

# 2023年舞蹈生排练心得体会(模板8篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 舞蹈生排练心得体会篇一

本人思想上进、自信、积极乐观、作风踏实稳重，勇于开拓创新进步尤注重团队精神，坚决拥护中国共产党的领导，并积极向党组织靠拢。以下就是本人四年的学习生活的自我鉴定：

在校四年的学习生活中我不断地挑战自我，充实自我，为实现自我梦想与人生价值打下坚实的基础在校期间，我不仅学到了专业的舞蹈，还多次参加了社会性的对外演出，积极参加学校与班级所组织的各项活动。四年的学习过程中，有成功、也有许许多多的挫折。

但我仍懂得：是金子无论在哪都会发光，只要有心，什么事都能很好地去完成！回顾过去，展望未来，将以一颗全新的心，去迎接更大的挑战。

四年的校园生活是我人生中的一大转折点，通过四年的锻炼，我不但在舞蹈专业和修养方面学到很多专业知识。而且在德、智、体、美、劳各方面都有很大提高。回顾四年的学习生活，有艰辛和汗水的付出，也有快乐和喜悦的回报。并在参加组织的一系列活动中不断地提高自身的综合素质，锻炼了组织协调以及沟通能力。

生活上，我懂得了做人的道理，由天真幼稚变得成熟稳重。这几年的学习给我的仅是初步的经验积累，对于迈向社会远

远不够，因此面对过去我无怨无悔，面对现在，我努力拼搏，面对将来，我期待更多的挑战!战胜困难，抓住每一个机遇，相信自己一定会演绎出精彩的一幕。

## 舞蹈生排练心得体会篇二

20xx-20xx学年度第一学期校本课程舞蹈班总结 忙碌充实的一学期结束了，本学期我担任学校的舞蹈校本课程的训练。在学校领导的支持下，较圆满的完成了本学期舞蹈校本课程的教育教学任务。舞蹈是学校艺术教育的一个重要组成部分，她通过感人肺腑的音乐、富有诗意的构思、优美娇健的造型，形象逼真的道具，使学生从中扩大视野、增长知识、陶冶情操、活跃身心、锻炼意志、增强才干，从而造就人才。为了把下一步的工作做的更好，现将一学期的工作总结如下：

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

合的训练目的，以及编者的创作意图。在教学过程中，我注意学生主体性的发挥，为了最大限度的发挥学生的潜能，培养学生学习舞蹈的兴趣，在示范动作时，我只教正面的动作，让学生自愿组成小组，然后一同分析、研究、体验，用集体的智慧将正面的动作迁移到背面去练习。再请其他小组成员来再现她们共同总结出来的动作，最后大家再一次的分析、纠正、完善、通过这个主动参与的过程，学生们不仅掌握了动作，还萌发了创造新的舞蹈语汇的强烈愿望，丰富了她们的想象力和创造力，并形成了自己独特的审美情趣。这样的课堂气氛很活跃。

作为舞蹈教师，我虽然不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心。舞蹈校本课的实施，能满足学生发展的实际需要，有利于学生个性和特长的充分发展。同时，通过舞蹈教育锻炼，培养了学生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

XXX

## 舞蹈生排练心得体会篇三

时光荏苒，舞蹈是我生命中的主旋律。能够在大学学习自己钟爱的专业是一件乐事。我是学音乐学系舞蹈专业的毕业生，四年的学习教育，培养我成为一个敢于承担责任，对人真诚，具备很强的环境适应能力，对待生活乐观积极，拥有吃苦耐劳精神的青年。

过硬的实践及专业技能是我自信的基础。在大学期间，我刻苦学习专业的理论知识，积累了较多的社会实践经验，对这个专业有深入的了解，能熟练运用在工作中。

课余，我努力学习舞蹈及音乐的其他方面的知识，并积极主动的参加校内外文体活动，具备该方面的基本知识。

大学里，丰富多彩的社会生活和井然有序而又紧张的学习气氛，使我得到多方面不同程度的锻炼和考验。正直是我的做人原则；努力是我的座右铭；沉着和冷静是我的遇事态度。爱好广泛使我非常充实；众多的朋友使我倍感富有！我很强的事业心和责任感使我能够面对任何困难和挑战。

