

# 西游纪读后感(实用9篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 西游纪读后感篇一

取经道路数十载，四人连心共九霄，这本脍炙人口的《》深深地吸引了我。

这本书讲了唐僧师徒四人挫折、苦难和分离等打击，但心中的火焰永不消灭，直到到达西天圣地，取得真经。其中嫉恶如仇、智慧的石猴孙悟空，幽默但好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧以及对心中的目标坚定不移的唐三藏，他们之间发生的许多，铸就了一部文化经典，读之十分。

正是因为唐僧心中有目标，一心要到达西天，无论有任何的困难、打击，他都无所畏惧。虽然他是肉眼凡胎，但正是他这种对取经的热情和坚定不移的信心，带动了自己的徒弟走上光明之路，的结果。所以只有心中有目标，才会走上之路。

大将军李广有目标破匈奴，成了勇敢的铁将。而那些心中无目标的人，早已身与名俱灭了。只有心中的真正归属、目标，才会不费江河万古流，让人们走上光明的道路。

所以说，我们无论干什么事情不仅要努力，还要明确自己的方向，向适合自己的方面发展，向自己的理想奋进，不能做一天和尚撞一天钟，浑浑噩噩地消磨！加油，心有目标终归属，不做无事话笔长！

有方向、有目标、有努力，明确自己要做的事情，奋进向前吧！我们一定会到达成功的彼岸！

## 西游纪读后感篇二

提起《西游记》想必大家都不陌生吧，它是一部神魔长篇小说，四大名著之一。读了《西游记》，我深有感触。尤其是曲折离奇的情节和唐僧师徒四人稀奇古怪的经历让我印象深刻。

这部小说主要讲述了孙悟空、猪八戒、沙僧一路上为唐僧遇水叠桥、降妖除魔，经历了九九八十一难，最后终于取得真经的故事。

《西游记》这部经典之作深入刻画了四个个性鲜明的人物形象。俗话说“一千位读者就有一千个哈姆雷特”，也许你会喜欢它鲜活的人物；也许你会因为它活泼诙谐的语言而陶醉；也许你对它的历史背景社会现象感兴趣。但在我看来，那曲折不堪的取经之路暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求——自由。

在过去日复一日的艰难岁月中，二十一世纪的人们对自由生活格外向往，其实你仔细品味就会明白孙悟空就是他们自由的化身。孙悟空破石缝而出，“不服麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位的约束”，水晶宫里寻宝贝，幽冥界中尽除名，大闹扰乱蟠桃会，花果山上自称王。可以说彻底摆脱人性的枷锁，活的逍遥自在。孙悟空本领高超、能言善辩、尊师重道，而且有猴子的天性、顽皮可爱；但他始终在追求自由，即使是被佛祖压在五行山下所做的斗争也是为了自由。这样一个鲜明的人物形象给予我的就是力量和勇气。然而每个人都心知肚明想要绝对的自由是不可能的，人终究要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受束缚的世界，但我们可以让内心寻找最大的自由。

在历经时间磨练的《西游记》中，竟蕴含着人们最应该学习的执着追求的精神，我终于明白它为什么能流传至今了。

## 西游纪读后感篇三

《西游记》作者是明朝的作家吴承恩，是一部章回体小说。作者运用大胆的想象和夸张的笔调，勾画出神奇光怪的情景，抒发了铲除邪恶势力的愿望。《西游记》这本书可谓是家喻户晓，人人皆知。

书里的唐僧，原是如来佛祖的二弟子金蝉子转世，最后封为旃檀功德佛，孙悟空是从花果山上的一颗石头里蹦出来的，因大闹天宫，结果被如来佛祖压在了五指山下，被唐僧所救，成为了他的大徒弟，最后被封为斗战胜佛；猪八戒是天宫上的一员大将，因为调戏嫦娥，被贬下凡间错投了猪胎，在高老庄被唐僧师徒二人降伏最后封为净坛使者；沙僧曾是天空上的卷帘大将，应在蟠桃盛会上打碎了琉璃盏，在流沙河里面做了妖怪，被观音菩萨的弟子木叉说服，跟随唐僧去西天取经，最后被封为金身罗汉。

