

人鱼族的秘密 沉睡的人鱼之家读后感(优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

人鱼族的秘密篇一

个人感觉整个小说是首尾呼应以升华主题而获得了感染力。去掉开头结尾，便会平淡许多。主要表达的还是一种灵魂的温暖，呼吁大爱和人性美的主题。主人公熏子是大爱的代表，为了救活女儿而坚持了许多平常人难以坚持的东西，尽管会给人诡异和疯狂的感觉，但也有很多评论从母亲的角度表示理解。围绕熏子延续女儿生命，许多人物都在这条主线中经历思想和情感的变化，甚至成熟。面临离婚家庭破裂的和昌，差点出轨的熏子，为了满足自己欲望的星野，还有勇敢提出分手的真绪，这些经历都围绕着主线故事的发展，但都得到了比较正面积的结果。但最核心的主题在一直沉睡的瑞穗身上，她一直“活”着，或许是因为难以割舍母亲的伟大的爱，所以灵魂一直没有离开。但当她遇见宗吾这个善良天真的男孩时，她选择离开，——死，因为宗吾需要器官移植，只有让她母亲接受她死去了，她的肉身器官才能够被捐赠，这也是对妈妈对她的大爱的延续。首尾的紧密又诗意的相扣使得小说在本来有的大爱主题之上又加上了一层浪漫的奉献的爱的美，因此更具有神秘气息和浪漫色彩，以及感染力。或许这也是作者针对日本器官移植做出的思考后，以这种方式来表达一种爱，小说中反复讨论道德观念和法律法规，不无原因，但通过辛章房子这个人物，对不捐赠和捐赠这两种选择都做出了中肯的意见，即，作者认为都没有错，主要是大爱，人类的爱是高尚而美丽的。小说依旧有很多悬疑的手法，比如铺垫，悬念，细节等等，这可能是作者本身就是悬

疑小说家，这让这样一个主题的小说变得更加吸引人读下去。而且总体上有一种神秘色彩。我还是反对给差评的读者的意见的。

人鱼族的秘密篇二

在看这本书之前看到了一篇关于此书的书评，很负面且回复的读者很多，大多觉得此书啰嗦冗长，进展缓慢，所写的故事也让人难以接受与苟同，说看这书是浪费时间，说对东野先生失望……我曾犹疑要不要看，但还是想先看看再说，在看到妈妈薰子的那句：这个世界上有各式各样的人，也有的小孩虽然脚没有问题，却无法自由自在的散步……，我决定好好把这本书看完。

这并不是一本推理小说，但却是一本挑战人心，挑战法律，挑战医学的书，一次意外6岁的瑞穗被医生说脑部已经完全丧失功能需接受脑死判定，以此决定是否捐赠器官，在做决定时母亲薰子认为感受到了女儿瑞穗的手动了，因此她认为女儿并没有死，决定做延命治疗，在薰子的执着和丈夫的支持下，瑞穗通过高科技维持了三年，从最初只能躺着到最后能够活动手脚，从最初吃药到最后停药吃饭，从最初肌肉萎缩到最后体格生长…，妈妈薰子付出的不仅仅是照顾瑞穗的辛苦，更有来自外界甚至家人的不理解与控诉，生命到底是怎样存在的，生与死又应该是怎样去判定的，是你认为科学的医学还是你认为权威的国家法律，薰子在向警察和医生咄咄逼问时发泄了太多她内心的不甘，对于父母来说是可以为了儿女发狂的，你可以不认可，但对于母亲薰子来说，那个时候的`瑞穗是她还活着的孩子。

意外又不意外的结果，缘去复缘来的因果，我亦在执着，希望可以有好的结果

人鱼族的秘密篇三

这是日本著名小说家——东野圭吾的书。他的书有的恐怖，有的悬疑，但更多的，还是对人性的思考。

整本书最大的疑问就是——瑞穗到底死了，还是没有死？

事情发生在一个夏天。

过了这个夏天，瑞穗该上小学了。瑞穗的父亲和母亲本打算在那天下午去小学做面试的彩排，却收到了一个十分不幸的消息：瑞穗因为游泳时，手不慎卡到了下水口上，怎么拔都拔不出来，于是因为缺氧失去了生命。

瑞穗被判定为脑死，但因为并没有进行最后的脑死判定，而且瑞穗还有极其微弱的生命特征，所以瑞穗的父母并没有对瑞穗放弃治疗。瑞穗的父亲是一所科技公司的社长，他启用所有人力资源，制作了一个可以让人呼吸困难的、人在不用带呼吸机的情况下自主呼吸的机器。

瑞穗的情况很奇怪。按常理说，死去的人应该是没有任何生命特征的。但是瑞穗可以呼吸，可以进行正常的新陈代谢，并且心脏跳动得顽强有力，看起来面色红润，十分健康。但是瑞穗也不算活着，因为瑞穗迟迟不见醒来的迹象，她活着，仿佛只是依靠机器活着一样。