本人擅长钢琴，舞蹈，声乐，在学校曾有丰富的舞台经验，经过不断的努力，在舞蹈考级中通过了中国歌剧舞剧院委员会的肯定，并且拿到了四级证书。在日常生活中，本人尊师敬长，团结同学，集体荣誉感强，具有较强的自主创新能力，

课于时间，广泛阅读课外知识，以此提高自身的文学修养。在校的学习积累和技能的培养使我掌握了牢固的专业知识，让我由一个天真稚嫩的女孩逐步走向现在的成熟，稳重。

性格开朗，乐于助人，热爱生活，热爱学习。对学习抱有积极向上的态度。三年来我严格要求自己在专业学习上做到虚心请教，勤奋刻苦。以至于我的专业在三年来得到了肯定的成绩。

三年来的锻炼，给我的仅是初步的经验积累，对于迈向社会还远远不够，因此，面对现在，我努力拼搏，面对将来，我期待更多的挑战，在工作上吃苦耐劳，积极向上，虚心请教，取他人长处弥补自己的不足。相信自己一定会演绎出精彩的一幕。

## 舞蹈生排练心得体会篇四

还具备一些简单的舞蹈编导能力。不过我仍然一直在努力的将自己的专业进一步的提高。对我来说四年的时间远远不够，我还要在今后的工作中继续学习和积累。

四年丰富多彩的'课程让我在舞蹈专业领域中收获不少经验。我愿为舞蹈事业做一块小小的铺路石，将舞蹈精髓继承和发扬下去。

就个人来讲，在校期间我跟随学校经常实习演出，积累了很多舞台演出的经验，也了解了舞蹈的编排手法。在学习生活中，具有较强的责任心，能够吃苦耐劳、诚实、自信、敬业。积极参加学校举办的各项演出活动，因为我深知，在现今社会中，空有理论是远远不够的，需要将所学理论应用到实际中去，对于实际工作我相信，我能够很快适应工作环境，熟悉业务，并且在实际工作中不断学习，不断完善自己，做好本职工作。

## 舞蹈生排练心得体会篇五

在舞蹈院校中,舞蹈实习被看作是教学成果的检验,是从课堂走向舞台的桥梁,是完成产品的 组装车间 ,是舞蹈教学的一个重要组成部分。下面是本站小编为大家整理的舞蹈实习自我鉴定,希望对大家有所帮助。

在大学里我的专业是舞蹈,也就是说我在高中时学的特长,不过还不错,我的天赋不错,加上我后天的辛勤努力,我的舞蹈专业一直很好。

不过即使我的专业再好,毕业后还是要找工作的,我学的是师范类专业,毕业后要是能当个舞蹈老师就很不错了。当然去实习时很必要的,这可以提高我的舞蹈能力和教学能力。我找到了一个地方,实习两个月。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝,就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行,始于足下”,这两个多月短暂而又充实的实习,使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任,使我的教学经验得到了一个质的飞跃,学到了很多书本上学不到的知识。同时,它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用,是人生的一段重要的经历,也是一个重要步骤,对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活,现在已经渐渐变得顺其自然了,这或许应该是一种庆幸,或许更应该是一种叹息,谁能说得清呢?回顾两个多月的工作,既紧张,又新奇,收获也很多。

首先,我将实习期间的工作收获总结如下:

### 一、政治理论认识得到提高

为提高全局工作人员的整体素质,局领导组织全局进行时事

政治学习，特别是xx大提出“当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向，兴起社会主义文化建设新高潮，激发全民族文化创造活力，提高国家文化软实力，使人民基本文化权益得到更好保障，使社会文化生活更加丰富多彩，使人民精神风貌更加昂扬向上”，使我知道文艺骨干是最积极和最具影响力、凝聚力的组织者和示范者，我们要增强自我造血功能，加快文化产业建设，创造出积极的、健康向上的文艺作品，使人们群众的生活更加丰富多彩。

