

2023年教师课堂提问读后感 课堂坐标教学设计走向教师读后感(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

教师课堂提问读后感篇一

暑假期间，我读了《走向高效课堂》这本书，感觉受益匪浅。通过阅读，让我对有效教学，创建高效课堂有了更进一步的认识。

高效课堂，顾名思义是指教育教学效率或效果能够有相当高的目标达成的课堂，具体而言是指在有效课堂的基础上、完成教学任务和达成教学目标的效率较高、效果较好并且取得教育教学的较高影响力和社会效益的课堂。

我觉得高效课堂同样可以解读为生命课堂、生活课堂、生态课堂。本质上，它是生命的课堂，是生命的对话、生命的成长；内容上，它是生活的课堂，是三种文本，即纸质文本、生活文本、生命文本的对话和交流，答案不再唯一，思维不再被控制，关注知识落实的同时，()更加关注知识的生命活力、知识中蕴含的意识能力和观念；从课堂学习环境上，它是生态的课堂，师亦生、生亦师，老师在“学”中教，学生在“教”中学，每个个体的差异都得到尊重，每个个体都是平等的，每个人都既是教育资源的享受者，也是教育资源的提供者。

通过学习，使我懂得了，要想有高效的课堂。首先要在备课中注重教学细节，科学设计教学方案，使其课堂能够更加有效，提高其课堂质量。

其次，在教学方法的选择上，师生应善于学会选择到最适合自己的教法或学法。教学方法的多样化，是提高语文课堂的一个很重要的方面。只有引导学生实现由“学会”到“会学”，主体地位才有可能得到张扬、主题精神得到凸现。我们应根据本班学生的实际情况，来运用各种各样的教学方法，真正调动学生的学习兴趣，提高课堂效率。

另外，要面向全体学生，我们要做到这一点，首先要转变观念，确定与学生的关系。在纪律管理上，是师生关系；在学习中，就是朋友、伙伴、合作关系。学生虽小，但也是一个独立的个体，他需要老师的尊重和爱护。我们要本着以生为本的思想，公平的对待每一个学生。上课是师生，下课是朋友。有了问题认真讨论，给学生提问题，纠正错误的机会。

课堂教学是学校教育的主阵地，追求课堂教学的高效率，是每一个老师不断追求的目标，课堂上只要我们将学生作为我们教学的出发点，将学生的全面发展作为自己的第一需要，将反思作为自己的必修课，将实效作为自己教学的落脚点，让我们关注课堂中的细节，将理念与教学行为有效融合，才能走向真正的高效课堂。

教师课堂提问读后感篇二

寒假中，捧着佐藤学教授的《教师的挑战——宁静的课堂革命》一书细细读来，让我对我们教师所面临的挑战有了新的了解，那就是为儿童提供高质量的学习机会。教师的责任不是进行“好的教学”，而是要实现所有儿童的学习权力，尽可能提高儿童学习的质量。在书中，一个个平凡的教师正在用自己的行动宣告：课堂上正在发生着宁静的革命，那就是建立以倾听和对话为基础的学习共同体。这是学校整体变革的基点，是保障每一个儿童学习权的挑战。

这里的“倾听”是教学中教师活动的核心。是在娴雅的关系之中相互倾听彼此心声，每一个人的细腻思考得到细致的交

流。能够紧扣当今教师心弦的教学绝不同于以往那种受到喝彩的、热热闹闹的、华而不实的教学，而是借助纤细的交响展开的、静悄悄的、返璞归真的教学。

书中佐藤学教授给我们列举了静冈县富士市广见小学的八木静代老师在三年中课堂的变化，留给我印象最深的是在第二次执教五年级的社会课《汽车工业》中有两处令人惊叹：第一，在课堂的前方，实物的汽车零部件被拆卸下来展示。儿童们分组设立汽车公司，参考实物的零部件用纸箱板来制作汽车。从零部件的生产到下订单模拟汽车装备的整个工程。第二，八木老师同儿童的关系是应答性的，基于课堂中的倾听关系而形成了对话性的沟通。八木老师的应对策略是：不折不扣地接纳儿童的发言，这是合作学习的基础。

反思我们自己的教学课堂，有多少老师能做到不折不扣的接纳儿童的发言。我们往往会为了追赶教学进度或者儿童的发言脱离了我们的预设就会被毫不留情的打断，也许正因为如此，我们的合作学习大部分都只是流于形式，趋于表面。正如书中所述：建立合作学习关系的教师，其活动核心应该是真心接纳的“倾听”。“教师对每一位学生的信任和倾听形成了润泽、融合而安全的言说环境，也在无意之中培养了学生之间的互相信赖和倾听关系。”

教师倾听并接纳学生的所有发言，不管是好与坏，用心接纳学生，润泽学生心灵，也润泽了课堂，用尊重学生获得学生的尊重，也引发学生之间的互相尊重，从而形成相互倾听的关系。

本书从真实的课堂出发，坚持教育改革是由“小事”积累起来，“小事”才是改革成果的具体体现，以小见大，在喧闹的改革浪潮中带领我们进入返璞归真的课堂，呈现回归“人”的本真教育。