在这本书里面让我最喜欢的俩回合是《猴王出世》和《三借芭蕉扇》，《猴王出世》这一回合是孙悟空开始学习本领的开端，他的老师是菩提祖师，不仅学会了使用筋斗云，还有七十二变等技能，在龙宫获得了一件兵器，那就是如意金箍棒又叫作定海神针。

三借芭蕉扇是师徒四人去西天取经的过程中，途经火焰山，这里面炎热无比，孙悟空把这里的土地叫了出来，询问得知，这里原来是孙悟空大闹天宫时，把太上老君的炼丹炉打翻了，落在了这个地方，所以无比的炎热，解除炎热的办法，只能向铁扇公主借芭蕉扇，她却迟迟不借，因为红孩儿是她和牛魔王的儿子，她只知孙悟空打了红孩儿，而不知红孩儿给观音菩萨当了善财童子，最后观音菩萨出面，解除了这次困难。

《西游记》这本书中的师徒四人坚强不屈，团结一心、不怕困难，敢于面对的高尚品质，值得我们去学习，值得我们去发扬这种品质。

## 西游纪读后感篇四

每当手中捧着《西游记》这部厚厚的名著时，我总是以一种轻松自在的心态去阅读的。书中既没有《三国演义》中战争的紧张气氛，也没有《水浒传》那样的英雄悲情，它的描写总是十分轻松的，读起来妙趣横生，难以释手。这绝大部分是缘于作者对一个人物的塑造，他就是家喻户晓、妇孺皆知的猪八戒。

猪八戒挺着大肚子，长着一副大耳朵、猪鼻子，虽刚看见时有几分吓人，但时间久了，又觉得这样的形象十分可爱。

在漫长的西天路上，除了“猴哥”降妖除魔的“英雄表现”之外，也总会有着许多猪八戒的“精彩亮相”。每到他出场时，读者总会感觉眼前一亮，马上进入了欢快的氛围，整个人都变得轻松起来。因为猪八戒的出现，阅读《西游记》使人浑身轻松，心旷神怡。

拥有这么多缺点的猪八戒不但没让人生厌恶之心，反倒觉得十分真实与自然，贴近我们的生活。因为猪八戒身上的一些毛病恰恰是对现实生活中人们缺点的反映。而且，从猪八戒的缺点和西天路上干的一些蠢事中，我们总能有所感悟，得到启示。以一些不太严重的缺点反映出人物形象的活泼、真实、自然，也许这就是名著的魅力所在吧！

猪八戒的出现，增加了《西游记》的趣味性；猪八戒的故事，使《西游记》妙趣横生；猪八戒的真实与平凡，更是铸就了《西游记》这部伟大名著的永恒经典和不朽传奇！

## 西游纪读后感篇五

我正要一开口问她，露露提前说话了，她语重心长地对我说，“梦怡，人的一生会经历许许多多不如意，你看这小草遇到了这样的践踏都知道怎么样的站起来，可你呢！2500字作文

假若我会七十二变，一定要变成一栋坚固无比的大房子，能抗住十二级地震，让人们不再因房屋倒塌而丧生。严肃认真的班主任，看似不苟言笑，但却和蔼可亲，坚定地目光里充满了对我们的信心。

