

2023年礼记曲礼感悟(精选9篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

礼记曲礼感悟篇一

《礼记·学记》开篇说得好“建国君民，教学为先”。自汉武帝所制定的教育政策后，中国的教育哲学、教育理论在历史上很长一段时间都没有改变。汉武帝在诸子百家里选择儒家的教学思想为国家的教育思想。儒家教育我们什么？宋朝朱熹在“白鹿洞书院揭示”中云：“父子有亲；君臣有义；夫妇有别；长幼有序；朋友有信”五伦大道，这就是儒家教学的总纲领、总原则。教我们平常思维的方法有：博学、审问、慎思、明辨、笃行。处事待人接物的纲领有：言忠信，行笃敬；己所不欲，勿施于人。

希望此书真正能帮助大家都获得一把“启迪心灵的钥匙”，能成为家庭、学校、社会和青少年教育的有益读本及参考教材，亦同时启迪我们父母师长们应从小注重培养儿童的德育。我们常说：“儿童是祖国的未来！教育是强国之本。”今天，我们给儿童最好的基础教育莫过于我们中华民族几千年来传统文化精髓——儒家圣贤文化，并希望得到各界共同来参与和大力推动。

以团结互助为荣，以损人利己位耻。学校是一方充满了浓郁文化气息的净土，在这里我们不仅要学习科学文化知识，还要学习如何与同学相处，如何发扬团结互助的精神。凝聚产生力量，团结诞生希望！一棵参天大树也是由你、我、他共同栽培的，在学习上，你帮我，我帮他，团结互助靠大家，在

生活中，决不乱吐痰，乱扔纸，损人利己真可耻。

姐妹重圆读书梦。在我们身边还有很多这样的典型事迹，“弘扬中华美德，引领幸福成长”，希望我们大家能携起手来，让美德世代相传，读后感《礼记学记读后感》。

礼记曲礼感悟篇二

书到用时方恨少，事非经过不知难。《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。我以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”。

因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。常听学生家长说“我家的孩子只听老师的，老师的话简直比圣旨还灵，回到家里就谁的话都不听了。”

由此看来，我作为教师想到了学生的向师性，这是一种纯洁的美好的心理品质，我们当教师的要好好地利用和开发。特别是在学习了魏书生老师的教育理论后，我也曾刻意仿效，在班上定下“规矩”：凡是老师或学生在教与学的过程中出现了错误，就要当场表演一个节目，没想到这一举措竟然让我获得了意想不到的威信。在教学中，我有意或无意中出了这个那个错，学生都会及时地为我指出，我也自觉“遵规守章”，每次都认真的为学生唱一首歌。这样的“惩罚”却博得了学生的欢心，不仅师生之间的关系逐渐融洽，班级气氛

也极为活跃。也许，这正体现了教育的民主，在学生眼里，教师能够与他们平起平坐，他们的心理也就获得了一种平衡，这样的教师最能受到学生的敬重。学生乐意与我走近，常把心里话告诉我，向我诉说烦恼，向我倾诉困难，每一次学生在向我表达着他们对我的感激和敬意时，我的心情都莫名的激动，我总是深深的感受到了自身的一种最崇高的价值。毫不避讳地说，这种崇高，正是我在读书工程中所获得的最大的收获，是我不断学习、不断完善的具体表现。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。古代著名教育家孔子以“教学相长”、“诲人不倦”为乐，终于让他的“仁政”思想得以传承；孟子以“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”为原则，因材施教，终于成大器；荀子推崇“青，取之于蓝而青于蓝”为理念，学以致用，锲而不舍；夸美纽斯的《大教学论》更是内容丰富，高瞻远瞩；还有陶行知、朱永新、李镇西、魏书生等等。这些教育家，他们在教育工作中的研究与发现，让他们获得了最大的成功与快乐，而这正是他们走近学生所获得的硕果。读了这些理论著作以后，我的心更加透彻了，因为对这些经验的汲取，使我更自信的走近我的学生，让我更自觉地去研究我的学生，去发现他们身上的优点，寻找与学生交流与沟通的桥梁，从而把学生的纯真的心灵开启，把学生智慧的火花点燃。

