

# 名著读后感及启发 度名著骆驼祥子读后感及启发(大全5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 名著读后感及启发篇一

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《骆驼祥子》的主题思想即半殖民地、半封建的中国社会底层劳苦大众的悲苦命运是共同的。小说刻画了许多像祥子一样的小人物形象。下面是小编为大家整理的关于名著《骆驼祥子》读后感及启发，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

《骆驼祥子》是老舍的代表作之一，它真实地描绘了北京一个人力车夫的悲惨命运，描绘了旧社会如何把一个正直，好强，自食其力的洋车夫从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。电影讲述了祥子的三起三落，经过多年努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却在动乱中被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的“爱情”又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，很快，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落。这个悲剧有力地揭露旧社会把人变成鬼的罪行。这个故事，反映了北平当时劳动人民的生活，命运与遭遇。祥子本是一个对生活充满希望的人，他热爱生活，但系列的挫折使

他恨透了整个世界！

电影通过祥子的经历痛斥了压迫人民的无德之人，揭露了黑暗的旧社会对淳朴善良的劳动者所进行的剥削、压迫，控诉了旧社会活生生把人“变”成鬼的罪恶，表达了对劳动人民的深切同情，批判了自私狭隘的个人主义，也揭示个人奋斗不是劳动人民摆脱贫困改变境遇的主题。更体现了人是随环境变换而改变的动物，可谓是最不堪一击的。人性的丑恶在此暴露无遗。老舍无情的批判了这个社会——它不让好人有出路。

原先的祥子是那样的善良，勤恳踏实，帮老人家抬水，认认真真拉车，对自己的生活充满了希望，他让我看到了中国劳动人民的经典形象。虽然打击重重，但是依然寄予希望，这样的祥子让人既心疼又感动。尽管最后自甘堕落了，我却无法怪他，只恨当时社会现实让人无奈。不是他不够坚持，不是他不够努力，而是黑暗的社会不容他。

祥子的悲剧，是他所置身的社会生活环境的产物。在黑暗的社会中，人类的力量实在太渺小了。祥子多次想要凭自己来打败命运，可是最后，却使身心一次又一次的伤痕累累。祥子在一次次的痛苦中挣扎，越陷越深，他渐渐的被黑暗所扭曲，吞噬。以前有抱负且满是骨气的祥子，最后只剩对钱的贪念而已。在社会的黑暗与金钱的诱惑下，祥子没有了骨气。这是多么的可悲！

这部电影让我很震撼，虽然很同情祥子，感叹他的命运，但我还是觉得不管怎样，自己都不能放弃自己，虽然很难，但一定要坚定自己的信念，如果自己抛弃了自己，只会在黑暗迷茫中越陷越深。但是祥子原先的善良和踏实很值得现在的我们学习，在经济和科技越来越好的当今社会，人们的心也越来越浮躁了，迷失了本性。

《骆驼祥子》这本书描述了一个悲剧。故事的主人公祥子本

是一名旧北京人力车夫，他一直梦想着有一辆自己的洋车，因为自从他拉上洋车后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐苦，不惜用全部力量去达到这一目的。在这强大的信心的鼓舞下，他省吃俭用，在三年后用自己的血汗钱买来第一辆自己的洋车，然而好景不长，洋车不久便被那些士兵抢了去，但他重振信心，可这次没等他攒到钱便被那居心叵测的孙侦探给敲诈走了，车子又成了泡影。第三次的车，是与车厂老板的女儿虎妞的畸形婚姻所成就的，可是不久后虎妞又死于难产，祥子人车两空，他所喜爱的小福子的自杀，生活的一个接一个的沉重打击让祥子堕落了。祥子再也没能以拉车为荣，他开始憎恨拉车，憎恶劳作。他出卖他人来获取钱财，吃喝嫖赌，彻底成为社会的败类，渣滓。梁晓声说，只要悲痛不是一个接着一个，生活便都是可以好好珍惜的。可这句话放到二十世纪末的祥子身上，是说的通的。《骆驼祥子》充分的体现出当时社会的肮脏风气，老舍狠狠的批判了当时封建社会的罪恶。我觉得，祥子的思想和行为发生了巨大的变化全都是迫不得已，受当时社会的黑暗，人性不得不变得扭曲，丑陋。

