

最新回家读后感二年级(优秀7篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

回家读后感二年级篇一

作者：一方静读。早上5点多，我妈先到我房间，把空调关掉，打开窗户。外面在下雨，她觉得很凉快，不应该开空调。然后她在厕所洗得噼噼碰碰，一直持续到7点。她一直以她喜欢的方式在纠正我的生活，以她爱我的方式在干涉我的生活。

我妈是控制性人格的母亲，她始终觉得我应该按着她想的那样过一生，我现在的的生活不是她所希望的，所以她在与我对抗。我有时候会怼她，有时候懒得理她。

在《带我回家》这本书里，我看到一些无可避免的事实。父母爱孩子，但是不知道怎么教育孩子，他们在有限的知识与环境里，按照他们的思维给一个模式，以为那就是所谓的幸福，想让孩子按照这个固定的模式继续下去。跟我妈有着类似的感觉。

影响孩子最深的是原生家庭，但大多父母并不自知，或许是他们认知水平有限，也可能是他们从来没思考过那样的问题。因为他们的父母没有教过他们怎么对待孩子，他们是在没有学习没有教育证书的条件下被迫上岗，于是父母成为我们最不想成为的样子，但最后我们不知不觉却都活成父母的样子。

小说里讲述的麦琪未婚生子、被迫弃子、20多年后寻子的事。麦琪生活在一个普通的家庭，父亲开了一家种子商店，母亲在家当家庭主妇，照顾孩子。母亲经常大喊大叫，脾气

暴躁，拿着喂猪食的长柄勺子打孩子，在父亲回家时，吵吵嚷嚷。麦琪搞不懂父母为什么结合，为什么生一堆孩子，她的青少期，一方面想继承父亲的种子商店，因为她热爱有关种子的工作，一方面想着爱情，与自己喜欢的人在一起。

她太小了，以至于根本不懂男女之事，以为喜欢就可以在一起。当她和一个小穷小子热恋时，父母把她送到姨妈家，他们被迫分开。麦琪在姨妈家被姨夫强奸，当她告诉母亲，母亲并不相信，而是选择包庇姨夫，她要保护她的妹妹，忽略了女儿的感受。

麦琪怀孕了，她只有15岁，她不知道怎么办。父母告诫她，她应该有更好的生活，让她在姨夫家把孩子生下来，再回到原来的生活里，重新生活。她想象着在穷小子家里过着像母亲一样的生活，另一面是种子商店的诱惑，她最终选择回归原来的世界，过父母给她安排的生活。

她按照父母的意愿，读书工作结婚，却在一次又一次意外流产中发现自己的本心。她的丈夫对她很好，不过是为了生孩子，并不真正了解她，她渴望拥有爱情，当再次遇到穷小子时，她的记忆复苏，激情点燃她内心的火苗。

父母只是以为他穷，给不了女儿幸福的生活，可他们并不知道在女儿眼里幸福的定义，他们一味的干扰，他们以爱的名义安排她的生活，当她过上他们想要看到的生活，她却并不快乐。她有自己的想法，并且是一个独立的女性。不是她想要的，她就要逃离，重新选择。

她离婚后，一直在找寻女儿的下落。一开始，女儿被送到孤儿院，后来孤儿院为了获得更多的补助款，变成精神病院，把正常的孤儿变成精神异常的病人。她只能找到女儿被转院的证据，却找不到女儿究竟去了哪里。

不过她一直没有放弃寻找女儿，最终还是找到了，得以团聚。

那是一场巧合，她女儿在报纸上发过一篇文章，写她这些年在精神病院的生活，而在报纸上有一篇寻人启事，恰好是寻找她的。正是这个机缘巧合，让失散多年的母女团聚。

麦琪以为是丈夫贴的寻人启事，结果却不是。她找寻源头，到底是谁发的寻人启事，却发现是自己的哥哥。哥哥告诉她，寻人启事刊登很多年了，是他们的父亲刊登的。原来父亲从来没有遗忘过这个外孙女，他一直以他的方式在帮她寻找女儿。

