幼儿的自控能力差，注意力也集中不起来。这让我想到了我园的“儿童中心，游戏精神”所诠释的原色课堂理念，它能让枯燥的课堂活跃起来。因此本次活动我紧紧围绕这个理念，以儿童的主体地位为中心让幼儿“多说”，将游戏带进语言课堂让幼儿“多做”，我采用了以下几种方法：

（一）谈话引出故事，让幼儿“多说”活动开始，我采用了几个简单的提问，如“宝宝们爱自己的妈妈吗？”“为什么你们爱你们的妈妈吗？”“妈妈不在家的时候，你们会有什么感觉？”在提完这个问题后，小朋友的情绪被拉动了，很多孩子说：“妈妈不在家，我会很想她！”还有的说：“我会坐车去找妈妈！”，“我觉得我很伤心，我想打电话给妈妈！”小朋友各抒己见，想法很多，这个环节一是为了引出接下来的故事情节，二是为了和故事最后的情节相互呼应。但课后我感觉对于刚开始的情感导入还不够，没有能够让孩子多说，多感触妈妈的爱。

（二）游戏表演解读故事，让幼儿“多做”在接下来的环节中我先一一出示三个邻居的图片，引导幼儿根据特征想象它

们的本领并且结合表演动作。比如：大象妈妈有长长的鼻子可以洒水，引导幼儿模仿大象妈妈挥动自己的手臂就像个长鼻子一样；袋鼠妈妈有个大口袋能睡觉，引导幼儿自我模仿袋鼠的大口袋；牛妈妈有好喝的牛奶，让幼儿学一学挤牛奶的样子。

这个环节中幼儿不仅能多说还能多表演，这样的方法可以调动孩子的思考积极性，还能加强对故事内容的理解。紧接着我又问“它们是怎么帮助小猪的呢？”这个问题一出现，孩子们就开始思考刚才故事里动物的本领，许多孩子还开始运用自己的肢体来表演大象妈妈的长鼻子，一边表演一边说：“大象妈妈的长鼻子能喷水能给小猪洗澡。”于是我乘热打铁，让幼儿们跟随音乐一起来模仿故事里的情境。通过游戏表演的方式让幼儿们对小动物的特征很好的采用生活化的方式解释出来。像“大象妈妈的长鼻子像莲蓬头”，很多小朋友都不理解，后来通过动作及让孩子们把平时洗澡的经验结合，一下子就让孩子们明白了。

在对这节小班语言课的研讨过程中，园内许多具有丰富经验的老师给了我很多帮助和建议，通过一次次的研讨，对内容的修改，让我学习到了很多课本上所学不到的东西；也让我对这节课有了更加透彻的了解。

[小猪妈妈不在家反思]

小班美工我的好妈妈教学反思与评价篇二

活动目标：愿意跟着成人的语调朗诵儿歌。

活动过程：

一、看图片，听故事，初步了解儿歌内容，对参与活动感兴趣。

二、听辩并尝试用不同的语调朗诵儿歌中的对话。

三、尝试用不同的语调朗诵儿歌。

四、游戏：

“找妈妈”，边做游戏边朗诵儿歌，沉浸在美好的体验中。

亮点：1. 从孩子们参加此教学活动的表现与反应来看，教学目标的定位及重点的把握是比较恰当的，儿歌内容的选择也很适宜。

2. 从教学环节的设置及师幼互动的角色审视：最吸引孩子们的是形象逼真的教具——小蝌蚪；最不漏痕迹的引导是学习新词——游来游去；孩子们最投入的环节是帮助小蝌蚪呼唤妈妈；最自然的是环节之间的过度——学词、学句、学整首儿歌；最令孩子们自信的是朗诵效果——在十几分钟内所有的孩子都能整首朗诵，喜悦之情溢于言表。

不足：第一次组织教学，对象是熟悉的本班幼儿。在最后请幼儿“变”成小蝌蚪时，我把事先准备好的“小蝌蚪”一个一个分发到每一个孩子手中才开始游戏，不但时间拖延太长，是幼儿的情绪有所跌落，最主要的是没有发挥幼儿的主动性。第二次组织教学，对象是不熟悉的孩子。

我改进了让“小蝌蚪”们在立体的“水草”上展示在幼儿面前，方便幼儿自己去拿，既节约了时间又使游戏场景更吸引人。但孩子们朗诵儿歌不太积极，在舞蹈上也“游动”不开，显得教拘谨。第三次组织教学加入了适宜的音乐，孩子们果然奔放了许多，能按照教师预想的那样一边大声朗读儿歌一边游来游去了。但有个别幼儿游到了“池塘”外边，我却一时不知道该如何巧妙得将他们唤回。这成为了我今后组织教学时的重点改进之处。

2. 在谈话活动应该注意哪些问题？

在谈话活动中我认为应该注意以下几方面：

首先，要给幼儿提供发展幼儿阅读兴趣和能力的语言环境，提高幼儿对文字的敏感性。教师可以通过多种方法吸引孩子的阅读兴趣。

其次，要为幼儿提供宽松的、互动的口头语言交流环境。宽松的语言学习环境是幼儿“想说”“敢说”的环境，是可以随时大胆质疑提问的环境。教师要避免由于过多关注孩子发展中的语法问题而不断地打断孩子的发言，避免在语言活动中教师疑问到底，不给孩子质疑的空间，要让幼儿的语言能力在不断的大胆运用中得到发展。

