

最新读后感格式(优秀8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感格式篇一

根据下面的材料，自选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的议论文。

1814年，英国人史蒂芬逊制造出世界上第一辆蒸气机车，当时有人驾着一辆马车和它赛跑。新生的火车丑陋笨重。走得很慢，漂亮的马车骄傲地跑在彰面。而且火车由于没装弹簧，把路基都震坏了。

然而斯蒂芬逊并没因比赛失败而灰心，他不断改进机车，坚信火车具有马车所无法媲美的前途。100多年过去了，马车仍按原来的速度转动着轮子，而火车却在飞速前进，高速火车每小时可达200公里，试验性火车的速度更为惊人。

这道题，要求就此写一则读后感，如何才能掌握读后感的写作方式呢？下面分析一篇文章，从中可以得到一些启示。

很多人喜欢孩子，但孩子却不喜欢很多人。

故事里面住着一个明媚的小孩子，会肆意散发温暖的小孩子。

给孩子的书，往往是可以震撼大人的，给孩子的书，往往就是最最纯真的。有烟卷的香味，但那只是爷爷包裹爱的味道；有男生女生在一起奔跑的镜头，但那只是孩子们建筑的友谊城堡；有巫婆一样的女人的唾沫横飞，但那只是称托幸福的一

种表述。可以抛开所有繁琐的事情，安静地去品位一本写给孩子的书。

主人公小海蒂用她稚嫩善良的童心改变了她身边的每一个人，她让性情古怪孤僻的爷爷变得温顺起来，让不会走路的多多拉站起来，甚至她可以让捣蛋的小山羊变得乖巧，她的善良渗透进了每个遇见她的人的心里。最澄澈的瞳眸中隐匿着她对爱地理解。

故事里的主人公似乎永远长不大，读故事的人却已渐渐长大。推敲人性的善恶，灵魂深处的觉悟，也许改变一个人不能靠书架上某本蒙了灰的人生励志书，不能靠陈旧深奥的语句感染你，也许你身边一个看似渺小的人物对你诚挚的爱就能改变你对世界的看法对自己的看法。

大人都是由小孩转变过来的，可是他们却不成熟地称自己为大人，做不成熟的事情，说不成熟的话，带上一张虚伪的面具说自己是大人。而小孩却能感知到自己的幼稚，所以他们喜欢叫自己小孩子，他们很认真地做着那些善良的却看似愚蠢的事，他们会问很天真的问题却又是自称万能的大人答不上来的问题。

小海蒂或许就是孩子的代表，她表现了孩子身上所具有的一切品质，一样的会搞恶作剧，一样地会问大人你为什么要骗我，一样地喜欢躺在绿意蓬勃的草地上留恋花儿华丽馥郁的馨香。一样的善良，一样的快乐。

学校往往成为了孩子们转变对世界遐想的端点，繁杂的作业任务会束缚孩子们，把他们跳跃着的细胞统统禁锢起来。什么时候想象中的公主变了样，什么时候老师说人不能活的太童话。什么时候，童年已经被偷偷地埋葬，路过旋转木马的时候发现，呀，我已经不是小孩子了。

我们都是好孩子，最最天真的孩子。耳机里一遍一遍播放着

这首歌。寂寞的声线，在音符中宣泄。我们都是好孩子，最最善良的孩子，你们听见了吗。也许吧，人的一生如果缺少了刀爱，缺少了束缚就会变的慵懒颓废。孩子，这个名词永远属于那些纯真善良的人类。

世界很美，孩子里面有很多美好的人类。

《海蒂》这本书我读了很多遍，发现每一次品味都会有不一样的感觉，从童年的喜悦到青春的淡淡忧伤，但有一种感觉却一直没有变，那种感觉叫幸福。

做个最幸福的小孩子，认真的学习，用想象力让作业变成一种文字的舞蹈，因为要相信，这个世界将一直如此美好。

读后感格式篇二

一、引——围绕感点，引述材料。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。

二、议——分析材料，提炼感点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

三、联——联系实际，纵横拓展。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活

中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种类问题。既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连。

四、结——总结全文，升华感点。总结既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的’时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。

可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝

玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。

尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。

所以能带着回忆离开他，是一种幸福。宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。

我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。

可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。

读后感格式篇三

在读过一篇文章或一本书之后，把获得的感受、体会以及受到的教育、启迪等写下来，写成的文章就叫“读后感”。读后感的基本思路如下主要有四个方面：

一是要简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

二是要亮明基本观点。采用开门见山的方法，把观点写在篇首。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的‘中心论点’。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。一篇读后感只能有一个观点。