当我看完每一章，都会有不一样的新感受。我为唐僧师徒坚强的毅力而鼓舞，为他们的师徒情深而感动。我来说说其中的片段。

东海借兵器：好猴王，跳至桥头，使一个闭水法，捻着诀，扑的钻入波中，分开水路，径入东洋海底。正行间，忽见一个巡海的夜叉，挡住问道：“那推水来的，是何神圣？说个明白，好通报迎接。”悟空道：“吾乃花果山天生圣人孙悟空，是你老龙王的紧邻，为何不识？”那夜叉听说，急转水晶宫传报道：“大王，外面有个花果山天生圣人孙悟空，口称是大王紧邻，将到宫也。”东海龙王敖广即忙起身，与龙子龙孙、虾兵蟹将出宫迎道：“上仙请进，请进！”直至宫里相见，上坐献茶毕，问道：“上仙几时得道，授何仙术？”悟空道：“我自生身之后，出家修行，得一个无生无灭之体。近因教演儿孙，守护山洞，奈何没件兵器。久闻贤邻享乐瑶宫贝阙，必有多余神器，特来告求一件。”龙王见说，不好推辞，即着鳧都司取出一把大捍刀奉上。悟空道：“老孙不会使刀，乞另赐一件。”龙王又着鲋太尉，领鱗力士，抬出一捍九股叉来。悟空跳下来，接在手中，使了一路，放下道：“轻，轻，轻！又不趁手！再乞另赐一件。”龙王笑道：“上仙，你不曾看这叉，有三千六百斤重哩！”悟空道：“不趁手，不趁手！”龙王心中恐惧，又着鳧提督、鲤总兵抬出一柄画杆方天戟。那戟有七千二百斤重。悟空见了，跑近前接在手中，丢几个架子，撒两个解数，插在中间道：“也还轻，轻，轻！”老龙王一发害怕道：“上仙，我宫中只有这根戟重，再没什么兵器了。”悟空笑道：“古人云，愁海龙王没宝哩！你再去寻寻看。若有可意的，一一奉价。”龙王道：“委的再无。”

正说处，后面闪过龙婆、龙女道：“大王，观看此圣，决非小可。我们这海藏中那一块天河定底的神珍铁，这几日霞光艳艳，瑞气腾腾，敢莫是该出现遇此圣也？”龙王道：“那是大禹治水之时，定江海浅深的一个定子，是一块神铁，能中何用？”龙婆道：“莫管他用不用，且送与他，凭他怎么改造，送出宫门便了。”老龙王依言，尽向悟空说了。悟空道：“拿出来我看。”龙王摇手道：“扛不动，抬不动！须上仙亲去看看。”悟空道：“在何处？你引我去。”龙王果引导至海藏中间，忽见金光万道。龙王指定道：“那放光的便是。”悟空撩衣上前，摸了一把，乃是一根铁柱子，约有斗来粗，二丈有余长。他尽力两手挝过道：“忒粗忒长些，再短细些方可用。”说毕，那宝贝就短了几尺，细了一围。悟空又颠一颠道：“再细些更好。”那宝贝真个又细了几分。悟空十分欢喜，拿出海藏看时，原来两头是两个金箍，中间乃一段乌铁，紧挨箍有镌成的一行字，唤做“如意金箍棒一万三千五百斤”。心中暗喜道：“想必这宝贝如人意！”一边走，一边心思口念，手颠着道：“再短细些更妙！”拿出外面，只有丈二长短，碗口粗细。

你看他弄神通，丢开解数，打转水晶宫里，唬得老龙王胆战心惊，小龙子魂飞魄散，龟鳖鼋鼉皆缩颈，鱼虾鳖蟹尽藏头。悟空将宝贝执在手中，坐在水晶宫殿上，对龙王笑道：“多谢贤邻厚意。”龙王道：“不敢，不敢！”悟空道：“这块铁虽然好用，还有一说。”龙王道：“上仙还有甚说？”悟空道：“当时若无此铁，倒也罢了，如今手中既拿着他，身上更无衣服相趁，奈何？你这里若有披挂，索性送我一副，一总奉谢。”龙王道：“这个却是没有。”悟空道：“一客不犯二主，若没有，我也定不出此门。”龙王道：“烦上仙再转一海，或者有之。”悟空又道：“走三家不如坐一家，千万告求一副。”龙王道：“委的没有，如有即当奉承。”悟空道：“真个没有，就和你试试此铁！”龙王慌了道：“上仙，切莫动手，切莫动手！待我看舍弟处可有，当送一副。”悟空道：“令弟何在？”龙王道：“舍弟乃南海龙王敖钦、北海龙王敖顺、西海龙王敖闰是也。”悟空

