

最新余秋雨莫高窟读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

余秋雨莫高窟读后感篇一

细想人生，如梦。廿载之途，始于微步。襁褓之始，落于民户，髻角犹发，自然快活，置于黄发，天性未缚。飞来横祸，含泪度过，坚强犹且，求学若渴，步步至此，实为艰途，等闲视之，一笑且过。友朋几人，时有唱和，人生如此，亦不为过。

劝君莫贪繁华，此殊不值刻求，须记千年繁华如流水，只剩得人去楼空。惟兢兢业业，为己事，为国荣，小可齐家，大可治国。出门君子，磊落大方，身行于世，道德至，术业专，踏实奋进。如斯，自可由他花开花落，任他云卷云舒。更有幸，可呼友，红泥小火炉；殊难得，携佳丽，春江花月夜。

至此，足矣，则待老之将至，可名至实归，望江水东逝，无愧于心，亦无愧于世。日：且由他去。

后记——夜读《莫高窟》，有感，顿觉人生之短暂，实应有所追求，明是非，知取舍，张弛有度。谨记之，与诸君共勉。

余秋雨莫高窟读后感篇二

【读后感】

莫高窟是我国古代劳动人民智慧的结晶，表达了作者赞美古

代劳动人民的智慧之情。

全篇通过叙述莫高窟的地理位置和开凿时间，用散文化的语言概括地介绍了乐樽和尚在三危山对面筑窟造像，发誓使之成为圣地的宏愿，以及这个宏愿实施的过程。喻示了佛教传入中国以后，在中国这个特定的历史环境中，在历代学者、艺人、工匠、僧人的吸收、融合、改造中，产生和形成了伟大的中国佛教艺术。描述了莫高窟艺术各个不同历史时期的特点。作者用艺术史家的眼光和诗人的语言在我们面前展现出莫高窟艺术傲视异邦、吐纳百代的独特魅力。

随后，点出莫高窟艺术的伟大而独特的本质特征“在于它是一千多年的层层累聚”，由于这种历史的层累性，因而至今仍然轰传。同时简洁而明快地勾勒了遗存在莫高窟的一幅幅生动的壁画，不仅仅是宗教艺术，而且是历史的画卷，是中华民族光辉灿烂的文化遗产。它们描绘了当时的现实社会，表达了人民的喜怒哀乐，也暴露了统治阶级的残暴和骄奢淫逸，同时显示出我国古代彩塑匠师们的高度智慧和卓越的创造才能。通过作者的感受。莫高窟有着层次丰富的景深，它呈现的是多方面的生命，因此，在莫高窟，“听故事，学艺术，探历史，寻文化，都未尝不可”。接着，作者用排比的方法，充满哲理的诗化的语言来集中表达自己的感受，说明伟大的莫高窟艺术是“历史的景深和民族心理的景深”的融合，它是超越宗教的宗教，是具有宗教风貌的美，又是美的宗教，作者举中国国画大师张大千和甘肃省歌舞团创作的歌舞“飞天”的例子，深刻地、令人信服地深化了这个道理，同时又照应了前文所说的莫高窟艺术“生生不息、吐纳百代的独特秉赋”。最后全文的总结，作者表达了自己意犹未尽、无以忘怀的感情。人离开了敦煌，离开了莫高窟，但心情却无法平静。到另一个佛教艺术胜地旅行，仍然罹莫高窟，进一步点出莫高窟艺术给自己带来的强烈的震撼。作者浮想联翩，带出在世界文学史上有影响的日本作家写的《敦煌》，德国作家写的《纳尔齐斯与歌尔德蒙》并非文外之笔，而是作者对莫高窟艺术辗转反侧、难以忘情的表达，也是作者对