教师课堂提问读后感篇三

阅读严育洪老师的《课堂坐标——教学设计的走向》这本书，如同与一位大师对话。他娓娓道来，翔实的案例、精辟的点评、可操作的指导……让我每次翻开，总有新的发现，新的收获。以下几个观点给我留下了深刻的印象：

第一个观点——学会舍弃。

乍一看，似乎有点摸不着头脑。仔细读来，却是颇有道理。

就如严老师所说，课堂时间是个常数，教学内容实在不该贪多求全。“冗繁削尽留清瘦”，我们需要这富有美感的“清瘦”。曾经在课间和同组的老师说起，反复讲的题目怎么学生总还是要错，同组老师的看法和严老师不谋而合。如果在课堂上总想盲目的追求教的多、教的全、教的广，一节课上下来给学生的感觉好像处处是重点，学生反而抓不到一堂的重点，脑中也就越发模糊了。看来，我们教师在教学时有必要学会舍弃。

但我认为，所谓的舍弃，也不是随随变变地舍弃，而应当建立在教师对教材准确把握的基础上。这就要求教师在备课时，充分考虑多方面的因素，把握住整堂课重难点。正如严老师在书中所言：要找准“牵一发而动全身”切入点，然后理出一条“线”，画成一个“圆”。相信这样的舍弃，不仅不会有所遗憾，反而能够使我们的课堂教学更加有效、更加扎实。

第二个观点——“生成”的.是机智

精彩的“生成”是不是不用预设，突如其来的？在备课时，除了要备好教材，又该如何备学生呢？预设与生成的关系是小于、等于还是大于呢？这一直是我心中的难题与困惑，最近读了严老师《课堂坐标：教学设计的走向》后，有很多的启发。

文中这样说：“在语文课堂上，学生个性化阅读的结果必是旁逸斜出的，丰富多彩，常会生成一些意料之外的新信息、新情境、新思维和新方法，尤其当师生的主动性，积极性，得到充分发挥时，实际的教学过程要远比预定的计划生动、活泼、丰富得多。面对这些丰富的动态生产性资源，教师应本着“语文课姓语”的准则，在生成中引导，在引导中感悟。”

的确，生成需要预设，我在备课时，也的确进行了预设。反思自己的课堂，在教学时，我总是希望学生能根据我的预设走下去，“预设”等于“生成”当然是最完美的。但往往完美的事情不容易发生，于是课堂上总是出现孩子们远离预设或者超越预设，这时教师到底该怎么做呢？每次备课前我也曾这样问过自己，当时我不知如何回答，想不到课堂上该怎样解决，无奈之下就“顺其自然”吧，现在我想我会回答了：那就是教师应本着“语文课姓语”的准则，用自己的教学机智引领预设，在生成中引导学生，在引导中感悟，更重要的是教师要备教材，而是要备‘好’教材；不是要备学生，而是要备‘好’学生。

第三个观点——情感，让我们走得更近

教学是科学也是艺术，如何让科学的教学过程洋溢着人文艺术的色彩，我想这本书给了我们最真实的诠释。无独有偶，昨晚在观看央视青歌赛的时候，听到了余秋雨老师给选手们参加情景表达的点评，他说：能把事件讲述清楚明白很好，但是要说精彩还得有人文的内涵，还得让人感觉出人性的美丽。我们的教学不也是这样的过程吗？如今的教师不光要把知识讲清楚，还要让学生在学的过程中感受到人文的气息。

而“情感”作为连接科学和艺术的支点，是我们教学中的风向标。它可以让我们和学生走得更近，它可以唤起师生间的心语，它也可以唤起学生的兴趣……正像严老师所说“教师要及时在情感冷漠处、教学冷场处、思维冷却处、兴趣冷淡

处、知识冷落处加温或聚热，让学生始终沉浸在情感和思维畅通交流的氛围之中，情感高涨地学习。”我想用心架构这座情感的桥梁和学生们一起体验学习的苦与乐，一起感受生命的挫折，一起品尝人生的芳华！

反思我们的教学，尽管每天都在重复着教，却依然有许多疑问成为教学中的困扰，《课堂坐标：教学设计的走向》从六大布局，两个不同的走向，给我们指点迷津。

读着一段段精彩别致的案例，真是觉得与它相见恨晚啊。在粗糙的阅读间，一股股温暖智慧的气息迎面而至，如沐春风。受到的是一种教育智慧的启迪，是一种教育责任的唤醒：要成为真正的教育者，我们需要提升教育学经验，继续读书，继续学习！

教师课堂提问读后感篇四

今年暑假，我利用闲暇之时拜读了由吴小玲编著，吉林大学出版社出版的《教师如何做好课堂教学设计》一书。本书旨在教会教师如何做好课堂教学设计，全书一共分为九章，逐一详实地讲述了：走进课堂教学设计；做好设计前的准备工作；制定教学目标要有的放矢；精心做好教学内容设计；选择适当的`教学策略；设计合理的教学结构与模式；采用有效的教学方法；教学媒体的组合运用；创设有价值的教学情景九大版块的内容。