特别是在课堂中，我常与学生一起做同样的事，甚至是率先垂范，做学生的榜样。比如我的倾情的示范朗读，我的感情丰富的下水文，都赢得了学生热烈的掌声，也拉近了我和学生在课堂中的距离。让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦

想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人—环境”系统。

学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

礼记曲礼感悟篇三

我认为最好的句子：过去的日子如轻烟被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；

我认为最好的段落：我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上的一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子，我不禁头涔涔而泪潸潸了。

我读完之后的感想：这篇课文以丰富的想象形象地捕捉住时光流逝的踪迹，揭示了既然来到这个世界就不能白白地去浪费每一分，每一秒的时间。如果来到这世间就要抓紧时间，成就一番事业。这就像是老师曾说过的，“花有重开日，人

无再少年。”一寸光阴，一寸金，寸金难买寸光阴啊！我们的一生没有多余的时间让我们去浪费、践踏！所以想想以前我所浪费的时间，心中难免会有一丝丝伤感！我保证从今以后我会让每一分钟都过得很充裕！我虽赤裸裸的来到这世间，但是，我绝对不会赤裸裸的回去！

礼记曲礼感悟篇四

初读《礼记·大学》只觉得晦涩难懂，丝毫没有坚持下去的欲望。但是为了完成老师布置的任务，我只得压下内心的躁动，继续下去。渐渐地，读之愈深愈被其中古朴深厚的思想所吸引，整个人都醍醐灌顶，豁然开朗。

文章开篇便点明大学宗旨——大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。但此大学并非现如今意义上的大学，朱熹在《大学》章句序中第一句写到“《大学》之书，古之大学所以教人之法也。”意思是《大学》这本书是古代大学教书育人的刚要与准绳。由此可见，文章中蕴含的道理是多么的渊博深刻以致能够迷倒理学集大成者。

在如今越来越快速发展的年代，什么都是“快”的，“快餐阅读”“快生活”，“快社会”……很多人都难以沉下心来享受一下读书之美。刚开始阅读此文章时，我也十分不耐烦，但是“书读百遍，其义自见”一切都必须按顺序来。就像文章中说的“物有始末，事有始终。知所先后，则近道矣。”这句话对我有很大的教育意义。我们追求完成某一样东西，都要按照相应的步骤来，不可囫囵吞枣，一蹴而就。就像包括我在内的多数人一样，只享受粗浅，表面的阅读，追求心中的刺激与娱乐，一目十行，而忘记了阅读的真正目的与意义。在这个信息繁杂的网络年代，各种文章，鸡汤无处不在，内容与质量也参差不齐。所以当你去问他你到底读了什么东西，他一定会摇一摇头，表示好像都忘记了。因为他们只是为了打发无聊的时光，没有明白阅读的规律，结果只是匆匆过客，一无所获。

《礼记·大学》这本书是儒家伦理思想的经典传承。中国自古以来就有深严的等级制度，庶人都把君主当做神一样的看待。儒家学说也强调等级，但是在早期之时没有像之后的封建社会那样对君主有着某种盲目的崇拜，这时候的儒家思想也有平等的意识。《大学》中写到“自天子以至庶人，于是皆以修身为本”君主与老百姓一样，也要修身养性，注意自身的素质建设。这就从一定意义上要求君主注重约束自己，为天下百姓做表率，然后达到一种造福社会的目的。这样一种思想为维护社会的稳定与和谐意义重大，对当今社会也有极大的意义。

“修身，齐家，治国，平天下”是古今多少人的追求，多少人为之努力奋斗不已。修身养性，端正内心，孜孜不倦，不懈追求。是无数平常人伟人实践的方法。在现代这个各种文化混杂的社会，压力繁重，更应该要学会排泄心中的浊气，成为一个有气质的人。“腹有诗书气自华”多走进知识的海洋，我们会收获一个不一样的自己。