## 二、进一步了解保护非物质文化遗产意义

保护和利用我市非物质文化遗产，对落实科学发展观，实现经济社会的全面、协调、可持续发展具有重要意义。运用文字、录音、录象、数字化多媒体等各种方式，对该非物质文化遗产深入地进行真实、系统和全面的纪录，并建立了!作重点、明确任务，确保非物质文化遗产保护工作的实效，保证非物质文化遗产保护工作的质量，完成好普查和保护的历史重任。

## 三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

## 四、舞蹈教学方面的收获

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。

## 五、其他方面收获：

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了200\*年春节系列文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。

这次实习的收获真的很大，我更加坚信了我自己学舞蹈的选择，好的不一定是适合你的，适合你的不一定是最好的，所以我对自己的选择感到庆幸。

在以后的学习生活中，我还是会按照最高的要求来严格要求自己，使自己做到最好。现在的形势下，找到一份好的工作并不容易，所以我对自己的要求就要更加的高了，这是对我将来的负责。

我希望在以后的岁月里我能够做到更好！

实习两个月了，渐渐熟悉了这里的一切，突然发现我对这所学校、对这里的的学生有了感情。

记得刚来这里我只教高一，对课上要求，对排练厅安排，对学生专业水平都一无所知，经过慢慢熟悉摸索，我开始习惯。现在我教高一、高二、高三，每周总共20节课，其中有两节晚自习。高一整个舞蹈特长生是从一开始我来到丰润二中实

习就由我带，可以说我对她们的感情最深，她们带给我的是学会关心和照顾，他们大部分是第一次住校，从家里的娇生惯养，到这里独立生活，有很多事情都不适应，所以作为她们专业老师更多的是关心照顾她们让他们适应现在的生活方式，然后在专业上给他们打好基础！

高二、13班这班学生是高一从各个文化班转的舞蹈特长生，专业基础不是很好。她们更多的是让我懂得什么是责任心。这个班随时都有要加入的，也有要退出的、在舞蹈专业来讲，舞蹈者要具备跳跃、旋转、翻腾、柔软、控制等高难度的技巧能力，而她们都是零基础，从未接触过舞蹈，这对于十六岁的她们刚开始练更是难上加难。在专业课上我不能放弃任何一个学生，即使他学得慢、条件不好，我也要负起责任！因为放弃就等于他们要半途而废。所以她们让我懂得什么是责任心。

背后的汗水是不为人之的坚持，也是铸就梦想的开始，对于高三学生排练厅是最辉煌的地方，也是最残酷最寂寞的地方，她们还有最后两个月就要参加省联考了，最后的一搏对于他们非常重要。我主要的是给他们上即兴表演课，对待高三学生我更多地是学会严厉，刚开始我对她们严厉会担心他们接受不了，可后来发现越到考试她们的心越浮如果我不严格对他们，她们很容易放松自己。

总结这两个月，发现自己成长的很快，已经适应这样的生活节奏。我坚信有付出就有回报！在学校里有一起实习的另外七个女同学她们平时很帮助我，还有我们的吴老师一直关心我的病，放心我会坚持下去的。努力！加油！！

时光荏苒，舞蹈是我生命中的主旋律。能够在大学学习自己钟爱的专业是一件乐事。我是学音乐学系舞蹈专业的毕业生，四年的学习教育，培养我成为一个敢于承担责任，对人真诚，具备很强的环境适应能力，对待生活乐观积极，拥有吃苦耐劳精神的青年。

过硬的实践及专业技能是我自信的基础。在大学期间，我刻苦学习专业的理论知识，积累了较多的社会实践经验，对这个专业有深入的了解，能熟练运用在工作中。

课余，我努力学习舞蹈及音乐的其他方面的知识，并积极主动的参加校内外文体活动，具备该方面的基本知识。

大学里，丰富多彩的社会生活和井然有序而又紧张的学习气氛，使我得到多方面不同程度的锻炼和考验。正直是我的做人原则；努力是我的座右铭；沉着和冷静是我的遇事态度。爱好广泛使我非常充实；众多的朋友使我倍感富有！我很强的事业心和责任感使我能够面对任何困难和挑战。

## 舞蹈生排练心得体会篇六

自xx年进入天津市艺术学校接受专业舞蹈训练至今，我已从事专业舞蹈学习10年左右，无论是在初期的舞蹈基础，还是在进入学后的对舞蹈的深层次的学习，我始终保持着对舞蹈事业的热爱与追求。