道：“我老孙不去，不去！俗语谓三不敌二，只望你随高就低的送一副便了。”老龙道：“不须上仙去。我这里有一面铁鼓，一口金钟，凡有紧急事，擂得鼓响，撞得钟鸣，舍弟们就顷刻而至。”悟空道：“既是如此，快些去擂鼓撞钟！”真个那鼉将便去撞钟，鼉帅即来擂鼓。

少时，钟鼓响处，果然惊动那三海龙王。须臾来到，一齐在外面会着。敖钦道：“大哥，有甚紧事，擂鼓撞钟？”老龙道：“贤弟，不好说！有一个花果山什么天生圣人，早间来认我做邻居，后要求一件兵器，献钢叉嫌小，奉画戟嫌轻，将一块天河定底神珍铁，自己拿出手，丢了些解数。如今坐在宫中，又要索什么披挂。我处无有，故响钟鸣鼓，请贤弟来。你们可有什么披挂，送他一副，打发出门去罢了。”敖钦闻言，大怒道：“我兄弟们点起兵，拿他不是！”老龙道：“莫说拿，莫说拿！那块铁，挽着些儿就死，磕着些儿就亡，挨挨儿皮破，擦擦儿筋伤！”西海龙王敖闰说：“二哥不可与他动手，且只凑副披挂与他，打发他出了门，启表奏上上天，天自诛也。”北海龙王敖顺道：“说的是。我这里有一双藕丝步云履哩。”西海龙王敖闰道：“我带了一副锁子黄金甲哩。”南海龙王敖钦道：“我有一顶凤翅紫金冠哩。”老龙大喜，引入水晶宫相见了，以此奉上。悟空将金冠、金甲、云履都穿戴停当，使动如意棒，一路打出去，对众龙道：“聒噪，聒噪！”四海龙王甚是不平，一边商议进表上奏不题。

你看这猴王，分开水道，径回铁板桥头，撺将上来，只见四个老猴，领着众猴，都在桥边等候。忽然见悟空跳出波外，身上更无一点水湿，金灿灿的，走上桥来。唬得众猴一齐跪下道：“大王，好华彩耶，好华彩耶！”悟空满面春风，高登宝座，将铁棒竖在当中。这些猴不知好歹，都来拿那宝贝，却便似蜻蜓撼铁树，分毫也不能禁动，一个个咬指伸舌道：“爷爷呀！这般重，亏你怎的拿来也！”悟空近前，舒开手一把挝起，对众笑道：“物各有主。这宝贝镇于海藏中，也不知几千百年，可的今岁放光。龙王只认做是块黑铁，

又唤做天河镇底神珍。那厮每都扛抬不动，请我亲去拿之。那时此宝有二丈多长，斗来粗细；被我挝他一把，意思嫌大，他就小了许多；再教小些，他又小了许多；再教小些，他又小了许多。急对天光看处，上有一行字，乃‘如意金箍棒一万三千五百斤’。你都站开，等我再叫他变一变着。”他将那宝贝颠在手中，叫：“小，小，小！”即时就小做一个绣花针儿相似，可以缮在耳朵里面藏下。众猴骇然叫道：“大王！还拿出来耍耍！”猴王真个去耳朵里拿出，托放掌上叫：“大，大，大！”即又大做斗来粗细，二丈长短。他弄到欢喜处，跳上桥，走出洞外，将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。手中那棒，上抵三十三天，下至十八层地狱，把些虎豹狼虫，满山群怪，七十二洞妖王，都唬得磕头礼拜，战兢兢魄散魂飞，霎时收了法象，将宝贝还变做个绣花针儿，藏在耳内，复归洞府，慌得那各洞妖王，都来参贺。

此时遂大开旗鼓，响振铜锣，广设珍馐百味，满斟椰液萄浆，与众饮宴多时。却又依前教演。猴王将那四个老猴封为健将，将两个赤尻马猴唤做马、流二元帅，两个通背猿猴唤做崩、芭二将军。将那安营下寨，赏罚诸事，都付与四健将维持。他放下心，日逐腾云驾雾，遨游四海，行乐千山。施武艺，遍访英豪；弄神通，广交贤友。此时又会了个七弟兄，乃牛魔王、蛟魔王、鹏魔王、狮驼王、猕猴王、犛禺狨王，连自家美猴王七个。日逐讲文论武，走摠传觞，弦歌吹舞，朝去暮回，无般儿不乐。把那万里之遥，只当庭闱之路，所谓点头径过三千里，扭腰八百有余程。

