

老版西游记十八回读后感(通用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

老版西游记十八回读后感篇一

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过虚幻的神魔世界，反映了现实社会的种种问题。西行途中的妖魔，决不仅仅是一般困难的化身，而大都是代表着危害人民、无恶不作的封建黑暗势力。

书中四大主角孙悟空、唐僧、八戒、沙僧，各人的性格分别用一个字粗略概括就是：狂，坚，私，忠。其中我最喜欢的就是神通广大，嫉恶如仇的齐天大圣孙悟空。

刚读《西游记》时，我十万分讨厌唐僧。

老版西游记十八回读后感篇二

《西游记》这一部巨著，写得是孙悟空，唐僧，猪八戒，沙僧师徒经过九九八十一难，斩妖除魔，取得真经的故事。

然而这是表面，我觉得首先《西游记》是一部当年老百姓的精神寄托，写美猴王出世，是写老百姓希望一位英雄来抵抗统治，写大闹天宫，是写老百姓希望一位英雄推翻统治，而孙悟空被压五指山。

这就是一部神魔小说。其实无论怎么说，书中有一个人物总是不变的，他就是孙悟空，他是一个矛盾的角色，他勇敢，坚强，他叛逆，桀骜不驯，但他始终是他自己，一个不完美的齐天大圣，同样不变的，是孙悟空对我的影响，他是唯一一个让我从小时候到现在一直当作偶像的人物，是他让我知道做人要坚强，勇敢，忠心。

这是西游，不一样的西游

老版西游记十八回读后感篇三

吴承恩善于提炼人民生活中的口语，吸收它的新鲜有力的词汇，自从读了《西游记》，全面了解了唐僧师徒的喜、怒、哀、乐，和他们一起体会着惩恶除奸的快乐。你是否在找正准备撰写“西游记第十八章读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这《西游记》啊，可谓是妇孺皆知啊。一些小孩子，一般是图个新鲜，或者是看看里面孙悟空的神气，并没有领悟其中的真谛。我这次看，与以往可谓是天差地别啊，对其中的一些道理，也算是有深刻领悟吧。

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的无能，其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的，。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还“大闹天

宫”，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。其实，那些_无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的_以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的不所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。我想，这在我们的生活中也是一样，不论遇到什么样的困难，都不要轻易放弃，可不能像猪八戒有时那样喊散伙，只要坚持，我们就能战胜困难，取得胜利的！虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及他的三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——诚心向佛、顽固执著；孙悟空——正义大胆、本领高超，是妖怪们的克星；猪八戒——贪财好色，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的

高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。

其中我最喜欢的便是孙悟空，他是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高无上的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄，也是我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一次磨难，让我联想到了他们的执著、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也就是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

书中抓住了师徒四人的各自特点，对每个人物描写的栩栩如生。虽然他们师徒四人的样貌不同，三个徒弟的样貌长的有点可怕，但是他们都有着一颗善良和正义之心，他们在与妖魔鬼怪的打头中，不顾自己生命。在去天取经的路上不知帮助过多少需要帮助的人。为了取得真经，他们不怕困难，历经千辛万苦取得了真经。书中塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——一心向佛，顽固执著，人妖不分，心地善良；孙悟空——武功高强，忠心耿耿，不屈不挠，任劳任怨；猪八戒——贪财好色，好吃懒做，但又不缺乏善心；沙僧——心地善良，安于天命。四人之中，我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路保护师傅取得了真经，他是我心目中的英雄。他一路保护师父，即使师父误会了他，将他赶走，还不忘叮嘱八戒碰到妖怪要提他的名字，一听师父有

难就立即回来救他。他有七十二般变化，一个跟头就翻出十万八千里，手中一根金箍棒一万三千五百斤，敢于与强大势力做斗争，其勇敢精神令我十分欣赏。

书中写了唐僧师徒经历了九九八十一难才取得真经，我敬佩他们的执著及不畏艰险的坚定信心，孙悟空锲而不舍的精神是我们学习的榜样。我一想到自己遇到困难的事情经常半途而废，不能持之以恒，就感到惭愧。读了这本书我最大的收获是，我要把一件事从头做到尾，不管成功还是失败，只要我善始善终，这就是胜利。