尤其在学四年学习中，我更加系统的学习并掌握了中国古典舞基训，身韵、芭蕾基训、现代舞等专业课程。由于在艺校6年所打下了坚实的`古典舞基础，所以我认为我的强项还是在以中国舞为基础的中国古典舞方向。由于我学习的专业方向是表教方向，所以对古典舞的传授与表演积累了一定的经验。这表现在为在四年学习中，代表学校参加20xx年全国学生舞蹈文艺比赛天津赛区群舞《崛起》获得一等奖。参加20xx年全国第四届华北五省市（区）舞蹈比赛青年古典舞专业组舞《茶圣》荣获表演二等奖。并多次参与天津市古典舞教学身韵及基训公开展示课。同时也配合天津师范学舞蹈系编写的教育部十一五规划的部分舞蹈教材的光盘录制。

由于我还很年轻，对于一些问题的把握上比起老教师还欠缺

经验，但同时这也是我的资本。因为我更了解学生们的心理状态，更知道他们对知识的渴望，所以这将更好的指导我将来的教学工作。

我想凭着我对舞蹈事业的执着与追求，以及对教育事业的热爱，我一定能成为一名合格的舞蹈专业教师。

## 舞蹈生排练心得体会篇七

我叫\*\*\*，是\*\*艺术学院舞蹈专业毕业生，毕业之际，对这三年来做一个自我鉴定。

本人擅长钢琴，舞蹈，声乐，在学校曾有丰富的舞台经验，经过不断的努力，在舞蹈考级中通过了中国歌剧舞剧院委员会的肯定，并且拿到了四级证书。在日常生活中，本人尊师敬长，团结同学，集体荣誉感强，具有较强的自主创新能力。课于时间，广泛阅读课外知识，以此提高自身的文学修养。在校的学习积累和技能的培养使我掌握了牢固的专业知识，让我由一个天真稚嫩的女孩逐步走向现在的成熟，稳重。

性格开朗，乐于助人，热爱生活，热爱学习。对学习抱有积极向上的态度。三年来我严格要求自己在专业学习上做到虚心请教，勤奋刻苦。以至于我的专业在三年来得到了肯定的成绩。

三年来的锻炼，给我的仅是初步的经验积累，对于迈向社会还远远不够，因此，面对现在，我努力拼搏，面对将来，我期待更多的挑战，在工作上吃苦耐劳，积极向上，虚心请教，取他人长处弥补自己的不足。相信自己一定会演绎出精彩的一幕。

## 舞蹈生排练心得体会篇八

我综合素质佳，在舞蹈方面学习多年，能吃苦耐劳，忠诚稳

重，开发自身潜力，做一个主动的人，工作积极热情，为了自己的目标为了完成自己想要的事业拼搏投入力量，具备良好的人品，乐于与人沟通，热爱舞蹈，善于学习，很强的责任心，想成为一名优秀的舞蹈教师。

在校五年的学校生活中，让我不但在专业上有了一定的提高，在其他方面也得到了很多锻炼。艺校的'艺术氛围培养了我良好的形象气质。在学校多次地社会实践，磨练了我的舞台经验，课下自己喜欢看看书，写写日记，提高个人的自身修养，让自己的内心世界更为丰富，希望自己能成为一个综合素质全面发展的人！

作为一名音乐学专业的大学生，我热爱我的专业并为其投入了巨大的热情和精力。开朗、谦虚、真诚、自信。在大学的的学习生活中，我所学习的舞蹈内容包括了芭蕾基训、古典舞基训、古典舞身韵、现代舞基训、现代舞编导、民间民族舞、以及成品舞这些专业技能课程和一些舞蹈理论课程。通过对专业知识的强化训练，锻炼了我身体的柔韧性和灵活性，使我具备了比较扎实的基本功、表演能力、以及一套学习方法，声乐、钢琴、器乐方面通过一些技能技巧和演唱曲目的训练也有一定的基础，对理论课程的学习则丰富了我专业素质方面的修养。在与专业学习同步的社会实践中我吸收了更多的经验，对于以后我从事的教育方面打下了坚实的基础。