几年过后，瑞穗依旧没有醒来。所有人虽然嘴上不说，但是他们心里都认为，瑞穗死了，她只是一个靠机器活着的人。唯独瑞穗的母亲，固执地认为，女儿瑞穗还没有死。她想着：要是让瑞穗动一下该多好啊！于是，在技术人员制作出的机器的作用下，瑞穗动了，笑了。

瑞穗的外公很是生气，质问瑞穗的母亲：“你这样对待瑞穗，跟对待一个供自己操控的傀儡有什么区别？”沉浸在书中的我

陡然清醒：瑞穗在她母亲的操控下，越来越像一个活着的布娃娃了！而这个布娃娃，除了给瑞穗母亲一点心理上的安慰，根本没有一点像个“人”的样子！

瑞穗的母亲最后选择了一个十分偏激的方法，她说，如果我现在把瑞穗杀死，算不算犯法？如果算犯法，那就说明瑞穗确实还活着。如果不算犯法，那就说明瑞穗早已经死了。

我看完后又是不解又是感动。

不解是因为：瑞穗的母亲有没有在某一时刻想过：我的女儿是不是已经死了呢？

感动是因为，瑞穗的母亲那无私痴狂的爱。瑞穗的母亲本来打算等瑞穗上了小学后就离婚，在那之前，她已经与一名医生产生了爱情的萌芽。为了瑞穗，她不得不放弃离婚，放弃她喜欢的人。瑞穗出事之后，她一直让瑞穗保留着原来的样子，不求别的，只为了能听到瑞穗的呼吸，听见瑞穗的心跳声，看见瑞穗的笑容。仿佛只要瑞穗在她身边，她便会不顾一切，什么都可以舍弃，她要的很简单，不过是极力欺骗自己，瑞穗还在她身边，瑞穗仿佛还是出事前的瑞穗，一直无忧无虑地活着。

然而我受感触最深的，还是故事的主角——瑞穗。

也正是想到瑞穗这么善良，瑞穗的母亲最后做出了一个决定——把瑞穗的器官捐献出去。这样的话，瑞穗在天之灵，应该会很高兴。因为她身上的器官捐出去，可以救很多人的命。

东野圭吾用一种细腻自然的文笔描绘了这个关于死亡故事，却让所有的读者都感受到了温暖。

哦！这就是爱与生命！（庞雅匀）

人鱼族的秘密篇四

全书很平，只是在快要结束的时候来了两三个高潮和线索链的闭合，这才没让整本书崩塌了。整本书的立意和《秘密》很像，用一种看似神话却又不给明确科学解释的现象，来表达一种爱，父母的，家庭的，同时又讽刺一下社会，东野圭吾的一贯尿性，但是和《白夜行》《秘密》这些代表作的一波三折相比，就有点逊色一些了。

其实，在看书的前半部分时，对于熏子的态度，只是觉得她有点偏执和讨厌，总是很难和爱挂钩，读完了才知道这是爱。且不说这种行文方式是不是对比升华，但是着实有点突兀感，个人感觉书的开头应该做一些瑞蕙生前的描写，把熏子的爱刻画深刻一些。

最后说下“脑死”这个医学概念，真的很抢镜在整本书中，甚至一度让我游离出爱这个主题，专注于脑死这个社会化的科学问题上，所以说这一点上，感觉东野大叔有点用力过猛了。不过，还是受益匪浅，了解到脑死还有这么多的问题。

现在看东野的书，总是有一种很亲切的感觉，像是身边或是自己的事情，字里行间是一种生活气息。

人鱼族的秘密篇五

东野先生是个非常细腻的人吧！他的文字，总是不放过任何一个细节，不放过任何一个“路人甲”，但剧情却并不会朝着我自己的想象去发展，在阅读的过程中，往往耳目一新、豁然开朗，让人惊喜，让人意外。或许是因为日本的礼仪文化，文中的每个人物的礼仪都恰到好处，进藤医生回答每个问题时的严谨，江藤先生不对其他父母行为说三道四的温暖等等，让人感觉既受到尊重，又不产生距离感。东野先生是个非常温暖的人吧？他给每个主人公都安排了最好的结果，这大概也是读者能接受的最好的结果！

人鱼族的秘密篇六

该怎么说呢，一个母亲拼尽全力不顾别人的目光去用高科技维持着一个别人都认为已经死去的女儿的命，用钱去买命。我也以为她可能疯了，不能从女儿死去的事实里缓过来，可是后来发现，这绝不只是对她自己心里的慰藉，而是真正的相信她的孩子还活着，然后想尽一个母亲最大的责任去让她的女儿存在这世界上，哪怕她的孩子几乎永远没有苏醒的机会。