她被蒙在鼓里，不知道真相，得知真相时，父亲已经过世了。他活着的时候，并没有告诉她他的想法，而是尽可能的避免此类话题，以此减少他们之间的伤害。

《带我回家》是麦琪带着女儿回家，是一个寻找的过程，也是父亲带着麦琪回家，她从懵懂的少女，从看似美好的婚姻里，回到自己原本的家里，也是母亲带她回家，母亲最终知道姨夫的真实面目，哭着给女儿道歉，以求得原谅，麦琪才真正的从父母的爱里回到真实的家里。

家，应该是温暖的避风港，但很多父母不知道应该怎么给孩子爱，他们很爱孩子，却没有正确的方式，他们总是自以为那就是爱，不去了解孩子的想法，老是把自己的想法强加给孩子。

孩子是一个单独的个体，他们不会全盘接收父母的思想，他们在学校里学到更多的知识，他们有独立的思想，他们有他们的生活习惯和思维，当父母的应该放手，让他们自由自在的翱翔。

一棵树的成长，离不开种树人的呵护，但过度呵护和干预，它就长不成一颗参天大树。

真正的现实可能是被遗弃的女儿根本接受不了现实，她的生

活与弟弟妹妹的相差太大，她可以回到父母家，但她已经成年，有了自己的思想，会以她的好恶判断生活的对错。

盘踞在内心的落差怎么可能不折磨她呢？她也会学习中渐渐地感知父母当年的不容易，最后大家还是会和解。时间不管经过多久，亲情都会持续存在。

我们终其一生在寻找的，不过是被父母爱过的证据。他们是影响我们人生的人，如果他们能放手让我们自由，我们会活得更好。爱，有时候会被误解，因为他们也不懂得如何表达爱的方式。

麦琪年少时，被异性吸引，对她的好，她自然以为是爱情，因为没人教过她那会犯错。她在父母的婚姻里看到未来自己的模样，她不想成为那样的人，所以她犯错后在逃避，她别无选择，所以她按照父母的方式去生活，去获得幸福。后来，她拥有了很多物质的生活，但她还是不幸福，跟她的意志不符，她在对抗，最终以胜利结束。

最后的和解，不过是我们找到父母对我们是有爱时的一种释怀，我们曾经是被爱过的孩子，当证据铺陈开来，我们才了解爱是很难判定的。

他们虽然不太一样，但却一直以他们的方式存在着。

回家读后感二年级篇二

《带我回家》这本书的作者是乔安娜古德曼，她的母亲为这本书提供了大量的真实案例，因此这本书读来才会觉得真实，让人有身临其境之感。

书的封面是一个小女孩一只手拎着一盏灯另一只手里拎着一个玩偶。微弱灯光的光晕后面是不尽的黑暗。封面上写着“我们终其一生，都在寻找被爱的证据”。一开始我猜测

这是一个小姑娘辛苦寻亲路的血泪史，后来才发现这本书不仅仅是讲述艰辛的寻亲之路，而在寻亲之路中夹杂着女性寻求爱情到寻求自我独立的过程。

这本书有许多细节值得大家仔细阅读。在每章的开始，作者会引用一些话语。比如“杂草防治”“在非生长时令移植”等等，一是因为主人公麦琪的父亲是种子大王。因此作者选用的话语也是多半描述植物生长的。这些话语再去对应主人公当时遭遇的事件，就显得契合度很高了。不得不说，这是作者独具匠心的表现。

作者文笔细腻，这本书中多处前文埋下伏笔，后文中进行呼应。比如加布里埃尔从15岁开始就在加拿大飞机公司打工，他曾经的目标是在那儿做一个工头。在许多年后，当加布里埃尔和麦琪重逢的时候，他真的在加拿大飞机公司做到了工头的职位。克莱曼婷和麦琪的父亲有亲密关系，当后来麦琪在克莱曼婷家发现了一些书籍和图册，那些就是麦琪的父亲送来的。

作者对人物的刻画非常饱满。比如麦琪的父亲威灵顿这个角色，说他是种子大王，喜欢种子生长的可预知性。结果在麦琪和加布里埃尔谈恋爱这件事上，他却棒打鸳鸯。看上去很“不通情理”的父亲，却在麦琪生下孩子后，为她处理后续的事情。他沿用了麦琪给孩子起的名字——艾洛蒂。他偷偷跟那些孤儿院的人联系，想要了解艾洛蒂的成长情况。他甚至有意去收养艾洛蒂，然而由于一些特殊原因，最终没能成功。