这几天，我在读一本书，这本书让我想到很多人，也让我明白很多道理。小说的主人公叫祥子，因为卖了骆驼后梦话被人听了去，得了一个外号骆驼祥子。

它讲述的是旧中国北平城里的车夫祥子的悲惨故事，一个年轻的农民来到城市里。它憨厚朴实，对美好的生活希望满满，希望买上属于自己的车，娶一个漂亮贤惠的妻子，过上幸福的生活。但是希望是美好的，现实生活却是残酷的。在城市这种吃人不吐骨头的地方，到处都是阴险，贪婪狡猾，人心险恶。祥子经历了许多磨难买了车子又卖了车，这已是常事了。三起三落，祥子被摧垮了，他已经从一个老实的农民，变成了一个他自己都厌恶的人，这真的是一场悲剧。

祥子的堕落，不是我想看到的结果，但这样的结果无疑会让

人深思。这个结果够深刻，这样才能让人警醒。如果重来一次，结果还会这样吗？我觉得会，因为祥子之所以会变成这样，与他本身的目光短浅，狭隘自私是离不开的。

我为祥子感到惋惜，为祥子感到愤愤不平，为祥子感到后悔，还为祥子感到伤心，因为此时的祥子早已不是以前的祥子了。他变成了令人厌恶的模样，变成了令所有人厌恶的模样。

外面的天气好阴沉啊，我的心情也是如此！

刚刚看完电影〈骆驼祥子〉，我的心起伏不定，犹如波涛汹涌的大海，久久不能平静。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，老舍先生用他那生花的妙笔向我们展示了旧社会人力车夫祥子起伏跌宕的悲惨遭遇，让人看了之后不禁心生酸楚，感慨万端。

祥子本性善良、淳朴、勤劳、憨厚，从农村来到城市，想凭借自己的力气过上平稳安定的日子，他不怕吃苦，讲究信义，他希望娶上一个健康、能干的穷苦人家的女儿过日子。但他生不逢时，在经历了好不容易买来的新车被抢、委曲求全地娶了自己并不爱的虎妞、自己喜欢的小福子被卖到白房子后又自杀等一系列不幸后，他对生活的企望和信心以及要强的性格都在生活中一点点地丧失。他变得懒惰、自私、狡猾，堕落成了一个麻木不仁的行尸走肉。那时的社会简直就是一个魔鬼世界，让好人没有出路，没有好报，却让坏人横行霸道。祥子的悲剧，不仅是个人奋斗的悲剧，更是时代和社会的悲剧。

祥子生活在那个时代是他的悲哀，是他的不幸，他无法摆脱和逃避，只有被黑暗的残酷的社会所吞没，作品深刻地反映了当时社会的冷漠无情。

而现在的我们是多么幸福啊，与那时的社会相比，简直一个是天堂，一个是地狱。我们现在每天都吮吸着新鲜的雨露，

沐浴着温暖的阳光，享受着快乐的生活，真是幸福无比。我们每天坐在明亮的教室里读书学习，有师长的关怀和父母的呵护，与祥子的悲惨遭遇相比，我们真是太幸福了，同学们，让我们珍惜现在的美好生活，勤奋学习，去努力创建美好的明天吧。

一部经典的影片，使我懂得了许多，给我带来了意想不到的收获。我的人生之路似乎又多了一盏指路明灯，我坚信我以后的道路会越来越明亮，越走越宽阔。

刚看完电影《骆驼祥子》，还没有离开放映室，就在散场的人群里听到了这样的议论：“这才真正是现实主义”，“斯琴高娃真把虎妞……”。“难为她，那点年纪居然能把老北京味儿演得那么足！”“可虎妞把祥子压下去了，”这些即兴的评论，恰恰也道中了我脑中所想。

