

2023年摩天轮读后感 巴黎没有摩天轮读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

摩天轮读后感篇一

前几天，我刚刚读完了法国大作家雨果写的《巴黎圣母院》，这本书让我懂得了一个道理。

它是一部悲剧，也是一部探讨人性的伟大著作。这本书里有有着高尚善良的人格，对无情的所爱之人始终痴心不改直到生命尽头的爱斯梅拉达。原本向善，清心寡欲，却因极致疯狂的爱情以致做下伤天害理之事的克洛德主教。还有有奇丑无比却善良纯真，肯为所爱之人献出一切的卡西莫多。

这个故事发生在中世纪的巴黎。故事的主角是一位在街头以卖艺为生的吉卜赛少女爱斯梅拉达。

爱斯梅拉达是一位能歌善舞的吉卜赛少女，由于从小被吉卜塞人偷走，在流浪艺人中长大。她在深夜被打劫时，被潇洒帅气的皇家卫队长弗比斯英雄救美，两人便一见钟情地陷入爱河。当诗人甘果瓦即将被绞死的时，爱斯梅拉达毫不犹豫地以与他结婚的方式救下了他。当副主教克洛德利用种种卑劣手段想强迫爱斯梅拉达接受他的爱情时，她宁死不从。克洛德最后一次在绞刑架前让她选择时，尽管这时候她非常想活下去，但面对克洛德的求爱，她依旧回答了“不”。

克洛德对爱斯梅拉达的爱与卡西莫多的爱有着天壤之别，克

洛德虽然披着神职人员的神圣光环，但是内心却因嫉妒无法自拔，仇恨的怒火让他犯下了无法挽回的罪孽，以至于最终毁灭了爱斯梅拉达，也毁灭了自己。

而卡西莫多——一个又驼、又瞎、又跛、又聋的敲钟人，只因为丑陋，被社会无情地弃置，没有人愿意靠近他。但是他却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。因为当他被绑在烈日下的耻辱柱上受鞭打示众想要喝一口水时，无人理睬。而这个时候善良爱斯梅拉达不计前嫌，为口渴难耐的他送去了水，还送去了关心。这一口水滋润了卡西莫多干裂的心灵。但是，他的丑陋畸形的外表，始终是横贯在他和爱斯梅拉达之间永远无法跨越的鸿沟。最后只能通过死亡的方式跨越了这条鸿沟，我想那也许就是唯一的方法了。

还有另外两个特色人物让我印象深刻。一个是徒有华丽外表、内心却一包烂瓢的弗比斯队长，他外表英俊文雅，骨子里却粗鄙龌龊，原本已经有了未婚妻，但却因为垂涎爱斯梅拉达的美色，骗取了她的芳心；另一个人是落魄诗人甘果瓦，是一个为了生存可以抛弃爱情、尊严、责任的家伙。

《巴黎圣母院》这本书让我明白外表美丽不一定内心也如同外表一样美丽，只有内心美才是真的美。就像卡西莫多一样，虽然外表奇丑无比还跛脚，但是他的内心却是善良而美丽的。有些时候美与丑会相互转换，但是唯一不会改变的就是拥有一颗善良美丽的心灵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

摩天轮读后感篇二

想念一个人的时候，时常会在梦里反复出现，但又不会去寻找现实的他/她，那种孤寂或许只有自己知道吧，我想你的时候，你就在我心里。

在每看完一本书后，才想着要写一篇读后感，但每一次都无疾而终。可能是因为心中的笔墨太少了，都无法提笔来写下第一句。当我看到《摩天轮》这个书名的时候，觉得好有意思哦，想着是写很浪漫的故事吧。因为摩天轮一般不是在爱情故事出现的吗？也许是因为自己喜欢爱情的缘故吧，总会想着生活浪漫一些，生活才会有趣一点啊。

在第一次看的时候，就被第一篇摩天轮感动到了，写得很真实，很完整地描写了一个24岁小女孩对母亲的怀念，在没有妈妈的童年，心里留下了孤独的创伤，但没有失去她独有的善良和坚强。为作者的心思细腻而佩服。之后，我又读了两次，每次读都会让人想起自己的童年，这应该是引起了共鸣吧。

“母亲在我十岁那年，毫无征兆地离家出走，留下我和父亲俩人。”在读到这句时，让我想起了自己差不多也是那个年纪吧，被老妈狠狠地打了一顿这事记忆犹新。伏尔泰说：快乐只是一场梦，而痛苦却是真实的。是不是因为这样，痛苦留给我们的记忆是如此深刻。

母亲的. 出走，父亲的沉默，奶奶的责怪，都让女孩的童年失去了欢笑的色彩，孤单地面对一切周遭。也许是她的心里

背负了同龄人没有的情感包袱，比别人更脆弱更敏感一些，但她的内心始终是自由的。她不太愿意多说话，喜欢躲在角落里观察人们的表情，有时会感到寂寞，但通常是安心的，按照心灵的需要展现着自己喜欢的样子。