三是要围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。

四是要围绕基本观点联系实际。必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读后感格式篇四

(1)简述原文有关内容，读后感格式。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

(3)围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读后感格式篇五

(1)简述原文有关内容，。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具

体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的'东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4) 围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感受应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读后感格式篇六

(1) 简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

(2) 亮明基本观点。选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。(3) 围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具

体内容，不能空洞，要有具体的例子。这就要求在写读后感之前，你就要对内容非常地熟悉，知道那些材料能为你的观点服务。(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想、言行、经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的‘法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，

即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。

读后感格式篇七

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个

失败者，是一个loser□那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为在失败一次后，被称为loser□就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不必免不了挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。

羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那樣的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个

奇迹!

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀!这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路!

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛鸟·····它们就是分不开的.，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧!

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸

蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

读后感格式篇八

……(题目)

—— 《 》 读后感

我这几天看了几本书，其中给我印象最深刻的就是《 》……(开头应该都会写)

(“概括你要写的这本书的主要内容”约占全文1/3)

(写出读后的感受 约占全文2/3)

(结尾)

可以变通,

套话也要适量,以提高你这篇文章的思想觉悟和境界

不能只概括没有感受,变成缩写

更不能只感受没概括,让人不知所云

给点分吧,追加的50就不要了

(1)简述原文有关内容。如所读书、文的篇名、作者、写作年代,以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来,并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字,决不能大段大段地叙述所读书、文的具体内容,而是要简述与感想有直接关系的部分,略去与感想无关的东西。

(2)亮明基本观点。选择感受最深的一点,用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的,就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的,可以在篇首,也可以在篇末或篇中。

初学写作的同学,最好采用开门见山的方法,把观点写在篇首。(3)围绕基本内容证明观点。这一部分要注意结合文章具体内容,不能空洞,要有具体的例子。这就要求在写读后感之前,你就要对内容非常地熟悉,知道那些材料能为你的观点服务。(4)围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息,有真情实感。要做到这一点,必须善于联系实际。

这“实际”可以是个人的思想、言行、经历,也可以是某种

社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系、前后脱节。

读《西游记》有感

儿时的经典读物——《西游记》是我读的第一本书。它那扣人心弦的故事情节，以及生动的人物刻画，无不吸引着我。孙悟空勇敢、忠诚、威力无穷，也使我对他充满了仰慕之情，他也成为了我儿时的偶像。

不过如今，随着知识阅历的增长，当我重新诵读这部经典时，又有了些新的想法与疑问。

我想，一方面是体现了佛家道义，佛家的法力无边、大慈大悲。另一方面，也正是讽刺了当时政府的风气！讽刺了当时的官僚制度。唐僧好似皇帝，孙悟空是掌政大臣，一人之下，万人之上，即使有再大的能力，也只能就是这个样子了，没有“升职”的空间。而那些作恶的坐骑们好似社会的恶霸，因为身后有强大的后台，所以就可以无恶不作，即使是被发现了其所作所为，照样可以活得很舒坦。我想作者正是借助这样的比喻，表现了自己对社会的不满。

再谈谈悟空的成长史吧，一开始是从石头里蹦出来的，享天地之精华，后来又被高人收为弟子，学习法术，再到后来王母娘娘的一路扶持，护送唐僧是观音的教诲、众仙家的帮助……这一切好像都是机缘巧合，促使悟空成为一名英勇、法理高强的神猴。我想，假如其中这任意一环出了差错，孙悟空也必然不会像今天这样神气。

这也正是作者想表达的意思吧我想。在当时的社会背景下，如果没有“高人”扶持，即使再有才，天赋再高，到最后也只不过是归隐山林，过上山水田园般的生活，为后人留下一些经典诗作罢了，显出自己的豁达。

另外，基本每次打败敌人，很少靠孙悟空的单打独斗，更多的是请求仙家们、观音前来相助。难道这只是想说明佛家的伟大么？只是想说明团结就是力量？显然不是的。我想，作者更想表达的是当时社会的状态，要想办大事，就必须得有上层阶级的社会关系，否则门都没有！

《西游记》这部经典，看似只是对故事、人物的描写，却隐含了如此深刻的社会意义，或许我的理解有所偏差，但我相信，这部经典还有更多值得我们所挖掘、学习的东西。