《骆驼祥子》是凌子风同志根据老舍先生的同名小说进行改编并导演的一部新影片。小说则是老舍的名作，它写于老舍创作鼎盛期的一九三七年，曾被人誉为老舍在“前进道路上立下了一块里程碑”，老舍也说：《骆驼祥子》，“是尸本最使我自己满意的作品”还说故事在他的脑子里酝酿得相当长久，因为“思索的时候长”，所以“笔尖上便能滴出血与泪来”。熟悉老舍创作的人都知。道，他这句“笔尖上便能滴出血与泪来”，并不是随意讲的。《骆驼祥子》在老舍当时的作品中，是特别深切地显示出他对下层人民的思想感情的。在《我怎样写骆驼祥子》一文里，老舍曾详尽地叙述了对这部小说的填密的构思。他说，他要写的是一个叫祥子的车夫，他“决定不许任何人夺去祥子的主角地位”，而且明白地宣称，他所要观察的，不是表面上的东西，而是“要山车夫的内心状态观察到地狱究竟是什么样子。车夫的外表上的一切，都必有生活与生命上的根va挽必须找到这个根源，才能写出个劳苦社会”。这也就是说，作者是企图通过祥子的命运写出他心目中“劳苦社会”。而触发作者对小说整体构思的，掘说还是他远在青岛听朋友讲到的两个车夫的故事。

不过，从老舍的小说构思过程来看，无论是那个买车又卖车，三起三落，到末了还是受穷的车夫，还是那个被军队抓去，转祸为福，牵回三匹骆驼的车夫的故事，都只是老舍写“祥子”的触媒，而那地狱般的“劳苦社会”，才是他长期生活在老北京下层人民中间积累起来的观察和体验，通过祥子的生活命运在构思里集中了。当然，那时老舍先生心目中的地狱般的劳苦社会，其实仍是那社会的一角——在小说里主要是“车夫社会”。

;

## 名著读后感及启发篇二

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《简爱》是一本必读名著，这本书具有完整有致的故事情节，具有鲜活形象的故事人物，也具有震撼人心的启发意义，下面是小编为大家整理的关于名著《简爱》读后感启发，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

这本书塑造了一个体现新兴阶级的某些要求的女性形象，刻画了工业革命时期的时代精神。而简爱就是独立人格的代表。

简爱追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自我爱的信念，平等真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的感情。简爱的一生，虽然谈不上轰轰烈烈，却是平凡而不平庸。她充满智慧和爱心，让自我的生命流光溢彩。人不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。

这本书最动人之处就是对感情的描述。罗切特先生对简刻骨铭心爱的表露：“我有时候对你有一种奇特的感觉——异常是像此刻这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样的地方的一根类似的弦

打成了结打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候我的内心就会流血。”“对于只是以容貌来取悦于我的女人，在我发现她们既没有灵魂又没有良心——在她们让我看到平庸，浅薄，也许还有低能、粗俗和暴躁的时候，我完全是个恶魔；可对于明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定的能屈而不能断的性格。我却是永远是温柔和忠实的”不仅仅打动了简，也打动了读这本书的人。书中还有一个充满爱的小天使——海伦。她完全放弃现时，到达了浩淼高远的精神境界。有着难以想象的忍耐精神。海伦在人世的生命虽然短暂，却发出了耀眼的光芒。

简爱作为独立女性的代表，我期望自我也能够像她一样，不管是贫穷还是富有；不管是美貌还是相貌平庸，都有完美的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的性格生活。读完这本书，心里很安静，明白了自我应当努力的方向。

在暑假里，我认真阅读了19世纪英国女作家夏洛蒂·勃朗特的小说《简爱》，从中获益匪浅。

这部小说通过一个孤女坎坷不平的人生道路，成功地塑造了一个不满现状、不甘受屈辱、自尊自爱、自立自强、勇于抗争、敢于追求的女性形象。对于她，最使我感动的是她那顽强的意志和对爱情的执著。简·爱自幼失去双亲的疼爱，还经常受到收养她的舅妈及其子女的歧视与虐待，但是年幼的她仍能顽强独立地生活着。这令我感到有些不可思议。后来，舅母为了甩包袱将她送到了教规严厉、条件极为艰苦的洛伍德义塾学习。一转眼，八年过去了，她在那里当了六年的学生，两年教师。可是洛伍德义塾的生活实在是太苦了，在那儿的学生能活到一年半就很幸运了，那里经常会感染很多的疾病。尽管如此，她还是顽强地活了下来。这更深深地震撼了我。