但是威灵顿没有放弃，他以他儿子的名义每个月的第一个周六在《蒙特利尔日报》上刊登寻人启事。终于，这则寻人启事引导艾洛蒂和麦琪最终相遇并相认。因此麦琪在心里早就原谅了父亲当年的行为，并感激父亲，决定要将父亲的故事讲给自己的女儿听。

在她还是个孩子的年纪她甚至愿意为他生下一个孩子。麦琪很有自己的想法，她单方面对加布里埃尔宣布分手。后来麦琪再婚，她的丈夫罗兰德精明传统，一心想要麦琪生孩子。麦琪在婚后偶遇加布里埃尔后，旧情复燃，果断跟罗兰德离婚。

但文中在麦琪和加布里埃尔婚后私会后，麦琪居然又怀孕了。而这次怀孕是多么不易。因为她曾经流产好几次，不得不说也是侧面对罗兰德婚姻的一个讽刺。加布里埃尔两次偷偷溜走，不过这一次麦琪选择寻找，她最终和加布里埃尔重归于好。

另一方面艾洛蒂在孤儿院的生活，作者也暗暗展开线索。她的生活也不轻松。当她还是小孩子的时候，艾洛蒂向往着母亲的爱和怀抱，经常画画，被认为是聪明可爱的孩子。她有信心并确信她的母亲一定也想要找到她。可是这一切都被一个通告打破了。

孤儿院变成了精神病院。原因是政府给的工资是以前的三倍，所以为了钱，很多孤儿院“主动转型”为精神病院。这也是艾洛蒂黑暗日子的开始。她在里面遭受了各种折磨，但她一直有一个信念支撑她——“我不是疯子”。她自己为了自保不得不打扫马桶学习缝纫技术。终于将近十多年的精神摧残和折磨在随着杜普来西斯死掉以后，在善良的卡米拉嬷嬷的帮助下，艾洛蒂终于逃出来了。

艾洛蒂太爱逃出来以后的生活。她找到了一个熟食店的工作，并且在一次偶遇中，她和一个男孩丹尼斯相爱了。他们度过了短暂的几天情侣生活，丹尼斯就去了越南战场。但他留给了艾洛蒂一个精神寄托——一个宝宝。艾洛蒂感受到了未婚妈妈的艰难，但她没有轻易放弃自己的女儿。她努力工作并借助救助金和自己的女儿一起过生活。

艾洛蒂揭露曾经她苦难生活的一篇文章登在了《蒙特利尔日报》上，这也引起了麦琪的注意。原来麦琪这么多年也一直

在寻找艾洛蒂。艾洛蒂发现了那则寻人启事，打了电话，最终他们见面了。

麦琪一开始担心艾洛蒂不能原来自己当年的抛弃行为，哪知艾洛蒂说她太能体会未婚妈妈的苦楚，最终一家人相认团聚。这结局也是看得让人泪流满面。正应了那句“飘风不终朝，骤雨不终日”，终于守得云开见月明。

希望，信念，坚持，这些可贵的品质在这本书里体现的淋漓尽致。看完本书以后，让人不自觉的想要给家里人一个爱的抱抱。这本书教会我们如何去爱去珍惜。强烈推荐值得一读。

回家读后感二年级篇三

暑假，我又重温了《吉吉的回家路》这本书。吉吉是一只流浪猫。她遇到了很多困难，被野狗野猫追赶，被孩子们用石子打，还经常饿肚子。好不容易遇到了一只大黄猫，生了一窝小猫，可有一天大黄猫没有回来，孩子们偷偷跑出去玩，结果被打死了。吉吉也被抓了起来，卖给了一位高贵的夫人。吉吉并不开心，因为她想获得自由。于是她想方设法逃了出去，经过千辛万苦才回到家乡，可那里已经成了一片废墟。吉吉孤单地度过了整个冬天。最终，她又与大黄猫相遇，又有了一群孩子，过上了自由幸福的生活。

我觉得吉吉是一只勇敢的猫，因为她没有了母亲，失去了孩子，还被许多动物欺负，挨饿、被抓，但她还是坚强地活了下去。作为一只猫，她要的不是虚无缥缈的荣誉，不是安逸舒适的生活，而是弥足珍贵的自由。为了追求自由，吉吉竭尽全力突破种种阻挠，最终回到了自己的故乡，过上了一直向往的自由自在的生活。