莫高窟艺术在“飞天的后人”生活的土地上继续吐纳“富有现代精神”艺术的期望。

余秋雨先生的散文是一种典型的文化散文,在我们看惯了标榜散文的精巧灵活之作后,它呈现在我们眼前一道亮丽清新的风景线,如一股罡风劲吹。它摆脱了沉湎于自我小天地的小家子气,而表现为一种情怀更为慷慨豪迈的大散文,当然不是篇幅冗长之大,而是体现在一种沉甸甸的历史感和沧桑感,一种浩然而袞毫不矫情的雍容与大气,一种俯仰天地古今的内在冲动与感悟,一种涌动着激情与灵性的智慧与思考。余秋雨先生的散文,在丰富的文化联想与想象中完成对所表现的对象理性阐释,融合了庄子哲学散文的天马行空,汪洋恣肆的思维与两汉赋体铺叙夸饰,华美凝重的修辞方式,从而表现出浸润了理性精神与内在理趣的诗化特征。落笔如行云流水,舒卷之间灵性激溅,有博雅的文化内涵,笔端饱蘸着深切的民族忧患意识,字里行间充盈着越迈千年的睿智哲思。

【莫高窟原文节选】

莫高窟对面,是三危山。《山海经》记,“舜逐三苗于三危”。可见它是华夏文明的早期屏障,早得与神话分不清界线。那场战斗怎么个打法,现在已很难想象,但浩浩荡荡的中原大军总该是来过的。当时整个地球还人迹稀少,哒哒的马蹄声显得空廓而响亮。让这么一座三危山来做莫高窟的映壁,气概之大,人力莫及,只能是造化的安排。

公元366年,一个和尚来到这里。他叫乐樽,戒行清虚,执心恬静,手持一支锡杖,云游四野。到此已是傍晚时分,他想找个地方栖宿。正在峰头四顾,突然看到奇景:三危山金光灿烂,烈烈扬扬,像有千佛在跃动。是晚霞吗?不对,晚霞就在西边,与三危山的金光遥遥对应。

三危金光之谜,后人解释颇多,在此我不想议论。反正当时的乐樽和尚,刹那间激动万分。他怔怔地站着,眼前是腾燃

的金光，背后是五彩的晚霞，他浑身被照得通红，手上的锡杖也变得水晶般透明。他怔怔地站着，天地间没有一点声息，只有光的流溢，色的笼罩。他有所憬悟，把锡杖插在地上，庄重地跪下身来，朗声发愿，从今要广为化缘，在这里筑窟造像，使它真正成为圣地。和尚发愿完毕，两方光焰俱黯，苍然暮色压着茫茫沙原。

不久，乐樽和尚的第一个石窟就开工了。他在化缘之时广为播扬自己的奇遇，远近信士也就纷纷来朝拜胜景。年长日久，新的洞窟也一一挖出来了。上至王公，下至平民，或者独筑，或者合资，把自己的信仰和祝祈，全向这座陡坡凿进。从此，这个山岙的历史，就离不开工匠斧凿的叮当声。

工匠中隐潜着许多真正的艺术家。前代艺术家的遗留，又给后代艺术家以默默的滋养。于是，这个沙漠深处的陡坡，浓浓地吸纳了无量度的纒情，空灵灵又胀鼓鼓地站着，变得神秘而又安详。

从哪一个人口密集的城市到这里，都非常遥远。在可以想象的将来，也只能是这样。它因华美而矜持，它因富有而远藏。它执意要让每一个朝圣者，用长途的艰辛来换取报偿。

我来这里时刚过中秋，但朔风已是铺天盖地。一路上都见鼻子冻得通红的外国人在问路，他们不懂中文，只是一迭连声地喊着：“莫高！莫高！”声调圆润，如呼亲人。国内游客更是拥挤，傍晚闭馆时分，还有一批刚刚赶到的游客，在苦苦央求门卫，开方便之门。

.....