还有就是在她长大后，为了追求独立与自由的生活，她来到

了桑菲尔德庄园做家庭教师，与庄园的主人罗切斯特相爱，可后来发现罗切斯特早有妻室——一直被囚禁在阁楼里的疯女人。伤心之极，她孤身逃离庄园，四处流浪，生活艰辛，后来因为心中一直对罗切斯特念念不忘，重新又回到了他的身边。这时的庄园已是面目全非，罗切斯特也双目失明。但是她并没有抛弃正需要得到照料的罗切斯特，而是毅然和他幸福地生活在一起，直到永远……在坎坷的人生道路上，她并没有向不幸的命运屈服，而是变得愈来愈顽强。在我的眼中，简·爱是一个不折不扣的女强人。

如有空闲，端起这本书来细心阅读一下，你会得到一次心灵的升华。

这是一部长篇小说，主人公简爱身材瘦小，相貌平凡，无金钱、无地位，却有着不平凡的气质和非常丰富的情感世界。她在生活的磨练中，抛弃了女性天生的懦弱与娇柔逐渐养成了坚强独立的个性。她不会在表兄残暴面前甘心被辱，而是据理力争。即使结果不尽人意，却始终如一没有低头；在魔鬼般冷酷的布洛克尔赫斯先生的折磨下，她不会表现出任何恐惧，而是从容的扛下来，独立坚强的活下来。读《简爱》，我为幼年的她所受到的虐待而悲愤，感同身受般的体会着简爱那幼小敏感的心灵所受的伤害。我也为简爱而倾倒。

“你以为，就因为我穷，低微，不美，我就没有心，没有灵魂吗？我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心。要是上帝也赐予我美貌和财富的话，我也会让你难以离开我，就像我现在难以离开你一样！”每次读《简爱》的时候，都会被这段话所震撼。正如爱德华所说的，简“如一只发疯的鸟儿拼命撕掉自己的羽毛。”这是一种强烈的自我释放，一种悲与爱交织起来的“支配一切、战胜一切、压倒一切”的力量。她在用自己的语言和行动表明：自己有权平等地追求一份属于自己的爱情。她不美、卑微。简爱是一代又一代的女性心中最平易近人的偶像，她不会难以靠近，她的影子飘散在我们的周围，以她为准则，大家都可以生活的自信坦荡，都可以沿



着命运给予的线索找到自己真正的幸福所在。

静下心来细细地品读《简爱》吧，去和简爱的对话。简爱就是一个童话，她让我们相信，拥有了独立人格并可以自尊、自爱、自立、自信的女子。

简爱每一次成长，都饱尝生活的艰辛，她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就象一只笼中的小鸟努力地想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀，在险象环生的人生路上，她举步维艰，她不仅要与险恶的环境作斗争而且要忍受各种人为的灾难，从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从戴着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董，她可怜的自尊被残忍地层层剥离，值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明，正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀，海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了温暖和慰藉，她们象黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，坦普尔象是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就象是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简爱还悲惨，她所受到的无端的折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人难以想象的重荷，而她却能笑对人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界，她是来自上界的天使，她是善良和爱的化身，象耶稣一样为了拯救这个世界，承受人类所有的苦难，她的慈善高尚博爱即使是魔鬼也会被感化，铁石心肠也会为她流泪。

尽管她的生命是如此短暂，在花季之年，饱受磨难后象落叶一样凋零，在春天来临的时候，她寂寞地死去，她至死都不曾抱怨命运的不公，好象她所受到的一切痛苦和不幸都是理所当然的，好象她的存在只是忍受无休止的折磨，但她短暂的生命是多么璀璨，象流星一样划过天际，她的聪明慈祥博爱的秉性永远光照千古，她象一种无形的力量鼓舞着简爱在人生的路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也

不曾离开过简爱。

今天，我读了一本书，书名叫做《简爱》。这是18世纪英国著名女作家夏洛蒂勃朗特的传世之作。名著就是名著，我在读完它之后，竟不由自主地浮想联翩了起来，以至于我激动得一晚上没有睡着觉。