读了《西游记》，我知道了取得真经除了靠本领，还要有顽强的意志和坚持不懈的精神，如果把这份精神放到学习上，我一定会学的更好。

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧

师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学……又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

唐僧师徒四人一路向西，经历了九九八十一难，最终取得真经，这不禁使我想起了_。伟大的人民领袖_带领_经历了二万五千里长征，最后才把侵略者赶出中国的领土。一个是为了取经造福百姓，一个是为了国泰民安，两者都是为了人民。

现如今的我们早已无法辨别那段充满神奇色彩的故事是真是假，但唐僧师徒四人那种与妖怪斗智斗勇，不惧怕_势力的精神永远值得我们去学习。

西游记中为我们塑造了四个鲜明的人物形象本领高超的孙悟空，胆小如鼠的唐僧，贪财好色但不缺乏善良的猪八戒，沉默寡言的沙僧。这四个人性格各不相同，也形成了鲜明的对比。

孙悟空一路上降妖除魔，像“大闹天宫”“三打白骨精”这些家喻户晓的神话故事都是发生在孙悟空身上。孙悟空也是我在西游记中最喜欢的角色，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

而八戒则不同，他好吃懒惰，常常打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头，虽然如此，但在战斗中从不退缩，可以说得上是孙悟空的得力助手。

唐僧和沙僧就更不同了，用现在的话说就是“慢热型”，他俩给人的感觉就是不急不慌的。唐僧耳根子特别软，经不住挑唆。沙僧没主见，经常附和孙悟空和唐僧，总说：“大师兄说得对”“师傅说得对”

他们师徒经历的坎坷就像我们人生路上的坎坷

记得有一次，我参加学校的书法比赛，比赛过后，我好几天心神不宁，为了这次比赛我准备了好几天，万一落选，不就前功尽弃了吗？比赛结果下来了，我还是落选了。放学后，我躲在房间里哭了，爸爸特地打来电话安慰我，说：“这有什么好哭的了，照你这样，我生意失败了，我还不得哭死啊，儿子，这就是挫折，哭是没有用的，要吸取这次的教训，争取下一次成功，这才是面对挫折的办法，这个道理你是一定要明白的。”

是啊！人生中的挫折太多了，不能每次都哭啊，就像西游记中孙悟空打妖怪，那也是挫折啊，迟早要懂得去面对。

老版西游记十八回读后感篇四

这几天，我读了一本书——明朝吴承恩的《西游记》，我被它精彩的内容吸引住了。这本书的内容生动形象，在这里跟大家分享一小段。

“二郎神恼羞成怒，上前便打，二人是各展身手，打了三百个回合，不分胜败。在天上观战的老君撻起衣袖，从胳膊上取下一个圈子，名叫”金刚套“，不怕水与火，朝那猴头丢下。”

这一段里面的几个词语用得很形象，如“恼羞成怒”，“各展身手”，“三百个回合”，生动具体的描写出了孙悟空和二郎神打斗的激烈场景。

“悟空在空中，见河水波浪翻腾，又传来喊杀声音，知道妖怪来了。当妖怪刚一露出水面，就一棒打去。妖怪闪身躲过，两个人云里雾里战了三个回合，妖怪招架不住，耍了个花招，又窜进水里，闭门不出了。”

我看得津津有味，我突然冒出了一个念头：我也想去“取经”，因为我觉得一个人要想从一个不起眼的沙粒，变成一颗耀眼的珍珠，不但要有一身本事，还得能吃得了苦，耐得住寂寞，才能取得真经，修成正果！

老版西游记十八回读后感篇五

西游记以积极浪漫的艺术手法及优美的幻想形式，创造了许多具有传奇色彩的形象。在写一篇西游记读书笔记之前，先学习一下读书笔记的写法，这样才能有更加精彩的文章。你是否在找正准备撰写“西游记七十八回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

这么多年来，我从未完整地看过一遍电视剧《西游记》，有时调台看到了，也并不太认真，只是觉得好玩才看看。不过自从上次无意中看到了电视上关于《西游记》的精彩宣传后，我突然决定，要从头到尾的看它一遍，将它真正的存在心里。