礼记曲礼感悟篇五

诗经，是中国历史上第一部诗歌总集，共有305首。其诗中有画，情景并茂，以生动的艺术形式，绮美的语言勾勒出古人一幅幅淳朴的生活画卷。它浪漫主义与现实主义的交融，蕴含着对人生理想的憧憬与追求，对爱情的向往与无奈，充满了对现实生活的热爱，对宫闱丑行的厌恶。

诗经，这部起源于民间的先人歌唱集，流经历史的长河，沁润着多少文人雅士的精神生活，哺育了多少莘莘学子在浩瀚书海中求知求学，它如星星之火般照亮着文化传承的前途。正因为如此，它才能传颂千载而不衰，脍炙人口而不厌。

先秦时代，人们称《诗经》为《诗》，或称“诗三百”。大部分诗歌约写于西周到初秋中期。

周代，礼教初设，古风犹存，青年男女的自由恋爱尚少禁忌，所谓：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁”

（《周礼·媒氏》）。在《诗经》中有许多男女恋情诗，而恋人之歌，多集于《国风》。国是地区、方城之意，风即指音乐曲调，“国风”即各地区的乐调。《国风》取材于各地的民间歌曲，反映了当时各地的民俗风情。而男女恋情，人之天性，所以在《国风》中也颇多涉及。

春秋末期，孔子曾对诗经进行过整理及校对，并以《诗经》为教材，教育自己的学生，诗经的美丽因此可见一斑。《史记·孔子世家》：“古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契，后稷，中述殷，周之盛，至幽、厉之缺始于衽席，……（成）三百五篇，孔子皆弦歌之，以求和韶、武、雅、颂之音。”

诗经，分为风雅颂三类，风，也称之为“国风”，包括15个诸侯地区的诗歌，共160首。这些诗大部分是民间歌谣；雅分为“大雅”和“小雅”，共105首，其中“大雅”31首，“小雅”74首，这些都是周王朝直接统治地区的诗歌，大多数为朝廷官吏的作品；颂分为“周颂”“鲁颂”和“商颂”，共40首。主要是周王朝和鲁国，商代的统治者用于祭祀或者其他重大典礼活动的乐歌。

诗经具有丰富的思想内容和迷人的艺术魅力。诗中的所反映的现实主义精神，开创了我国诗歌创作的先河。而诗中常用的赋比兴的艺术手法被后世历代诗人学习借鉴与使用。因此，诗经对中国文学艺术的发展产生了巨大的影响。同时诗经，也是一部很珍贵的历史文献，许多诗歌记载了关于商、周民族起源的传说，以及商周时期的重大历史事件和周民族早期活动的历史。诗歌中记载了当时的赋税，殉葬，天文，农耕情况，也有诗歌中描绘了王侯将相，农夫士卒等社会各阶层的生活及喜怒哀乐。同时还描绘了两情相悦，媒妁之约，惨遭抛弃等等。

一番品读，觉得诗经最难得的是所描述的情感都是真实的，坦率的，都出自普通百姓之口。这也是它的艺术价值所在。写实与抒情融合，理想与现实互臻，即便是最平常的叙事也饱含了作者的感情。这种感情，透过简短平实的文字幻化出一幅幅如诗美眷。

在礼仪初始的周朝，男女感情自是没办法两情相悦便可同结连理的。父母之命不可违也，诗经中有很多朗朗上口的或爱慕或相思或承诺或悲伤的爱情描写。而这类诗歌的描写尤以国风为多。

《关雎》关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……此诗描写了一位男青年对河边采集荇菜的女子的相思，想象着与她相爱的情景。见不到心爱的女子，辗转反侧，夜不安寐。琴瑟友之，钟鼓乐之。男子多情的相思表达得淋漓尽致。

《桃夭》桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家。桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。姑娘欢欢喜喜地出嫁了。进了夫家门，成了夫家人，开始了一段幸福的新生活。