我希望也能像吉吉那样，为了自己的梦想，为了自己的目标，克服困难，突破阻挠，勇敢、坚强地生活。

回家读后感二年级篇四

麦琪为了得到父亲明显的爱，她付出了太多努力，妥协了太多次，可是父亲始终在用自以为是的方式来保护她、爱她。每个人都会对自己、对别人犯下一些不可原谅的错。父亲的自信导致了这个过失，也让自己外孙女的童年甚至前半生都成为了悲剧，一个悲剧的童年所带来的创伤是永远无法治愈的，就像小儿麻痹症一样，会让人的身体永远带着残疾。

父亲是喜欢她的，会为她留着办公室的门，也因为留了那道门，出轨的秘密被女儿发现。

麦琪知道自己想要的两个东西永远无法共存，但她怎么也没想到自己竟然连最基本的信任都不能得到，在被姨父强奸以后，得到妈妈的一句“他不会做这种事的，如果那是真的，一定是你做了什么”。

麦琪想对了，她那襁褓之中的女儿被抛入茫茫人海，孤苦无依。她在无人牵挂和残缺不全的生活中长大，和她一样！

圣叙尔皮斯的屋子都很冷，再也没有阳光洒在她的皮肤上。她因无知而被胡乱诊断为精神病人，只是因为修女们想要得到三倍的酬劳。而后又被束缚在脏臭炎热的房间里长达一周不能动弹，食物是泔水，与自己的排泄物亲密接触，只是因为说出被虐待想被拯救的愿望。十一岁在厕所里失去贞操，只是因为这种事发生了也没人管，修女们的存在只是为了让女孩儿们不乱说话。5岁的同伴被杀死，只是因为喜欢在夜晚唱歌，而修女们觉得她很吵。她被埋在后院。在这个充满秘密的地方，根本就没有秘密可言。

而被老一辈生下来并养大，她理应和他们有着同样的想法。况且，她最敬爱崇拜的父亲或许都这么想。家庭的思想一定会对孩子产生影响，好的促使孩子成长，坏的则加快他腐烂。

人们心中的成见是一座大山。也许大家早就知道了，没有人会无缘无故被送走10个月。可在父母亲看来，女儿的幸福，她究竟爱谁、孩子是谁的都不重要，总之名声不能坏。

父亲从不认为麦琪是特立独行的人，或许他早已看出麦琪的软弱，不敢反抗、不敢脱离父母去追求真爱，到后来不敢认自己的女儿。所以父亲认为她并不是那么特别，她和大部分人一样。

结局有一点过于快速，但是也是我所希望的。

全书最经典的地方，私以为是43章，拉热尔医生和恐惧的艾洛蒂对话，作者紧紧抓住我的心，在拉热尔医生听艾洛蒂颤抖着嘴唇和眼泪说完那番话后，又举起了画着物品的图片“能告诉我这个是什么吗？亲爱的。”仅一分钟内，让我从满怀希望到深陷绝境。

孤儿院改成精神病院，虐待儿童，贩卖婴儿，种族歧视，这些种种。都被作者巧妙地写进一个故事中，由这悲惨的一家来承受，回到当时，每一个人都在承受政治和文化给自己带来的痛苦与羞耻感。黑色的历史无法改变，也不能被忘记。而人类社会只会不断进步，所有好的美的都会源源不断到我们的身边来。我们要保持善良，至少行动上一定要。卡米拉嬷嬷就做得很好。

文明发展的最终模样，或许是表里如一。

回家读后感二年级篇五

我觉得少年儿童时期的孩子就如同百灵鸟，聪明、灵巧而又可爱。他们思维活跃，灵感频发，记忆力强，用脑效率最高，这个时期上的孩子，不仅需要物质上的满足，还需要精神上的补充。《十岁的我自己回家》就是一本专门为小学孩子编写的智慧阅读书。

