

2023年朝花夕拾无常读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

朝花夕拾无常读后感篇一

在以前虽然看过一些回忆录，但是几乎都是透露着闲情逸致的气息与韵味。而这本《朝花夕拾》却是通过作者童年的生活与求学的历程来反映作者对往日的人和事的深切怀念，同时对于那些反动势力和守旧的操守也表明了自己坚决反对的立场。

《狗猫鼠》是一篇由这三种动物之间的关系而引出对那些所谓的“正人君子”的批判。文章中对于他们的讥讽与嘲笑，说明了在看见某些人在一些问题上屈服于比自己强的人，并且随身附和，自己会不自禁的流露出心中对那些人的憎恶。接下来的救养可爱的隐鼠和隐鼠被猫吃更体现出了他的怜悯之心。如此之小的年纪便懂得了做人之道，的确很了不得。

《藤野先生》写的是作者在日本留学时期的学习生活，叙述了在仙台学医受到了日本学生的歧视与侮辱，决定弃医从文的经过。通读全文可以看出作为日本老师的藤野先生有着严谨、正直、热诚，没有一丝的名族偏见的高尚品格。文中有一句话说：“他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为人所知道。”可以说这是对藤野先生的怀念；但这也是作者对于藤野先生崇高品格的赞扬。我的心中又不免产生了一个疑惑：这是否对鲁迅的成就产生了一定的影响呢？可能吧！记得鲁迅曾说过：“他对我的热心的希望，小而言，是为中国，就是希望中国有医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里

和心里是伟大的。”这先说出了藤野先生对科学持着严谨求是的态度，一丝不苟的精神，同是也让我坚定了之前我所说的给鲁迅带来的一定的影响，让鲁迅有着严谨求是，一丝不苟的品质。

还有强烈批判封建道德观念的《二十四孝图》；表现了封建制度家长教育手段的《五猖会》；描写迷信中存在的专门把别人的魂勾来的《无常》？包括上面，这十篇比较完整的记述了鲁迅早年的故事，实在令人回味。

他对这往事的回忆，是对逝去岁月的回忆，有着真挚的情怀，有着无奈的感伤，有着心酸的感触？在他回忆的时候，也许会感到有一股沁人心脾的馨香袭来，也许会感到无名的寂寞前来吞噬，也许会感到些许的酸楚涌上心头。如此之大的感触在我们看来没有必要，但在那个年龄来说人生的风雨早已落在了背后。看来只有在我们的“夕”时，才能在“拾朝花”的时候体会那种奇妙的感觉啊！

朝花夕拾无常读后感篇二

读完《无常》之后，我对于“无常”的形象有了重新的定义。文中描述的“无常”“鬼而人，理而情”，爽直而公正，深受民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

《无常》——无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

朝花夕拾无常读后感篇三

《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直而公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。

鲁迅在《朝花夕拾》中曾多次写到“无常”这种鬼怪。在《无常》中他比较详尽地记述了在庙会中见到的“无常”。

从中可以看出，人们在庙会上都比较喜欢白无常，而普遍讨厌黑无常，而从文字来看鲁迅也比较喜欢白无常。认为他“不但活泼而诙谐”。而且单单浑身雪白这一点就能在各色鬼怪中十分扎眼，很有“鹤立鸡群”之感。所以，我们可以知道在当时的庙会中白无常是个很出风头的角色。

整篇文章都洋溢着作者对活无常的敬佩及赞美之情，先写小时候对他的害怕，和现在对他的敬佩作对比，也拿阎罗王的

昏庸和死无常的可怕与之作对比，突出活无常的善心。

作者也是想告诉我们，连鬼都有如此善，倘使要看个分明，那么，《玉历钞传》上就画着他的像，不过《玉历钞传》也有繁简不同的本子的，倘是繁本，就一定有。身上穿的是斩衰凶服，腰间束的是草绳，脚穿草鞋，项挂纸锭；手上是破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀是耸起的，头发却披下来；眉眼的外梢都向下，象一个“八”字。头上一顶长方帽，下大顶小，按比例一算，该有二尺来高罢；在正面，就是遗老遗少们所戴瓜皮小帽的缀一粒珠子或一块宝石的地方，直写着四个字道：“一见有喜”。有一种本子上，却写的是“你也来了”。这四个字，是有时也见于包公殿的扁额上的，至于他的帽上是何人所写，他自己还是阎罗王，我可没有研究出。

朝花夕拾无常读后感篇四

早已习惯了每日午后翻开《朝花夕拾》这本鲁迅的散文集，每日有书本陪伴的娴静下午。每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。今天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

《无常》这篇文章很好地承接了上一篇的《五猖会》，描写了迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的是当时的白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的角色呵。

先生在这篇文章中突出我所见到的白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章还通过回忆无常，时不时加几句对现实中所谓正人君子

的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就可以不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！可是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段鲁迅先生写得尤其精妙。有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。

朝花夕拾无常读后感篇五

早已习惯了在午后翻开《朝花夕拾》这本小册子，每个下午由先生的文章陪伴都觉得充实了许多。这天照例要读先生的一篇文章，按照顺序，当时到了《无常》了吧。

这篇文章很好了承接了上一篇的《五猖会》，描述的是迎神赛会那天出巡的神！而这其中各路神明，先生最有些喜欢的当时白无常了。先生用了这样的词语来形容白无常：“他不但活动而诙谐，但是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有鹤立鸡群之慨。”这是怎样一个的可爱的主角呵。

先生本文突出描述了白无常。在先生的记忆中，除了装扮不甚吓人之外，无常还是个颇具有人情味的鬼，在戏中有唱到，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗大王打了四十大棒。

文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时先生寂寞悲凉的心些许的安慰。同时，文章深刻表达了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会，愤慨于人世的不平，只能在冥冥中寻求寄托，寻求“公

正的裁决”。故在文中也可看到先生写道：活的“正人君子”们只能骗鸟，若问愚民，他就能够不假思索地回答你：公正的裁判在阴间！这是怎样的一种戏谑的讽刺！但是也显示了先生对黑暗的现实的无奈和失望！

最后一段先生判的却是更妙，有人说，无常是生人走阴，故有些人情味，而现下那些会走阴的却是生人。这其中的奥妙，难言之矣。我们也只得姑且置之弗论了。