再次，有目的、有计划地组织正规性的幼儿语言教育活动。设计的活动要给幼儿语言能力的发展留有空间，鼓励幼儿举一反三地运用已有的知识和经验。

3. 在绘本阅读活动中应该注意哪些问题？

(1) 绘画要贴近儿童的世界。

(2) 绘画要前后呼应，有连贯性和“说”故事的效果。

(3) 文字适合念出来听，具备朗朗上口、生动、简练等要素。

(4) 文字与幼儿的理解力和生活经验相适应。

小班美工我的好妈妈教学反思与评价篇三

本文是一篇科普小童话，以小蝌蚪找妈妈为线索，介绍了蝌蚪长成青蛙的成长过程，增长学生科普知识的同时，还可以训练了学生分角色朗读的能力。

1、识字教学完成得非常理想，采用多种途径识字，达成人人都会读、人人都会认。

2、授课过程中我设置了有趣的猜谜，同时也准备了许多图片，激发了学生的兴趣，在观察的过程中训练学生的观察能力和语言表达能力。

3、写字教学完成得很好，本课共10个生字，根据结构把他们分组，强调笔画笔顺偏旁，再让学生数空，然后观察，寻找关键笔，最后描红练写。

1、再课文的学习中，过于对内容进行深化解读，从而在读的方面缺少更多的练习。

2、学生的课堂气氛不良，及个别同学仍沉浸在玩的境界里。

1、在以后的教学中尽可能多的去读，在读中培养学生的语感从而深化他们的理解。

2、在今后的教学中，更加注重教学的设计，让所有同学都融入到语文课中。

小班《小蝌蚪找妈妈》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

小班美工我的好妈妈教学反思与评价篇四

有一天，猪妈妈和猪爸爸要外出拜访朋友，对小猪嘟嘟说：“嘟嘟，你一个人乖乖在家呆着，等爸爸妈妈出去后你要关好门，不要给陌生人开门，知道吗？”

嘟嘟问：“为什么不要给陌生人开门？”

妈妈很认真的说：“陌生人可能是大灰狼伪装的，嘟嘟一个人在家，放大灰狼进来他会吃了你的！”

儿童安全故事儿童安全教育故事

嘟嘟害怕了，连忙点头：“嘟嘟知道了，在家不会给陌生人开门，爸爸妈妈要早点回来哦！”

猪爸爸和猪妈妈这才放心，看着嘟嘟关好门就出去了。

爸爸妈妈走了没多久，嘟嘟就听见有人敲门，他站在门背后问：“你是谁呀？”

门外面的人说：“我是修水表的叔叔，你家水表坏了！”

嘟嘟刚要开门，忽然想到爸爸妈妈的话，就说：“我不会给你开门的，等我爸爸妈妈回来了你再来修水表吧！”

然后，门外面的人就走了。

过了一会，又有人敲门。

嘟嘟问：“你是谁呀？”

门外面的人说：“我是修电表的叔叔，你家的电表坏了！”

嘟嘟想了想说：“我不会给你开门的，等我爸爸妈妈回来了你再来修电表吧！”

过了没多大一会，再次有人敲门。

嘟嘟问：“你是谁呀？”

门外面的人回答到：“我是送快递的叔叔，有你妈妈的快递！”

嘟嘟想了想：“我不会给你开门的，等我爸爸妈妈回来了你再来送快递吧！”

门外面的人解释说：“小朋友，我不要你给我开门，你只要开个小缝让这个快递进去就行了！”

嘟嘟一想，爸爸妈妈说过不要给陌生人开门，可没说过不给快递开门啊！

于是，嘟嘟就把门开了一道缝，等着快递进来。

忽然，门猛的被推开，一只灰狼冲了进来，一把提起嘟嘟，笑着说：“小东西，可算抓到你了，乖乖做我的美食吧！”

嘟嘟吓呆了，结结巴巴的说：“你，你怎么会是，会是大灰狼？”

大灰狼哈哈笑了起来：“小笨蛋，修水表的叔叔是我伪装的，修电表的叔叔是我伪装的，送快递的叔叔自然也是我伪装的！我费了这么大的心思就是要抓住你，你还真上当受骗了！”

嘟嘟非常非常后悔开门，可是已经晚了，家里没有爸爸妈妈，没人能救得了他，很快他就被吃掉了。

妈妈告诉宝宝：家里没有大人时，不要给任何人开门，来敲门的都有可能是大灰狼伪装的。就算家里有大人在，有人敲门时宝宝也不要开，让大人去看敲门的是好人还是坏人，然后再决定开不开。

小班美工我的好妈妈教学反思与评价篇五

【教案目的】

1. 帮助幼儿理解故事内容，丰富相应词句：“没关系，没关系，我来帮助你”。
2. 通过角色表演的游戏形式，让幼儿进一步感知、理解故事内容。
3. 让幼儿感受父母及他人给予帮助、照顾时所获得的快乐。