我觉得我们要向孙悟空一样勇往直前！

## 西游记读后感篇六

《西游记》是中国古典四大名著中最脍炙人口的一本。我可以说是听《西游记》的故事长大的，而1986年的《西游记》

更是给我留下了深刻的印象。原著我只读过3遍，但遍遍我都有新感受。

《西游记》主要讲了唐僧师徒四人去西天取经的故事。他们一路上经历了九九八十一难，终于取得真经、修得正果。整本书的主旨示告我们：为了实现一个崇高的目的，我们必须艰苦奋斗、脚踏实地、持之以恒，勇敢地战胜一切敌人。

神话是现实生活的折光。《西游记》表面写唐僧师徒四人取经，但各个细节却讽刺了明朝社会的腐败、阴暗，也寄托了吴承恩对美好生活的向往。书中写西域各国的种种黑暗、皇帝的昏庸。其实是揭露明朝社会的真实面目。从作者写一些西域国家时，写到锦衣官，就可以看出。书中的讽刺太多太多。比丘国的“国丈”不正是明嘉靖皇帝信用的道士陶仲文等的化身吗？连所谓的“西方极乐世界”、所谓的“净土”竟然也是公然行贿的场所！阿傩、伽叶向唐僧索要人事，如来竟然可以笑道：“但只是经不可轻传，亦不可以空取。”还举出一个例子来。原来如来就是个主张受贿的祖师，阿傩、伽叶也只是上行下效罢了。所以说，《西游记》并不是为了宣扬宗教，只不过是借取经一事作为故事的框架而已。

《西游记》中，唐太宗可以还魂，吴承恩是希望唐太宗这样的明君来取代明朝的昏君呀！而且作者希望做好事有好报，唐僧的父亲陈光蕊放了一条金鱼，而那金鱼正是龙王，所以他死后有龙王报恩，他才得以还魂。

《西游记》中的人物众多，他们的性格各不相同。孙悟空是主角中的主角。他神通广大，无所不能，因为大闹天宫而出了名，玉皇大帝都怕他，老龙王见了他也战战兢兢，十代阎王都愿做他的后生小厮。孙悟空聪明，机智、勇敢，一双火眼金睛能看出所有妖魔的真面目。虽然他猴性未改，十分顽皮，但是他对师父忠心耿耿。他能坦然对待胜败，他常说：“胜败乃兵家常事。”他能赞扬妖怪的长处，从而取长补短。他也很老实，敢于承认自己的错误。可是孙悟空再怎

么厉害，还是被一个紧箍儿制伏。可见是一物降一物啊！

猪八戒是三个徒弟中最富有人性的。他是个“呆子”“夯货”，但其实他很狡猾。他常耍小聪明，结果反而自己吃亏。他好吃贪睡，爱占便宜，色情未泯，还喜欢挑拨离间。孙悟空被妖怪吃了，他就要和沙僧分行李，自己去看浑家，叫沙僧还去流沙河吃人，再买个寿器给师父送终。但是他却十分可爱，很讨人喜欢。

沙和尚总是默默无闻，但是他却是孙悟空、猪八戒的得力助手，他还是他们的和事佬。他就像一个“幕后工人”，虽然平凡，却不可缺少。

相比之下，白龙马总是被人忽视。但是他的功劳可不小。没有他，唐僧如何到达西天？在危急时刻，他还勇敢地去打妖怪。

而唐僧，就是一个领导。他心地善良，信念坚定。可是他过于心善，总是说孙悟空故意杀生。杀人固然不对，可是一个人不杀也不对。一碰到妖魔鬼怪，他吓得滚下马鞍，只会哭。被妖怪抓住，只会说：“贫僧是东土大唐陛下差来的，前往天竺国大雷音寺拜佛祖取经的……”而且变成一副叛徒嘴脸，泄露组织成员。唐僧是个无能的领导，只会念念《紧箍咒》吓唬人罢了。