而在长大之后接到了母亲的来信，得到的却是不好的消息，母亲留下一份遗书跳崖自杀了。她母亲在信的最后写道：离去不是湮灭，是换一种存在的形式。我依然会在无形中守护着你，庇佑着你，永远爱你的妈妈。当得知事实的真相后，她应该是理解母亲的，也会释怀了这么多年的想念和一些怨恨的吧。

或许是我自己的联想太多了，还是自己的童年留下很多的遗憾，感觉在这篇摩天轮里总能找到自己的影子。在感叹女孩失去母亲的遗憾时，庆幸自己的老妈还在；看到女孩和父亲的沉默，想到自己和父亲也很沉默，我们之间的言语沟通从出生到现在不知道有多少话。但不管怎样，做为母亲或父亲，不管他们为我们做的事是多还是少，有没有言语的沟通，他们始终都是爱着我们的，也是我从这文字中解读到的，也是可以肯定的事。

摩天轮读后感篇三

10月13日收到了订购的书籍之《巴黎没有摩天轮》，生活看似安排得密密麻麻，但阅读是生活的空气，也如同水，在时间间隙中穿行，无处不在。喜欢阅读，更喜欢阅读后的回想，细嚼慢咽书中曾忽略的。

这本书应属爱情小说，描述一名普通职场女性的感情生活。作者轻松、幽默的言词带引，阅读有如吃冰淇淋般柔顺、舒畅，也毫不费力。

阅读的最初，对本书的挑选产生了质疑。跳跃、时尚等新新人类的个性表达，令思想陈旧传统的我感到不适，抱着不浪

费金钱的信念，才有了坚持看下去的动力。值得庆幸的是，看完书时，确认了这钱没白花。

在这本爱情小说里，对男女感情观并没有新鲜的'感悟，却加深了对学习的重视和专注：学习知识（求索）、沿着“巴黎”的路轨、享受到达“巴黎”的喜悦和满足，有限的人生因此而得到圆满。

读到书中白彦还没给宁默寄出的信件内容时，感受到皮肤毛孔的张弛，轻微的麻感，深吸一口空气，不让突然涌动的情绪牵连眼泪，那一刻，仿佛自己就是收信人，也仿佛是在给谁写下这封信。

惨不忍睹的感情经历，让我更沉默，能安慰自己的，是相信苦尽甘来的宿命原理，相信会找到缺失的另一半，只需要等，耐心的等待，不作任何徒劳的折腾和付出。

经常会有仰天大笑大叫跳跃的冲动，是开怀的乐，庆幸自己活着，有希望、有自由，因生命最美的，我已经握住了。

相关专题：尚无数据

摩天轮读后感篇四

看完了《巴黎没有摩天轮》，心里有种莫名的害怕和感动。就像作者说的，书里的故事并不特别，因为关于生活和爱情的文字到处都能够下载，但下载不到的是，在爱情和时光里进化的过程。看这本书，就像走完了一段人生，不管这故事是不是真的，我都感动过，挣扎过，笑过，纠结过，悲伤过，这就够了！我想，这本书能出版，就是因为它能以这么简单的故事，这么纯粹的文字俘虏的读者的心。

刚开始看到扉页的那么一句话，“我一直相信，离开一个地方的定义是永远不再回来！”我不明白，也不赞同，更不以

为然。到最后看完了整个故事，看到那么一些文字，我不得不承认我输给了这个叫“浅白色”的人。

“我坚信离开一个地方的真正含义是永远不再回来，抵达一个地方的真正含义是永远不再期待。只要还有期待，就不算完全抵达；只要还会回来，就不算是真正离开。”

有些人走了，但他还留在某个人的心中；有些人还在，但他永远也无法在某个人的心中！

每次看电视，某人离开了这个世界，大人们都会跟小孩说，他们去了一个很远很远的地方。小孩总是抱着这个单纯的信念长大，等到某一天，小孩终于明白，那个很远很远的地方叫做天。而对于我，喜欢直接面对现实，从来不相信有天堂，因为那些离我而去的人，永远无法回来是铁一般残酷的事实，而不管他在哪里，地狱还是天堂。我们都无法触碰彼此的温度，无法感受彼此的心。我们唯一能做的就是每一个夜深人静的晚上，看着那个离去的人不小心留下的东西，感受着他的余温，傻傻地怀念，傻傻的流泪，傻傻地等下一个天亮，然后，再逼着自己去坚强，去忘记，然而，多年后，当你想起这些孤寂落泪的夜晚，心里还有微微的疼痛，但已经可以笑得很美！

有个同学说喜欢关注我的生活，希望我一直写日志。听了，心中的幸福涌上心头化为眼眶里打转的泪，想想，在这个茫茫的世界里，每天与你擦肩而过的人就有成千上万，这个信息时代里，生活节奏比开飞机还要快，谁又会有时间去关心别人的生活，谁又会英勇就义的去干对自身利益没有任何贡献的事情，而在这个时候，竟然有人这样跟自己说，不好好珍惜行吗？不坚持一直写日志行吗？要是你真不当一回事，雷爷爷肯定也不会饶过你！