《蒹葭》蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……与关雎不同的是，这首蒹葭，则描写了一幅美丽清冷，朦胧迷茫的抒情境界，道阻且长，道阻且跻，道阻且右，刻画了作者徘徊的追思情形，借助景物和和想象含蓄而委婉地表达着自己的相思和追怀之情。

《褰裳》子惠思我，褰裳涉溱，子不思我，岂无他人？狂童之狂也且。活脱脱一个性格直爽泼辣的可爱女子。颇有几分王熙凤的架势。在那个封闭的时代，算是一个鲜少的另类吧。

《静女》静女其姝，俟我於城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其变，贻我彤管。彤管有炜，说怿女姜……心爱的姑娘赠送一株管径草都觉得美好的纯爱，真是爱中皆美好。

《摽有梅》摽有梅，其实七分。求我庶士，迨其吉兮。待字闺中的寂寞，焦急地等待着如意郎君的出现。剩女的落寞之心，看似轻描，实则独怆。

《击鼓》击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。爰居爰处，爰丧其马？难以求之？于林之下。死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。于嗟阔兮，不我活兮？于嗟洵兮，不我信兮。征兵打仗远千里，平定陈宋家难归。海誓山盟早与她，分东离兮何信守？执子之手与子偕老，从古至今乃是所有女子的爱情愿望。

《击鼓》《君子于役》同是描写远征打仗，一个是丈夫的思妻之爱，一个是妻子思夫之情。战乱四起，多少家庭因此而夫妇难聚。而这分离的千千万万中，又有多少是一别便是一生呢。国泰民安，国家太平了，没有了战争，小家庭才能男耕女织到白头呀。

古代的女子是没有权利决定自己的终身大事的，父母之命，媒妁之约便决定了女子一生情归何处。诗经中也有此类的描写，《将仲子》便是其一。

《将仲子》将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也。父母的话，兄长的话，别人的闲话，处处都要顾虑着，即使爱慕着，也只能深埋于心底。

思慕的爱恋，别离的夫妻之情，畏惧父母的无果之爱，当然少不了被抛弃的可悲结局。《谷风》，《氓》，《中谷有蓷》，《日月》《终风》就生动地道出了惨被抛弃的凄苦命运。自我徂尔，三岁食贫。三岁为妇，靡室劳矣。及尔偕老，老使我怨……即便是两小无嫌猜的青梅竹马，也落得如此下场。不我能愔反以我为仇。燕尔新昏，以我御穷……共患难可以，同享福却不能。但见新人笑，哪闻旧人哭。

诗经中描写社会政治的也很多，如《硕鼠》《黍离》等等。

《硕鼠》“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾……”以比的手法描写了百姓的疾苦无奈。

《黍离》“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求……”作者以深沉忧伤的笔调，描写了家国沦丧的悲哀。

不能不提的是诗经中的史诗。大雅中的五篇史诗，描写了周人自始祖后稷出世直到武王灭商的一些史记和传说。

《生民》厥初生民，时维姜嫄。生民如何，克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。……描述了周始祖后稷神奇的出生和天生的种植五谷的能力，以及他率民定居邠地的历史。

《公刘》笃公刘，匪居匪康。乃场乃疆，乃积乃仓。乃裹糗粮，于橐于囊，思辑用光。……叙述周人远祖公刘带领周民从邠地迁居豳地，开辟荒地，造物定居的历史。

《绵》绵绵瓜瓞。民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶复陶穴，未有家室。古公亶父，来朝走马。率溪水浒，至于岐下……讲述周文王的祖父古公亶父率民由豳迁岐，开地建屋，创业兴国的事迹。

《皇矣》皇矣上帝，临下有赫，监观四方，求民之莫。维此二国，其政不获，维必四国，爰究爰度……先是叙述文王的祖父古公亶父开辟岐山周原，击退异族昆夷；再述文王父继祖德业并传位给文王；又记述了文王伐密伐崇的胜利。