熏子真的是深爱着自己的孩子的，连孩子的父亲都不能像她这样爱。我在这个母亲身上看到了坚韧不屈。她偏执但是又显出作为一个母亲的温柔，她疯狂但是却又显示出惊人的理智和清醒。她的丈夫其实也尽到了该有的责任，同意支持她妻子的决定。

?作为一个遭受过这样的事情的人，我想大多数人，在医生判断孩子为脑死亡时，就会接受事实吧。结局很耐人寻味，也可以判断出熏子的女儿当时也确实还活着，熏子作为一个母亲很尽力了，延续了女儿三年的命，没有因为任何人的话语行为而停止拯救自己的女儿。

?所以最后移植了熏子女儿的心脏的小男孩说，捐赠者生前一定很幸福，得到了很多的爱。

人鱼族的秘密篇七

我读的是：《红蜡烛和美人鱼》，主要讲：美人鱼生了一个孩子，他把孩子给了一对老夫妇，老夫妇把它卖给了一位商人。

写的是：美人鱼把孩子给了人类抚养，人类把小美人鱼悉心抚养大。小美人鱼的上面是人，下面是鱼，很少人知道这件事情，下面是鱼，很少人知道这件事情，老夫妇做蜡烛，小

美人鱼想了个办法，把蜡烛刻上画，把蜡烛刻上画，蜡烛卖得越来越红火，一天，有个商人骗老夫妇说：“人鱼会带来坏运气。”老夫妇被花言巧语和花言巧语和金钱所打动了，老夫妇把小美人鱼起了铁笼。

读了这个故事，我懂得了：不能用贵重的东西拿去还钱，我还懂得了：不能被金钱所打动了。

人鱼族的秘密篇八

爱，不放手。

从来想象不到一个人可以爱另一个人深沉到什么程度，也从来不相信世上真的有因为爱所以爱的感情。

今天想说的并不是爱情，而是一位母亲对女儿无与伦比的沉重的爱。

熏子的女儿瑞穗在泳池溺死，医生已经确定大脑无意识，但是基于日本的政策，只有在同意捐献器官的前提下才能判定脑死亡，而身为父母还是会存在侥幸心理的，认为医生还没判定脑死亡孩子就还会有一丝生机。

在很久很久的纠结与考虑之下，熏子和丈夫做出来捐献器官的决定。因为他们都知道瑞穗“是一个心地善良的孩子”，她一定是愿意去帮助别人的。原本就这样结束了，甚至还疑惑后面会如何发展。但是，在与瑞穗告别的时候，熏子和和昌都隐约感觉到瑞穗的手动了，熏子马上改变了主意，她觉得女儿没有死，她的大脑还有部分功能。但事实是，这存留的极小部分功能根本无济于事。

熏子开始学护理，然后将瑞穗转移到家里，亲自照顾。和昌的公司是研究

在星野的帮助下，瑞穗虽然无意识地沉睡，但她依然在成长。

熏子依然在守护瑞穗，但是和昌发出了质问：“那么，目前在我家的女儿，到底是病人，还是尸体？”这个问题真的很难回答，对于目前来说，不管是病人还是尸体，她所守护的不过是自己的女儿。

在生人的生日宴大闹之后的一个晚上，熏子出奇地感受到了瑞穗的动静，她觉得瑞穗站起来了，瑞穗对她说：“妈妈，我走了！”在这个时候，在熏子心中，瑞穗才是真正意义上的死去。

最后，瑞穗的心脏捐给了宗吾，而他就是当初进入熏子家里看见瑞穗，然后说“她睡得真熟！”的小男孩。

客观上来说，熏子对瑞穗的坚守毫无意义。但是，我们无法判断一个母亲对孩子的爱，也就无权评价这份守护有无意义。

可是呀，熏子对瑞穗的爱太沉重了！美晴、若叶、和昌……所有人都知道瑞穗已经死了，却碍于熏子看破不说破，和昌的父亲对瑞穗这样的行为很生气，他觉得瑞穗的行为根本就是“为了让自己心安，把女儿的身体当成玩具”，确是如此，太过固执的爱，已经让熏子失去自我了，她为了照顾瑞穗放弃了一切，也丝毫不在乎别人的看法。

但是这样的爱是不是有些扭曲了？

一想到生人开学典礼那天其他孩子们看到躺在轮椅上的瑞穗，然后向她们投来异样的眼光，又告诉生人家里躺着的是一具尸体，就渗得慌，刚上小学的生人，对新的生活应该满怀欣喜，可是因为姐姐一切都没有了，取而代之的是同学们的嘲笑。太可怕了，这样小的孩子居然要承受这些非议！

爱，也需要放手。