简爱，一个相貌平平，身材矮小的乡下女孩，因父母早逝，在她年龄很小的时候就寄养在舅妈家里，舅妈和表哥都对她很不好，常常为了一点小事而欺负她。有一次，表哥又打她了，而她不甘忍受欺侮，就稍稍反抗了一下，结果就因此被关进了红房子里，受到惊吓而大病一场。从这里可以看出简爱的性格是敢于反抗、自尊自主的。在桑菲尔德庄园，当她和东家罗切斯特的关系心心相印，正准备结婚的时候，她却意外地发现罗切斯特原来一直还有一个疯妻子，之前不过只是没有让简爱知道而已。简爱在悲愤交加中离开了桑菲尔德庄园，浪迹天涯。从这里可以看出简爱勇于追求自身精神上的幸福与平等、意志坚定不移的性格特点。简爱在离开桑菲尔德庄园后，她被好心的圣约翰兄妹所收养，当圣约翰向她表白求婚时，简爱由于深恋罗府，因此她最终拒绝了圣约翰的求婚，独自一人返回了桑菲尔德庄园。这时的桑菲尔德庄园已变成了一座废墟，疯女人在一次纵火后坠楼身亡，而罗切斯特为了营救妻子，也被烧瞎了双眼。但简爱并没有嫌弃他，反而与他结了婚，过上了甜蜜幸福的生活。从这里可以看出简爱追求的执着，目标的专一、义无反顾和坚定不移的信念。

简爱是杰出女性的代表之一，从她身上，我们可以感悟到许多优秀可贵的品质，这些品质是值得我们去学习、去感悟、去深入地了解体会的。

让我们都做像简爱一样的人吧，学习她身上的优秀品质，让社会上有越来越多这样的人，从而使我们的社会乃至国家变得越来越兴旺发达、繁荣昌盛！

;

## 名著读后感及启发篇三

也许大家都听说过在中国历史上有一段三家分汉的故事，这段故事不仅此后各朝各代的文人知道，就连现在的人们也不忘那分汉壮观场面——这就是“三国”

《三国演义》共一百二十回，回回引人入胜。无论是“桃园三结义”、“过五关，斩六将”，还是“草船借箭”、“火烧赤壁”，无不叫读者拍手称快。就连我也被书中人物的那料事如神的英雄气概所打动、所吸引。

多么难得的一位丞相啊！正如司马徽说的“兴周八百年之姜子牙，旺汉四百年之张子房！”

我愿立诸葛武侯之志，为国为民尽我全部力量，振兴中华！

<

## 名著读后感及启发篇四

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

《三国演义》是战争小说，描述战争题材，从围绕大小战争故事所构成的特殊情节去观察，也能够理出一个结构脉络。下面是小编为大家整理的关于四大名著《三国演义》读后感及启发，如果喜欢可以分享给身边的朋友喔！

最近，老师向我们推荐了几本古典名著，我怀着激动的心情读完了《三国演义》这本书，内心深受震撼。曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格特征，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，我仿佛进入了那个风起云涌的三国境界。

诸葛亮又名卧龙先生，与庞统合并“凤雏卧龙”，他上知天文，下知地理，帮助刘备打过无数次胜仗，当看到诸葛亮帮助周瑜借来东南风成功火烧赤壁后，又预知周瑜因妒嫉会加害于他，便预先叫赵云前来接应，才得以顺利逃脱之时，我真打心眼里佩服诸葛亮的神机妙算之才能。

再说说让我佩服的关羽吧。人称他关公，你看他美髯飘飘，相貌堂堂，武艺高强，忠肝义胆；你看他身着绿锦战袍，手提青龙偃月刀，坐骑马中赤兔；你看他温酒斩华雄、过五关斩六将、水淹七军、刮骨疗毒，英勇无畏。这才是真正的英雄呀！他忠心辅佐刘备成就大事，即使被曹操俘虏，也是身在曹营心在汉，时刻不忘回到刘备的身边，以致后来关羽在华容道放走曹操，我觉得这些点点滴滴都能看出关羽是一个重情重义之人。

三国英雄数不胜数，虽然那个战争纷起的时代已经远去，但战马的嘶鸣、英雄的形象依然清晰地浮现在我的眼前，从他们身上我明白了为人作事要小心谨慎，智勇双全，要做一个正直忠诚的人。

《三国演义》是一本好书，它如同无声的老师，教给我浩瀚的历史知识，告诉我做人的道理。

这些人物让我印象深刻，有几个人物更让我无法忘怀。首先是刘备。在曹操挥军南下，正要到新野是时，是刘备心系百姓，带领百姓和众人一起走到了江夏。后来抓住敌将时，都是仁德为先，残忍为后。为匡扶汉室，经历千辛万苦，但最后因阿斗懦弱无能，让刘备的基业毁于一旦。