《西游记》中还写到大批的神佛妖魔。妖魔是人间强盗、土匪的象征。但他们绝大多数是由哪位神仙、菩萨不负责任才作乱人间的。尽管神佛是法力无边，可作者也对他们进行了微妙的讽刺。当年他们捉孙悟空，都争着展示自己的法力，佛道的清静何在？而且他们往往外强中干，十万天兵竟抵不上一撮猴毛！可怜！

吴承恩写的诗、词精妙绝伦，书中还涉及到各方面的知识，有关佛、道、医等等。不读破万卷书，怎能写出这部好小说？小说家岂可小视！仔细读读《西游记》，我们可以真切地感受

到明朝社会的黑暗、腐败，感受人性的丑陋。《西游记》真实一本好书，他值得我们用心去读、去体会。

## 西游纪读后感篇七

《西游记》是一本讽刺明末社会的书。

这本书讲的是唐生师徒打怪升级的'故事。哦，不！是孙悟空打怪升级的故事，那三个人怎么不说他们呢、是因为他们不打呀，唐僧说是有德高僧，真是！唐僧看美女活活两小时。

还有那头猪，会是会，但是佩奇都比他强，没事就弄孙猴子，有事也求孙猴子，本事虽然不行，可是脸皮都能当原子弹了！

还有沙僧，他有什么勤劳啊，他只是一个牵马的。

可是孙悟空他没有报复这三个人，一直去救他们，但那三个人不知道，有的还捉弄他，可孙悟空一直保护他们，他真棒！

我觉得读这本书对我很有价值！

## 西游纪读后感篇八

西游记，是吴承恩的经典名著，为四大名著之一。也是神怪小说的巅峰之作。我读的是原著，但有注释，也不算太难。总体来说，非常好看。

唐僧原是佛祖如来手下的金蝉长老，因贪欲被贬下人间，遭此一难。在三个徒弟的辅佐下，历经九九八十一难取回真经，功德圆满，加大职正果。孙悟空是是《西游记》灵魂人物。它的故事分为两个阶段。一是从猴王到大闹天宫，向最高统治者挑战；二是保唐僧前往西天取经，成为斗战胜佛。

猪八戒，本是天蓬元帅，因调戏嫦娥被贬下了人间。错投猪

胎，长成猪脸人身的怪模样，在高老庄抢占民女，被悟空降服，保唐僧西天取经的征途，修得正果，被封为“净坛使者”。

沙僧，原是卷帘大将，因在蟠桃会上打碎了玻璃盏，惹怒王母娘娘，而被贬入人间，落入流沙河当起了妖怪，保唐僧西天取经，任劳任怨、正直无私，最终被封为金身罗汉。

白龙马原本是西海龙王之子，因纵火烧了玉帝赐的明珠，贬下人间，不料吃了唐僧白马，经菩萨点化，变白龙马，成为唐僧的坐骑。修成正果，被如来升为八部天龙。

佛法“九九”归真。他们历经九九八十一难，取得真经。他们的坚持、正直与一心一意令我们惊叹。我，要向他们学习！

## 西游纪读后感篇九

今天我阅读了四大名著之一《西游记》，这本书内容十分精彩，其中让我过目不忘的是这些。

天地混沌，一块仙石孕育了一只石猴，这石猴特别奇，它会跳跃、食草木、饮水等还与各种动物为友，做了花果山的美猴王。几日，众猴喜宴间，这猴担忧老去，其一猴道，去求仙。于是，美猴王开始求仙之路，次日，它上岸挨个儿寻问，终于找到了神仙所在地，那仙人赐它一美名“孙悟空”。

这句段真让我回味无穷，字字珠玑，我从悟空一次又一次恳求仙人教它七十二变，看出它是好学的，我们也一样，在知识的海洋里遨游，知识是学来的，也是问来的，要勤学苦练，认真好学，才会离目标更加进一步，假若你四无目的，迷茫的，就没有任何结果。

每一段都是知识，要细心品味才知道耐人寻味的故事，且听下回分解。