【教案准备】

ppt《小猪的妈妈不在家》、象、牛、袋鼠图片若干。

【教案流程】

（一）谈话导入，引发兴趣。

师：你们爱不爱自己的妈妈？

（二）观看ppt理解故事内容。

1. 出示邻居小动物的图片，引导幼儿根据特征想象它们的本领。
2. 师：小猪身上弄脏了，谁能来帮助它？

3. 引导幼儿学说：“没关系，没关系，我来帮助你”。

4. 师：小猪饿了怎么办？谁能来帮助它？小猪困了谁能来帮助它？

5. 教师进一步引导幼儿学说：“没关系、没关系、我来帮助你”。

6. 结合音乐扮演大象、袋鼠、牛进行情境表演。

7. 讲述故事第四段内容。

（三）完整欣赏故事，进一步巩固故事内容。

1. 师：故事真好听，我们一起来完整的听一遍故事吧！

2. 讨论：为什么小猪还是那么想自己的妈妈呢？

（四）结束活动猪妈妈回家，给小猪分礼物。

活动延伸：投放在语言去继续创编故事情节。

教案总结与反思：

一、设计意图《纲要》中指出：教育内容的选择，既要贴近幼儿的生活，为幼儿感兴趣的事物和问题，又有助于拓宽幼儿的经验和视野。本次活动以幼儿喜欢的小猪形象为主线贯穿始终，符合幼儿的兴趣需要。并且这个故事蕴含了一些小动物主要特征的科学知识，整个故事的情感基调比较深，有人与人之间的关爱，有父母与子女之间的亲情，故事简单又不失趣味和意义。

二、重难点突破根据《纲要》对语言领域的目标要求，结合小班幼儿的实际水平，我制定了本次活动的目标。

活动重点定为：. 帮助幼儿理解故事内容，丰富相应词句：“没关系，没关系，我来帮助你”。

难点为：理解故事内容，学会给予别人帮助时说：“没关系，没关系，我来帮助你。”三、活动的思考当前，学语言相对而言比较枯燥，基本上都是老师教，幼儿学。然而本次活动是故事的形式，如果先以教师讲一遍故事，然后提问故事中的内容这样的方式让幼儿学习。我想很多幼儿对于这种枯燥的语言教学是爱不起来的，况且小班幼儿的自控能力差，注意力也集中不起来。这让我想到了我园的“儿童中心，游戏精神”所诠释的原色课堂理念，它能让枯燥的课堂活跃起来。因此本次活动我紧紧围绕这个理念，以儿童的主体地位为中心让幼儿“多说”，将游戏带进语言课堂让幼儿“多做”，我采用了以下几种方法：

一、谈话引出故事，让幼儿“多说”活动开始，我采用了几十个简单的提问，如“宝宝们爱自己的妈妈吗？”“为什么你们爱你们的妈妈吗？”“妈妈不在家的时候，你们会有什么感觉？”在提完这个问题后，小朋友的情绪被拉动了，很多孩子说：“妈妈不在家，我会很想她！”还有的说：“我会坐车去找妈妈！”，“我觉得我很伤心，我想打电话给妈妈！”小朋友各抒己见，想法很多，这个环节一是为了引出接下来的故事情节，二是为了和故事最后的情节相互呼应。但课后我感觉对于刚开始的情感导入还不够，没有能够让孩子多说，多感触妈妈的爱。

二、游戏表演解读故事，让幼儿“多做”在接下来的环节中我先一一出示三个邻居的图片，引导幼儿根据特征想象它们的本领并且结合表演动作。比如：大象妈妈有长长的鼻子可以洒水，引导幼儿模仿大象妈妈挥动自己的手臂就像个长鼻子一样；袋鼠妈妈有个大口袋能睡觉，引导幼儿自我模仿袋鼠的大口袋；牛妈妈有好喝的牛奶，让幼儿学一学挤牛奶的样子。这个环节中幼儿不仅能多说还能多表演，这样的方法可以调动孩子的思考积极性，还能加强对故事内容的理解。

紧接着我又问“它们是怎么帮助小猪的呢？”这个问题一出现，孩子们就开始思考刚才故事里动物的本领，许多孩子还开始运用自己的肢体来表演大象妈妈的长鼻子，一边表演一边说：“大象妈妈的长鼻子能喷水能给小猪洗澡。”于是我乘热打铁，让幼儿们跟随音乐一起来模仿故事里的情境。通过游戏表演的方式让幼儿们对小动物的特征很好的采用生活化的方式解释出来。像“大象妈妈的长鼻子像莲蓬头”，很多小朋友都不理解，后来通过动作及让孩子们把平时洗澡的经验结合，一下子就让孩子们明白了。

在对这节小班语言课的研讨过程中，园内许多具有丰富经验的老师给了我很多帮助和建议，通过一次次的研讨，对内容的修改，让我学习到了很多课本上所学不到的东西；也让我对这节课有了更加透彻的了解。