我看了这本书，觉得我还有好多知识需要学习。我读了这本书内的几篇作文：《价值的转变》、《标准答案》、《弯腰，拾起尊严》、《在乎什么》和《惩罚》。《价值的转变》告诉我们：只有真实的付出，才会得到真心的收获。《标准答案》告诉我们：书本教给我们的是知识，而我们在实际生活中需要的是智慧。《弯腰，拾起尊严》告诉我们：人们不可以有傲气，但不可以无傲骨。《在乎什么》告诉我们：冯达诺用一种储蓄的方式；表达了自己对作者的不满，这种幽默的表达方式值得我们学习。最后一篇《惩罚》告诉我们，不犯错的人才是不可原谅的。要知道，在错误中学到的知识是记得最牢的！

除了这些，使我印象更深的是：一元钱一个奇迹。它是讲：一个小女孩叫朱莉亚，只有六岁，她的弟弟迈克病得很重。朱莉亚听到母亲讲只有奇迹才可以救迈克。于是，朱莉亚就带着一元钱去买奇迹，在买奇迹的路上，她碰到了一个人穿着体面的先生，这位先生帮朱莉亚付了全部的医药费，迈克的病好了，家人都非常感谢那位先生。我最喜欢的一句话是：全部医疗费我已收下：一块钱和一个小女孩的爱心。

《十岁的我自己回家》这本书真的很好看，大家快来一起分享吧！

回家读后感二年级篇六

来自刘倩的一篇回家！她写的是，回家后，看到家里空无一人，很是失望，最后，是她自己给自己创造了回家的温暖！

让我感触很深吧！这几天，经常把家里弄得乱糟糟的~或许不是很乱，但是，在有洁癖的妈妈的眼里，那很乱吧~因此，难免心情会不好！

看不见妈妈的时候，心情会失落落的，但是，看见她的时候，却又没有了亲切感！我想，是妈妈的错吧！我认为她不应该将

坏心情带到这个家里，我认为她不应该那样对孩子冷淡!但是，看完这篇文章后，我想，是我错了!

是我错了吧!一整天地在家里，但是，却不曾好好地收拾一下我们的家，让得她感到累了!从而，才会然他没有回家的感觉，导致最近几天的他一直心情不好吧!或许就是这样吧!

是的，有的时候，我是自私了!每次都只想到了自己，每次都认为是他人的错，每次都认为他人的责任更大!我以为!一直以来，我以为，家，是由家长构成的，是由父母构成的，如果父母好了，那么这个家就好了!现在的自己才知道，其实并非如此!

是的!从现在开始，我想，我会醒悟更多的，从一直以来认为温暖的家应该由家长来打造，但是，现在，我懂了，其实，这个温暖的家，也需要我的帮助，这个温暖的家，也需要我来打造!我应该让母亲感到回家的温暖，而不是让母亲回家来帮自己打造温暖的家!她，已经够累了!因此，我更应该做一个善解人意的小情人!

家，你我他，都是需要打造的!温暖的家的打造，需要你我他的每一分力量!

回家读后感二年级篇七

我的这篇作文起源于乔叶的那篇《吹着口哨回家》，故事讲述的是作者在公共汽车上遇到的兄弟俩的故事：弟弟原本是一家戏剧团的“台柱子”，一次车祸使他失去了双脚。后来，他又成为了一家歌舞团里最好的男高音，可一次重病却又使他失去了说话的能力。现在，兄弟俩靠卖水晶袜为生，而弟弟，在每天回家的路上，满足的用他唯一可以用的方式——吹口哨，来让人们得到快乐。这无疑是个悲剧性的故事。但是，我不得不为弟弟的乐观精神所感染。命运对他不公平，

先后夺去了他最重要的东西：双腿与美妙的歌喉。

可命运却又偏向他，因为命运给予了他两个最美好的东西：无私的性格与快乐的天性。他是坚强的，因为在受到命运的步步紧逼时，他毅然选择了无私的快乐，远离了痛苦的深渊。不仅如此，他除了让痛苦远离自己的身边外，还把快乐带给了身边的每一个人。扪心自问，在面对快乐与痛苦的选择中，我们是怎样做的呢？是快乐？还是痛苦？是的，我们都不约而同的选择了痛苦！如果你选择了快乐呢？不仅仅你会开心，他人也会变得快乐！吹着口哨回家，把快乐带给自己；吹着口哨回家，把快乐带给别人。正像作家乔叶说的一样：很久以来，我并没有弄清楚这样两个问题：在快乐的问题上如何对人慷慨；在痛苦的问题上如何对世界吝啬。