有些事情确实要眼见为实，只有看了，我才能真正体会到为什么都四十一二岁的爸爸，还会津津有味地坐在电视机旁看《西游记》，而演了二十多年的，都那么老那么老的老影片还会一次又一次的在多个台被当作影片中的精英来一遍又一遍的放，又有那么多不同工作的人，被这奇妙的电视剧把心集中在了一起，不管是工作繁忙的白领，还是应酬多多的总经理，都会一回家就坐在电视机旁，看着这四大名著之一的《西游记》，我真的被它折服了！

那威风凛凛的孙悟空，贪吃偷懒的猪八戒，正直勇敢的沙僧，善良不屈的唐僧，一起演义了一出坚持不懈、勇敢坚强的神话故事，经历了九九八十一难的师徒四人，终于取得真经，修成正果。

精彩的结尾固然重要，但我却觉得人们更享受的是那战胜妖魔鬼怪的过程，比如说在《孙悟空三打白骨精》的剧中，孙悟空一心保护师父，用他的火眼金睛，用他的那根金箍棒将想吃他师父的白骨精连续三次认出并且打跑了，但狡猾的白骨精在这三次中却分别变成了一位姑娘，以及那姑娘年迈的双亲。第一次变化中，那姑娘长的十分美丽，骗过了贪色的猪八戒，骗过老实的沙和尚，也骗过了善良的唐僧，然而却被机灵的孙悟空给识破了，一棒打下去，白骨精化成一缕黑烟，仓皇而逃。待白骨精大惊失色地回到洞中，狡猾的她又想了个计策——变成姑娘的老妈妈，但没曾想到，在骗得了大家的同情之后，孙悟空的金箍棒也再一次毫不留情地打了下去，白骨精又一次落荒而逃了，最后，不堪服输的白骨精再次变成了那姑娘的年迈的老父亲，但还是没有逃过孙悟空的火眼，白骨精又被迫逃回了山洞。然而，慈悲的唐僧对此却十分生气，他责怪孙悟空无缘无故地毁坏了一个幸福的人家，这样地滥打滥杀的徒弟，他坚决不收，（因为佛教是讲究慈悲为怀，坚决不能杀生的）。于是，他不顾路上将要遇到的危险，决然把孙悟空赶下了山。但令我十分感动的是，最后，孙悟空并没有因为师父冤枉了他而记恨在心，反而暗中牵挂着师父，并且在猪八戒的劝说之下又回到了师父的身边，一举帮助唐僧消灭了妖精。我想，象孙悟空这样“不计较个人得失，以大局为重”的人，现今世上也寥寥无几了吧。最后的那场师徒和好的一幕，让我充分地感到了他们师徒间那种亲切融洽的感觉，也真正明白了“一日为师，终身为父”的真正含义。细细感受，唐僧的确就象悟空的父亲一样关怀着他，体贴着他，教导着他做人的道理。而悟空也象一个大男孩，即使再调皮，也一心想着师父，帮他降妖除魔，甚至宁可为了师父献出自己的生命，这是多么感人的精神呀！

在假期中，我读了我国的四大名著之一——《西游记》，我仿佛徜徉在那个色彩斑斓的神奇世界里，读《西游记》真是让我既过瘾又有趣。

《西游记》中唐僧以及其他的三个徒弟一路上降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事很离奇，他们师徒四人更是深深吸引了我。唐僧诚心向佛，他为了大唐历经艰险去西天取经却从不抱怨，但是我觉得他太顽固了。相信大家和我一样，孙悟空三打白骨精的画面在我脑海里记忆有新。不论白骨精变成一个美貌的村姑，还是变成拐着拐杖的老妇人，甚至变成一个在找他的妻子和女儿的白发老公公，都逃不过孙悟空的火眼金睛。而菩萨心肠的唐僧却责怪悟空无故伤人性命，一遍遍念着紧箍咒，可怜的悟空只能连忙哀求。在这个小故事中，我看到了悟空的正义、机智，更看到了唐僧的顽固，那是因为他太善良了，我们也不能责怪唐僧对那些妖怪这么仁慈，破坏悟空打妖怪，因为他可是没有火眼金睛啊！