本书以现代教学理念为指导，详细地分解了课堂教学设计的流程，分为教学对象、教学目标、教学内容、教学策略、教学方法、教学媒体、教学环境、教学评价与反思几大步骤。每一部分都是理论结合了实际生动的教学案例，脉络清晰，内容丰富，参考性强。对于我们这些一线教师来说，具有较强的可行性和借鉴价值。

课堂教学设计是课堂教学成功的第一步，否则就是像打一场

毫无准备的仗，必输无疑。对教学过程进行科学设计，能减少教学中的盲目性和随意性。特别是对于第九章作者提出的一一课堂教学设计重在学习“情境”的创设这个观点以及书中所讲述的有关：“创设有价值的教学情景”的一些理论和方法，通过学习本书我更是深有感触。

我认为一一“创设良好的情景，的确能提高教学效能”，通过学习我明白了：情境教学是指教师根据教学目标和教学内容，创设特定的教学情境，引导学生自主探究或合作探究的教学。方法是根据学生的生活经验和兴趣创设情景主题。由于创设的情景贴近学生生活，因而有利于启迪学生心智，激发学生潜能，丰富学生情感。

由此，能调动学生主体参与学习的积极性。我们可以根据教学的需要不断地进行创造，不断地探索，努力营造良好的课堂教学气氛，从而使学生在掌握基础知识和基本技能的基础上提高能力，达到提高课堂效能的目的。

教师课堂提问读后感篇五

（一）

郑州市金水区南阳路第二小学 孙红丽

寒假期间，学校向老师们推荐了《走向高效课堂》一书。

《走向高效课堂》这本书对教育工作者来说最具有实际意义，它结合案例剖析，通过发现问题与困惑、提供策略与方法的形式，系统阐释了高效课堂实践的核心要素。从八个角度详细论述了具体操作模式，分别为：从旧理念走向新理念，从“大班”走向“小班”、从“观模”走向“建模”、从教案走向学案、从牵生而教走向顺学而导、从学会走向会学、从以教评教走向以学评教、从被动发展走向主动发展。细细读来，受益匪浅。

课堂教学是学校教育实施的主渠道，是教师和学生共同生活的舞台。高效课堂能够在传授知识的同时，促进人的发展，生命的完善，能够使教师和学生思考生命的真谛，寻找生活的意义，体验生命的情感，感受生命的动律，创造生命的价值和辉煌。

高效课堂是每位教师所追求的，很多教师都有这样的困惑：“教师教得很辛苦，学生却不爱学；教师教学很投入，学习效果却不佳。”如何将教师辛苦的劳动转变为学生有效地学习，如何构建高效的课堂模式，许多问题一直困扰着自己。读完《走向高效课堂》这本书以后，我对高效教学有了明确的定位，就是优质、高效、高境界。要想做到高效我认为应该注意以下几方面：

1、学生情绪状态。具体的说，就是判断学生的学习兴趣是不是很浓厚，学习热情是不是很高涨，学习情绪是不是很饱满，学生是否具有很好的精神状态，是否非常认真的投入学习。如果整个学习过程是非常愉快，非常开心，甚至感到非常甜蜜和幸福，那一定是高效的课堂教学。

2、学生在课堂的参与状态。在高效课堂的教学中，每个学生都是全程参与，每个学生都参与，每个学生都全身心的参与，还有学生不仅参与了学，而且参与教。整个教学是互动的，学生发表自己的见解、谈自己的看法，这对老师也是一种启发。这种参与状态，特别是小组合作学习当中要互教互学，学生不仅在学，而且在教，这是最高层面的参与。

3、学生的交往状态。一是倾听。大家都知道，我们的学生可能最缺乏倾听的品质和习惯。合作学习的前提就是要学会倾听。如果不培养，合作学习就很难行得通，很难有成效。二是发表。你听完以后有自己的想法、意见要发表出来，你不能不说，如果大家都不说，就不是交往了。三是互助。同学之间包括师生之间的互相帮助、互相欣赏。

4、学生的思维状态。一节课是不是好课，是否高效，关键还是要看学生的思维状态怎样。学生思维是否有深度，如问题提得是否中要害；是否有广度，有很多不同的见解；当然最重要的是，是否有创造性思考和个性化的见解等等。

读完这本书后，我开始反思自己的课堂教学，感觉真的是相差很多。于是我决心在今后的课堂中，努力做到以下几点：

1、敢于放手，舍得放手，科学放手，让学生真正成为学习的主人，在轻松中学到知识。

2、提高自身的素质。在讲授环节中，我们如何能讲到点子上，如何教会学生自己提炼等问题，这需要我们教师自我加压，自我学生，提高自身的素质迫在眉睫。

3、理论联系实际。无论什么先进的理论，无论怎么学习，离开了教学实践，只能是纸上谈兵，毫无用处。因此，学习了书中的诸多名师的先进经验，应用到自己的教学中，才是最关键的一步。也许自己不能一下子做好，但我相信：只要肯做，就有成功的一天。

总之，通过学习《走向 高效课堂 》之后，本人感触很多，相信在以后的教学中借助于这些好的经验，本人能更轻松地驾驭课堂，让课堂变得活跃，让学生轻轻松松学到知识。