这五篇史诗蝉联而出，大致讲述了周人发展兴旺的历史。

诗经中还有祭祀，农耕，民怨，等等的相关描写。总之，诗经可谓之当时社会的百科全书。《礼记·乐记》宽而静，柔

而正者，宜歌《颂》；广大而静、疏达而信者，宜歌《大雅》；恭俭而好礼者，宜歌《小雅》；正直而静、廉而谦者，宜歌《风》。

礼记曲礼感悟篇六

《诗经》是我国第一部诗歌总集，在当时非常受到重视。它是贵族教育中普遍使用的文化教材，学习《诗经》成了贵族人士必需的文化素养。孔子就曾经说过：“不学《诗》，无以言。”

什么叫“不学诗，无以言呢？”在当时是指：不学《诗经》就没法说话交流。现代人的理解是：诗是语文的精华，不学习语文的精华，就不能形象而准确地表达。对我而言，就是要多读书，读好书，这样我就能从中获得许多知识，丰富我的词汇量，使我在表达的时候能够了恰当地运用这些好词佳句，从而提高我的写作水平。最近，妈妈给我订了《意林作文素材》这套期刊，对我来说非常实用。其中《秋天的明信片》一文，对银杏叶的描写生动形象：银杏叶娇小可爱，像镶着绿色蕾边的金黄色连衣裙。它像一把蒲扇，为大树遮挡酷暑；它像一把雨伞，为大树避开暴雨。银杏叶十分柔软，就像丝绸，吹弹可破……，像这样的美文，经常诵读，相信一定会对我的作文有很大的帮助。正所谓，“读书破万卷，下笔如有神。”

礼记曲礼感悟篇七

偶读《礼记》遇到了下面这样一段话，很值得慢慢体会。

古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。比年入学，中年考校。一年视离经辨志。三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成；九年知类通达，强立而不反，谓之大成。夫然后足以化民易俗，近者说服，而远者怀之，此大学之道也。

古代的教育，没有德智体美劳，却有仁义礼智信。没有说让学生毕业后成才，做一番大事业，只是要求学生能够人格健全，学识通达，能够成为榜样。成为榜样后，他人自然能够信服，也即是化民易俗，近者说服，而远者怀之。

如今的高校，老师给学生打分打的试卷的分，学生给老师绩效分。对于这一点我非常反感，并不是因为学生给我的分数低，而是对于这种事情很不能理解。某些人为了讨好学生，甚至放弃了师者的尊严，对学生容忍放纵，奴颜婢膝。还有，有些学生因为考不好，甚至在网上骂老师，呜呼哀哉，今日之‘博习亲师’也。

论学取友，我们可以理解为有论学的能力和择友的原则。但我更愿意把这四个字曲解为以文会友。一曲肝肠断，天涯何处觅知音。最痛苦的事情，莫过于没有知音。而最易成为知音的，则是同学和同行。希望难忘同学情，同行非冤家。把酒言欢、坐而论道比刀光剑影要幸福的多。能做到上面三点，就可达小成，其实并不难。

大成叫做知类通达，强力而不反。要做到这一点很难，原因很多。我认为最重要的原因是要拥有独立的思想 and 诚实的判断。这样说可能太大众化了，很多人不会觉得这一点有多么重要。举个我经常给人下套的例子吧。