我最喜欢的就是孙悟空，悟空总是很顽皮，但他本领高超、机智勇敢，在取经路上功劳最大。这一路上他们经历艰难险阻，不管妖怪是多么的阴险狡猾，他都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。而胖嘟嘟的猪八戒呢，我觉得十分可爱，他一出场就让我兴奋，如果《西游记》少了他，那么西天取经就一点都不好玩了，还有啊，猪八戒之所以这么胖，因为他好吃，而且心态很好，这就是心宽体胖吧，我要向他学习，学习他那种乐观向上的精神。再说说沙僧吧，沙僧是个真正的老实人，取经路上，他就只是做一些平凡的小事情，但他对师傅忠心耿耿，不会临阵脱逃。

我深深爱上了《西游记》这本书，它给了我很大的启发，从唐僧师徒身上我学到了许多做人的道理，我要学习唐僧的大慈大悲，学习悟空的不屈不挠，学习八戒的乐观向上，学习沙僧的忠诚踏实。做人要有坚强的意志，我们不能半途而废，还要学会宽容，善待别人，互相帮助，我们要为追求自己的理想而奋斗，勇敢面对困难和挫折，每天都要过得很精彩。

小的时候，大概三年级吧，刚刚认识了几个字的时候，开始有了阅读的渴望，迫不及待的找来了许多书来读，其中就有西游记，具体情节已经记得不太清楚了，只是囫圇吞枣的读完，然后就兴高采烈的跟其他小朋友去显摆去。那个时候给我的印象比较深的人物就只有孙悟空了，比较的勇敢，七十二般变化，敢_天庭去做齐天大圣，然后就是去西天取经，经历了种种磨难，最后终于圆满的完成了任务等等。在当时一个小学生看来整个西游记其实就是一部孙悟空的个人英雄史。

大概是八几年吧，国家投资拍摄了西游记这部影片，当时引起很大的轰动，在当时还没有收视率的概念吧，但如果拿现在的标准去衡量的话，西游记的收视率绝对达到百分之七八十还要多。那个时候的人对西游记还是有一种近乎狂热的喜爱，几乎一集不拉的看完。酣畅淋漓之后略微有一种遗憾，孙悟空自从走上西天取经的路上，他的法力好象减弱了许多，或者是各种妖怪的本领的确很强，孙悟空度过每次难关好象都是要靠别人的帮助，这么说吧，但凡是妖怪，都能欺负住孙悟空，这很是让人郁闷。

猪八戒吧，在整部书中好象就没起到什么作用，就知道好吃懒做，有时候还会帮倒忙，比如在面临困难的时候，往往第一个嚷嚷着散伙，动摇军心不说，有时候还会帮着老和尚合伙欺负孙悟空，看着实在是让人气愤。沙和尚本事没有多少，这大家好象都知道，做人倒还本分，踏踏实实，勤勤恳恳。

他就不说了，充其量就算是一个仆人，对他来说已经基本上完成了自己的神圣使命。最最可气的就是那个老和尚，按说他也算是一代高僧了，但遇到事情有时候还不如一个妇女，首先不能明辨是非，你自己没有降妖捉怪的本领吧，还对这种相对比较专业的工作大加干涉，一会儿说孙悟空拿错了妖怪，一会儿又说悟空大开杀戒，没有佛家的慈悲之心，动不动就拿出他的看家本领，念紧箍咒，可怜呀，想当年叱咤风云的齐天大圣，竟然沦落的还不如一只小狗，整天被呼来唤去的，还不敢提什么反对意见。

再就是既然你唐僧是一代高僧，也是经过大唐王朝层层选拔上来的精英，我想智商最起码应该在一百八靠上了吧，降妖除魔这种专业的工作你没有经过培训，可以允许你不会、不懂，但是不懂你可以问呀，这不是有专家孙悟空吗，再者说了，用人不疑，疑人不用，这是使用人才的最基本的原则。

经常的给我们的孙工程师使绊子、穿小鞋，搁谁身上也受不了呀。唐僧没有管理方面的经验，就四个人还光想领导不好，更何况要去完成西天取经这样大的宏伟工程呢，我估计他的这个取经组织的ceo是走了_的。按现在的说法，它是利用出国的机会镀金来了，在外边随便转上这么一圈，回去提干是肯定的。各种好处随之会滚滚而来。所以说唐僧其实是一个赌徒，他就堵取经这一把肯定能赢，把自己的身家性命都押上了。高呀，佩服！再者，你唐僧既然是这个组织的领导，有很多的事情你就要靠自己的力量去完成吧，老是依靠别人，你有自己的风格吗。难道去茅厕这种最基本的事物也要别人代劳吗。