余秋雨莫高窟读后感篇三

莫高窟以余老的.游踪做线索，表现了莫高窟独特的文化。

初读一遍有些迷茫。怎么，莫高窟有这么复杂，那不就是飞天画吗？再读一遍，才稍稍有些头绪。首先，我无不被余老渊博的文学和史学功底所震撼，当然还有那独特的见解。

线条色彩这些都是莫高窟壁画表现中华古老文化的方式。北魏是色泽厚沉得如同立体，笔触奔放豪迈得如同剑戟，隋的统一让色流开始畅快柔美了，唐代则开始使色彩猛地一下涡旋卷涌，喷射出人世间能有的色彩。五代使线条更趋精细，到少了几分炙热与狂放。不断改变，持续创造，这正是我国古代遗迹突出的特点。所以，莫高窟成了一种时间的蜿蜒。

余老记到，有很多人去莫高窟游玩。听故事，学艺术，探历史，寻文化，都未尝不可。这就是莫高窟丰厚的景深。所以咱们称中国的旅游景点还叫文化景点。去那个地方应该都能感受到它内在的文化，且是多元化的。如莫高窟，可以是单纯的美术，放在历史上它又是一种历史的彰显，还能是一种思想精神的凝聚。所以你可以通过不同的角度看它而有所感悟。岳阳楼大观能激起你忧国忧民的思绪，茫茫大漠能让你感到当年马蹄哒哒的历史沧桑。

我也该想想，我去过很多旅游景点，我是去干什么的呢？余老一探莫高窟，他就能有所收获，看到了莫高窟所表现的文化。他感受到了这是一种聚会，一种感召。自己的人性神化，有了圣洁的沉淀与永久的向往，一次灵魂的洗礼，让他对这美留下的思念与珍惜。

而我，不过虚访了一次精神圣殿，刚到门口就回去。当你走近它了，就不要再忙着拍照，抓住景点就拍，应学会伏在草木旁细细凝思，楼房檐下用心观望。

余秋雨莫高窟读后感篇四

人类的将来，就是要在这一颗星球上建立一种有关真、善、美的宗教，寻找一种皈依人性至纯的信仰，走出一条通向内心

神圣净土的朝圣路！

莫高窟给与我们的，不是佛教故事，不是鲜艳色条，更不是佛教圣地的名声。就像余秋雨先生说的它似乎还要深得多，复杂得多，也神奇的多。这是一种聚会，一种感召，一种狂欢，一种释放。博大精深的佛教教义被寂寞舞者演绎得淋漓尽致；千年的宗教史和文化史在身人交融中诉说和传递；虔诚的信仰，为美的信念在邂逅的一瞬间爆发。经历了这种仪式的人，一定不会忘记仪式的洁净与高超。

只要有会，我一定会投奔这种仪式，接受神明的洗礼和熏陶，洁净充满欲望的身体和灵魂。走在各自的朝圣路上的信男善女也一定会时时抬头，仰望前方金光闪闪，千佛显圣。

不一定有什么宗教，但一定要有一种信仰，相信真诚永远战胜邪恶，智慧永远击败愚昧，心中的上帝永远在朝圣路上指引着我们，一步一步跋涉到天堂。我们是飞天的后人！

余秋雨莫高窟读后感篇五

我喜欢的课文有：《师恩难忘》《成语故事》《伊索寓言》……其中我最喜欢的一篇课文还是一一《莫高窟》。

《莫高窟》这篇课文让我们了解到了敦煌莫高窟坐落在甘肃省三危山和鸣沙山的怀抱中，是祖国西北的一颗明珠。这里保存着两千多尊个性鲜明，形态各异的彩塑；还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，最引人注目的，还是那成百上千的飞天。仙女们“有的臂跨花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻波银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……”那行云流水般的优美姿态，让我感受到了古代劳动人民只会的结晶和伟大的创造力，感受到了我国古代文化艺术的辉煌。

课文《莫高窟》不禁让我体会到“艺术宝库”莫高窟在世界文化史上的地位，而且增强了我的民族自豪感。我为中华民族而自豪！