其次是诸葛孔明，他神机妙算，重情重义，为刘备打下了三分天下的基础，在诸多战役中屡建奇功。诸葛亮一生鞠躬尽瘁，精忠报国，将毕生的能力传授给了姜维，在最后的六出祁山，五丈原之战中归天。

《三国演义》让我知道了怎样做人，怎样取得别人的信任，怎样名扬四海。我以后也要向诸葛亮等人一样：不要放弃，不要轻易叹气，要坚持到底，好好学习，将古人的这些美好品质发扬下去。

《三国演义》奉告我们一个道理：“不可以因小事大”。“一失脚成千古恨”嘛！书中刘备因东吴杀了自个儿的二弟关羽和三弟张飞，就一负气率领七十五万蜀军进击东吴，最后结果被陆逊火烧连营，且烧得片甲不留。那一仗，就关系到蜀国的命数。七十五万大军，为了一口没挣到气而殒命泉下。令人惋惜啊！压根儿，蜀国食粮丰足，兵多将广，武有五兔，文有卧龙凤雏，但自打那一场仗后，就起步了下坡路。

《三国演义》是一本经得起时间磨砺得好书。

在三国演义中，多数以汉人刘玄德的角度出发，说曹操和孙权，特别是曹操，说他奸诈无比，其实如果花一个角度去看，就不会是这样了。

在三国演义中，各国都有各国的谋士——蜀国有孔明，魏国有司马懿，吴国有鲁肃和其他谋士。其中，我最敬佩孔明，因为他深知人心，而且在深知人心上，他还做了进一步的尝试，空城计就是一个例子，孔明智退司马懿，虽然孔明知道司马懿会起疑心，应该不会进来，但凡事就怕万一，孔明却敞开了城门。孔明平常足智多谋，见今日这幅景象，更不敢前进半步，最后撤退。由于孔明生前威震天下，人人都知道他，乃至死后再出战，蜀国士兵一推用木头刻的假孔明，其他国家的士兵就被吓得四散奔逃，还以为是真的，直到公布了这个事实为止。

《三国演义》也教会了我们许多知识，比如说，关云长大意失荆州这个故事，这就像学习一样，我们不能粗心大意，更不能自大，以为自己了不起，一定会赢，可结果呢？所以不要把这些话说出口，自己把它们憋在心里，把它们化为一种动

力，结果会更好。还有《陆逊烧营七百里》这个故事，别看陆逊平常平平庸庸，只是一介斯文书生，却不想他像孔明一样，才高八斗，让人刮目相看。正所谓“人不可貌相，海不可斗量。”所以，我们在生活中，应该多结交一些心地善良量的好朋友，尽管他长得不好看，而不要觉得漂亮的就是好的。

如果有时间，请多读一读《三国演义》！

《三国演义》是我国古典文学四大名著之一。它描写了魏、蜀、吴三个国家之间的政治及军事斗争。

东汉末年朝廷腐败，以巨鹿人张角启发起的农民起义正式打响。虽说最后以失败告终，但也彻底坐实了东汉朝廷名存实亡的真相。

自打黄巾起义之后，北方也迅速崛起了两大势力——袁绍和曹操俩人都有独霸一方的野心，便在官渡展开了战争。这也就是书中第一次以少胜多的战争——官渡之战。曹操因洗劫袁军粮草从而取得了胜利，几乎称霸北方。

与此同时，刘备、关羽、张飞桃园三结义，并不断招贤纳士，东吴势力也不断壮大。

曹操野心越来越大，准备攻打孙权。刘备听从诸葛亮的话，与孙权联军，在帮助孙权的同时，也不断扩充势力。孙、刘联军在赤壁用火攻大败曹军。

赤壁之战过后，刘备也顺利地得到了荆州，可这荆州终究是借的，刘备到期不还，东吴便带兵来攻打。关羽太过骄傲，从而促成了典故——关羽大意失荆州。随后他败走麦城，丧命于东吴手下。