面对妖怪的狰狞面目，老唐表现出来的总是两个字筛糠，真没有想到，老唐还会这手农活！依我的看法，有些妖怪不食人间烟火，很难感化，确实不好做思想工作，但我想不是所有的妖怪都是这样的吧，总会有一些受教育的程度相对比较高，沟通起来也相对比较容易，也许只是中间走错了路才作了妖怪的，经过教育可以重新回到正常人中间来。老唐是作佛教工作的，用现在的话来说就是做思想工作的，和现在企业里面的书记差不多，既然书上描述的他精通佛法，还出席过好多的什么佛教的研讨班，我想口才一定也应该不错吧，利用他的三寸不烂之舌，和他的对付孙悟空的苦口婆心，婆婆妈妈，好好去做那些妖怪的思想工作，我想肯定能会使不少的妖怪弃恶从善的。

你想呀，佛教就是劝人向善的，放下屠刀，立地成佛。既然可以夸下海口，佛教肯定也会有这方面的理论和成功的实例，老唐应该活学活用学习过的知识，否则的话就是一个书呆子

了，我们要一个书呆子有什么用呢，大唐王朝要这样的人有什么用呢，就算是能取得真经，那回来也起不到好的作用，试想想，如果你唐僧在取经的途中反复运用所学知识，不断感化那些冥顽不灵的妖怪，使其中许多的妖怪改恶从善，这对将来弘扬佛法也能起到很好的广告作用。那个时候你可以在你的毕业论文上面写，牛魔王、白骨精、……等等都是我作的思想工作后改造好了，我估计你的他的论文肯定能得到的评价的。

认真梳理了一下这本书，我想，如果是我写这本书的话，我可能这样设计他们几个人。孙悟空仍然本领高强，但是他不能象书中所描述的那样，好象就没有人能管的了他了似的。初期的老孙其实是一个流氓，横行霸道，为所欲为，出于对黑恶势力的惧怕，普通群众是敢怒而不敢言，而作为政府部门呢，有这个实力，也有这个义务吧，各个部门之间又互相推诿扯皮，导致老孙比较的嚣张，所以才有了孙悟空大闹天宫，只是由于老孙不懂得民不和官斗的道理，惹恼了政府，严重影响了政府的办公秩序，才导致政府迅速而果断的扑灭了老孙这股黑恶势力。至于西天取经，那时将功补过，骗着死猫上树呢。经过这样解释，你就会发现，西天取经路上经过的种种磨难就变得十分合理了。任何地方都有地头蛇吗，就是老孙这个强龙也不能拿他们怎么样，借助政府的力量来消灭他们自然就顺理成章了。

至于说猪八戒，我认为在整个西游记中间，猪八戒其实是最有才的了。你想呀，猪八戒原来没有下凡之前，已经混到天蓬元帅这个职务了，省部级了，容易吗，没有非凡的智慧和稠密的关系网，他能走那么远吗？革命了一生，最后还是没有坚持到退休，因为生活作风问题被罢了官。但是说到底，猪八戒对革命还是有相当高的忠诚度的，最起码比孙猴子要高，经过组织部长观音姐姐的劝诫，已经做好了改恶从善的心理准备，苦苦在流沙河等候唐僧一干人等的到来。猪八戒虽然被革职为民了，但是他精心编织的关系网还在呀。西天取经这个庞大而复杂的系统工程没有猪八戒的大力参与和支持是

绝对完不成的。路上的各种妖怪都会给他一些面子的，毕竟虎老雄风犹在吗，再加上_也在很多情况下不愿意和政府对着干，而他们其实就是代表政府来执行公务的。最明智的选择就是合作了。自古官匪勾结已经不是什么新闻了。猪八戒作公关是的了。

遇到美眉，孙悟空比较粗暴，生冷硬，沙和尚比较木讷，用现在的话来说就是经合比较内向。无法和女孩子交流。猪八戒则口才好。虽然扮相不怎么理想，但是瑕不掩瑜吗，老猪懂得怜香惜玉怜香，用她来作妇女的工作是再好不过的了。孙武子曾经说过，不战而屈人之兵，善之善战者也。老猪一到就能解决的问题，问什么要孙悟空出面去打个你死我活呢。再说了，好男也不能和女斗呀。你见过有和女人打架的吗，多失水准呀。我统计了一下。