我经常这样问别人：你认为八股文好不好？

上面的例中的答者就是没有独立思想的人。对一个事物做价值判断时，必须建立在了解的基础上，否则一切都是人云亦云，毫无主见。大成无上限，独立思想，诚实做人，而已。

礼记曲礼感悟篇八

读完《礼记大学》后，我意识到我们不仅仅需要有远大的抱负和卓越的理想，因为这对我们一生来说是远远不够的，想

要拥有更好的人生，我们还需要有完美的德行，要能做到不欺骗自己，以及要去掉自己的不足。

如何拥有完美的德行？何谓德行，德行就是指美好的道德品行，强调自身修养的重要性。每个时代所特有的道德观念，决定人们的言行，支配着人们对人、对物，对事的取舍。只有大家都成为德行兼备的人，那么这个国家的整体素质才能提高，国家才能更加富裕强大。记得一位名人说过：“德行的实现是由行为构成的，而不是由文字。”无数事例表明，走向事业辉煌、开创成功人生的关键是高尚的情操。代表民族未来的我们，需要学习和继承的东西有很多很多。然而最基本的问题是：我们究竟要以什么样的精神风貌，什么样的思想品质和什么样的道德水准去接过人类文明的接力棒？我觉得首先要养成良好的文明习惯，做一个讲文明懂礼貌的学生，是我们成为一个有德行的人最基本的行为。试想假如全国每一个校园都共同创建文明校园，那么我们民族的整体素质将大大提高，国家的综合实力将会大大加强，祖国的未来一定是繁荣昌盛、灿烂辉煌！

大学生的我们应该怎样端正自己的态度？树立良好的心态，用积极向上的眼光看待生活中和学习中发生的事情，用正确的态度面对遇到的困难和挑战，端正人生态度。积极参加各种志愿者活动，通过参与公益活动或者帮助弱势群体，进行无私奉献，端正人生态度。养成阅读的良好习惯，经常利用课余时间阅读积极向上的书籍。例如，关于励志或者成功的书籍，做积极的心理暗示，端正人生态度。要乐观。乐观的心态，可以成就一个人，我们要做乐观的主宰者，不做悲观的奴隶；生活中要经常面带微笑，每个人都会喜欢面带微笑的人的，他能给人以鼓励，给人以赞许，何乐而不为呢。如果我们充满乐观与热情，事情都会往好的方向发展的，如果我们天天想着不好的事情，相信我们天天都会愁眉苦脸的。这就告诉我们端正态度是多么重要了。

如何去掉自己的不足？世界上没有完美的人，只有成功的人。

而只有懂得如何塑造自己的人才称得上是成功的人！首先我们要有自知之明，知道自己的不足所在，那么我们才有办法去解决我们的缺点，努力克服。其次就是我们在知道自己的不足，我们要善于控制别人对于我们毛病的话语，简单来说就是我们要控制好我们的情绪，不要让别人的言语打扰我们的进步。还有就是我们要知道自己的不足是什么原因导致的，像我们可能有时候自卑，那么根源可能我们对自己的长相不太自信，这样我们可以在别的方面建功立业，这样就平衡。

以上就是我对《大学》的感想。（黄丹）

礼记曲礼感悟篇九

我最喜欢的是《礼记》，它时时刻刻的都在提醒着我做一个正直的人，要学会去从别人的角度去想，发现错误就要去改。这本书，还告诉我很多的做人道理。

例如：‘博闻强识而让，敦善行而不怠，谓之君子。’意思：知识渊博，记忆力强，仍然很谦虚，做了很多对人有益的事，仍然不懈怠，这样才称得上是品行高尚的人。我的理解：有的人虽然知识不是很渊博，但是他很用功，也很谦虚，而且，做了很多好事，我认为这样的人也能称得上是品行高尚的人。

‘正己而不求于人，则无怨。’意思：克服自身的错误应该靠自己的主观努力，不必要求别人，这样再有缺点错误，就没有什么可埋怨的了。我的理解：我们每个人都有缺点，自身也有错误，只要靠自己的努力，不需要强求别人，就算没有改过来，这样的错误，也不会有什么抱怨的。

‘好学近乎知，知耻近乎勇。’意思：喜欢学习的人，离聪明就最近了，知道耻辱的人，离勇敢就不远了。我的理解：只有喜欢学习，知道耻辱；那么他就会很聪明，很勇敢了。

高尔基说过：书籍是人类进步的阶梯。我们都离不开书，因

为能从书中得到很多的做人道理，这些道理只有自己去感悟，才能说真正的理解了。