自从关羽死后，张飞对手下就一直没有什么好脸色看。终于张达、

范强两人忍受不了了，带着张飞的头颅投奔孙权。刘备摠那不住怒火，将火投向了孙权，却不料惨败，病死白帝城。

诸葛亮接手蜀国，尽心治理，却难逃灭亡。最后，由司马氏掌管的晋国(魏国)统一全国，三家归晋。

一部荡气回肠的英雄传奇，一个个深入人心的英雄故事，一本家喻户晓的文学名著，这就是中国四大名著之一——《三国演义》。

这本书主要讲了从东汉灵帝中平元年(公元184年)，黄巾军起义开始到晋武帝太康元年(公元280年)西晋统一期间近百年的历史风云，里面的人物栩栩如生，跃然纸上。例如：有聪明多疑的曹操、有少年持重的孙权、有爱惜人才的刘备，还有才华横溢的诸葛亮和周瑜等等。

其中，我最喜欢的一个故事就是桃园三结义。故事讲了在东汉末年，身为中山靖王之后的刘备身怀大志，但是他当时穷困潦倒。后来，他在街上碰到了身为逃犯的关羽和身为屠户的张飞。三人一见如故，便选在一个桃花盛开的园林，结为异姓兄弟，对天盟誓，有苦同受，有难同当，有福同享，不求同年同月同日生，只求同年同月同日死，共同实现自己人生的美好理想。像刘关张这三个桃园兄弟情深的故事还有很多，比方说：张飞挑梁虎牢关、关羽寻兄千里走单骑，刘备复仇宁肯锦绣江山都不要等等。兄弟三人都没有违背誓言，做了一辈子的忠义之士。

记得有一次我答应和爸爸一起去爬山，但我却又和朋友一起去玩了。我没有告诉爸爸，让他白白等了我一个下午，使我成了一个名正言顺的失信人。后来爸爸对我说：“人无信不立”。诚实守信是中华民族的传统美德。诚实，就是忠诚正直，言行一致，表里如一。守信，就是信守诺言、不虚伪欺诈。从那以后，我很惭愧。是的，我不能做“狼来了”中的那个孩子，而要做一个有诚信的人。正所谓“诚信既是一个

人的立身之本，也是一个民族、国家的生存之基”。

如果一个人把生活中最重要的诚信都掉了，那这个人还有什么呢？“言必信，行必果”、“一言既出，驷马难追”、“人无忠信，不可立于世”等这些流传了千百年的佳话，都形象地表达了中华民族诚实守信的品质。诚信是一个人永久的身份证，所以，让我们打开诚信的大门，用我们永久的身份证去面对人生吧！

《三国演义》真是一本让我受益匪浅的书。同学们，让我们一起多读经典，多写感悟，一起成长。

;

## 名著读后感及启发篇五

在《三国演义》这本书中，讲述了古代三国鼎力的场面，魏蜀吴三国相互攻打，但是，最后两败俱伤，还是晋国统一了天下。

在这本书中，我最了解的是蜀国，而蜀国的代表无非就是刘关张三人和诸葛亮了：诸葛亮是个“罕见的天才”，我十分钦佩他，也是我的“偶像”，他遇到事情不慌乱，总是静静地思考解决的办法，似乎没有什么问题能难住他；甚至还能预测未来——在临终前，给了杨仪一个锦囊，说是在临阵前打开，果然大获全胜。这让我十分佩服。然而最钦佩的武将便是张飞了：

世界上没有一个人是十全十美的，这值得肯定。在刚开始，张飞与刘备、关羽桃园三结义，成为了异姓兄弟，之后他们三个三英战吕布，取得胜利。之后的各个战绩也让我十分佩服。然而，我发现张飞这个人有个“致命”的缺点——爱喝酒；退一步说，喝点也就算了，可是，他酒后打士兵，让他们怀恨在心。据说喝酒能解愁，关羽死时那一阵子，他经常喝



酒，喝了酒就打士兵，结果被他们给害死了：

那天晚上=专注写作 作文人，张飞酒后打士兵，睡觉后，两个士兵拿着短刀，想去杀张飞，却发现他睁着眼睛，急忙逃了出来。过了一会，他们知道了张飞睁着眼睛睡觉的习惯，便去杀了他，提着首级去投奔别人了。

我认为，张飞这个人十分勇猛，是个急性子，但是没有耐心，很爱喝酒，酒后误事。这种人虽然十分勇猛，但是他的性格可能决定了他的命运。

想想我们现在的生活，多么幸福啊，那时几乎天天打仗，老百姓十分可怜。好好珍惜现在的生活吧！不过，我相信，这种著作一定会永远流传下去的。

<