光是西天取经的路上就有大概百分之三十几的妖怪都是女性，如果这些妖怪都由猪八戒负责解决的话，肯定会收到事半功倍的效果的。不用打打杀杀的，能为取经组织节枢少活动经费呀。

沙和尚，办事认真负责，工作任劳任怨，象他这样的话。放在现在社会那就是五一劳动奖章获得者。虽然能力不怎么样，但是他又工作的积极性呀。就作服务工作吧。保护唐僧，寸步不离，关键时候还能够堵枪眼。保镖是最合适他了。做好本职工作就不错了，不敢对他再有什么过分要求，再说了，你就是要求了也是白搭。他不行。当然了政府部门中也有许多象他这种人的。什么也不会的，但是却身兼要职，我估计她可能和玉皇大帝或者是如来有什么亲戚。要不你看什么时候沙和尚挨过批评呀，就是孙猴子这么不着调，也不敢把沙和尚怎么样，他上面有人。

该说老唐了，但是又没什么可说的。领导吗，就是那么回事。你能要求领导该做什么，不该作什么吗。不能吧。但是领导就应该有领导的气魄，关键时候应该能站出来说句公道话。

这样才有大批的追随者是不是呀。至于说老唐随意收拾孙猴子，有时候是孙猴子自找的。有时候则是唐僧在摆官架子，让手下人一直对自己有所敬畏。做官吗，都是这样的。

好了，说的已经太多了，最后，我认为西天取经一定会取得圆满的成功!当然了，道路虽然曲折，但是前途是一片光明的。

第一次翻开这本书，我就被故事中精彩的片段迷住了。《西游记》这本书主要讲了孙悟空出世、大闹天空、最后被如来佛压在五行山下，又描述了释迦造经，观音访僧，魏斩龙，以及玄奘出世等故事之后主要写孙悟空等人保唐僧西天取经，一路降妖伏魔，走过十万八千里，前后十四年，历经九九八十一难，最后回取真金的经过。作品想象丰富，语言生动诙谐，并塑造了极有个性、家喻户晓的孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等形象。

在书中我最喜爱的片段是“整天东游西逛，每日云来雾去，行踪不定，广交各路神仙，自由自在极了。”这句话生动形象的描述了齐天大圣孙悟空整天逍遥自在的样貌。

《西游记》是我国古代一部杰出的长篇神话小说，还能够说是一部童话。书中，不管是拥有七十二般变化的孙悟空，懒惰贪吃的猪八戒，还是各显神通的神仙妖魔，在我们的眼里都是如此亲切，如此可信，如此活灵活现!因此，它极大地激发并发展了我们的想象力，而想象力又是人身上最宝贵的东西，社会的发展和进步，都离不开人类丰富独特的想象力!

从某种好处上来说，随着人的长大，头上戴的“紧箍咒”也就多了。读一读西游记吧，也许你能从那里面寻找出一点“敢问路在何方”的豪情和斗志!

本次研究性学习，我主要谈一下《西游记》得艺术特色与思想。

在历史的长廊里，文学是一个国家，一个民族发展的象征，也是其在发展中最真实的社会写照，更是承载一个国家，一个民族最绮丽的文化艺术宝石。诚然，科学无国界，文学亦美焉！但由于各民族，各国家的文化差异，人们对于文学的欣赏有着不同的见解。但是文学精华，无论在中西方都是一颗永不凋零的文学星，一直在人们的心中闪光。就像哥伦比亚作者加西亚·马尔克斯的暨拉丁美洲魔幻现实主义代表作《百年孤独》，作者用全新的创作手法，巧妙地糅合了现实与虚幻，融入神话传说，民间故事等元素，展现出一个多彩的想象空间。同样追溯中国古代文学—《西游记》，开辟了中国神魔长篇小说的新篇章。作者吴承恩成功地运用了积极浪漫主义创作手法，巧妙地将辛辣的讽刺，善意的嘲笑，严肃的批判相结合，把神魔小说《西游记》表达得淋漓尽致，出神入化，从侧面抨击当时社会的黑暗，统治者的昏靡来表达自己怀才难遇明君，不能重任的悲愤心情。