其实，我也很喜欢关注别人的生活，我的梦想之一就是希望以后无论到哪里到会有那么一个朋友，可以跟你分享生活，

诉说心事。如果在身边，可以随时随地随传随到，可以为了你，翘班，放男友飞机，可以跟你不管形象地大颠大费，可以跟你一起东拉西扯侃一整天，总的来说，就是可以分享快乐，分担忧愁！这样才算是真正的生活！

前晚有人发了封邮件过来，就是关于那些类似“幸福接力棒”的游戏，其中一条问题是：你现在最想见的人？我想了想没有什么人特别想见，特别想见的已经永远见不了，忽然间，淡淡的忧伤涌上心头。想起曾经也有很多个夜里，一个人躲在被窝里落泪的日子！()然而现在心似乎已经无比的坚强！

而面对爱情，或许是我太过执着，太过没情趣，但我觉得爱情贵在两情相悦，而这两情需要一定的东西去维系，如果单凭一时头脑发热的好感，我想未免太过儿戏，就像手抓的氢气球一样，久了，总会累的，放了，就会飞走，把它系在某个固体上吧，久了，也会忘的！我们需要像钥匙那样的东西，也许你不会紧戳于手中好好的疼惜，但一定不能把它给弄丢，因为一旦丢了，就无法回家了！

不是从来没有想过将来的自己会是什么样子，只是，不敢想太多，那些又高又细，走起路来就像敲击乐鼓般有节奏的高跟鞋，那些又短又收身，一风吹过飘逸地任何一个男人都无法抵挡的连衣雪纺裙，那些价钱比放在其中的毛爷爷多几倍的包包，谁不渴望，谁不向往。然而最大的问题是，工作日踢踏地来回穿梭于知名外企与高级公寓之间，每个周末挽着爱人或挚友的手看电影或狂逛的日子，还离我很远，不知道什么时候我们彼此能够靠近，也许，这一辈子，我们都无法相交。

所以，总觉得，过好现在的生活，是最实惠，最聪明的选择！！

摩天轮读后感篇五

我一直是对湊佳苗的文字，与其说是喜爱，倒不如说是一种上瘾般的迷恋，我喜欢她从不同的角度，将那些细碎的隐秘的情感一点点展现在我们面前，宛如剥洋葱一般缓缓还原出一个让人心碎的真相。

《夜行摩天轮》并不是我读的第一个湊佳苗的故事，也并不是我最喜欢的一个故事，却是我在重读的时候冷汗直冒，忍不住想哭的故事。它唤起了我太多的共鸣和关于家庭的焦虑。

以前读的版本叫做《夜行观览车》，那时我还是象牙塔中的孩子，再读时，已是两个孩子的妈妈。从前的我读的时候，更多是惊叹于那细腻的情绪，感慨于作者能够将那些不同的性格，不同的执念，那些伤感、嫉妒、无奈、逃避、绝望写的那样的真实和合理。现在我读的时候，却在自己的身上看到了曾经读不懂的真弓、淳子和聪子。

彩花，真的是让人想从书中将她拖出来打上一顿，我实在无法想象如果我的孩子像她一样胡闹任性我该如何面对，但是，当我逐渐了解她背后的故事的时候，虽然同样生气却也有了更多的悲哀。离开了自己熟悉的环境，没有考上向往学校的丢人，学校同学的无情嘲讽，母亲仿佛已经完全放弃的眼神……她不知道怎样排解自己的压力，她将这一切归咎于母亲关于家的梦想和这个家庭，她用暴力，用不听话，用叛逆当做自己的保护层。

而真弓想要拥有一栋属于自己的房子，独立的院落，给孩子更好的环境，去努力走向更高的起点，有错吗？难道她就该生在哪死在哪？连一个向上向前的愿望都不能有吗？可是，那个她梦想中的房子却成了摧毁她的家庭的罪魁祸首？当她为了心爱的房子死死掐住女儿彩子的脖子的时候，我无法继续支持她的梦想，却也能理解她的愤怒和悲哀。

她希望自己的孩子能一样的优秀，希望丈夫能够更加在意这个孩子。我曾以为父母能给予孩子最大的支持就是让他自由地选择自己的未来，可是这种爱和支持却成为了伴侣的心魔，成为了不被重视的证明……长期的失衡让她最终走向了崩溃的边缘。

聪子一直不是个讨喜的人物，傲慢和八卦在她身上奇异地融合在一起，可是当看着她跟孩子近乎卑微的谈话内容，你能够感觉到那种深深的孤独，她也不过是个孩子不在身边的孤单的母亲。

童话故事的结尾永远是人们过上了幸福快乐的生活，可是现实的生活之中又有多少人能真正的幸福和快乐呢？即使是那个常常被认为是避风的港湾的家中，也会有那么多伤痛和误解。在这条前行的路上，并没有一劳永逸的方法，无论是父母和子女，是兄弟姐妹，还是夫妻之间……或许，沟通不能解决所有的问题，但是如果如果没有真诚的沟通只会让家人的心越来越远。

虽然我不知道这一段时间会不会成为真弓的一家的转折点，但是当至暗的今天过去，就有明亮未来的可能。前路虽难，若一家人牵着手一起，总有柳暗花明的可能。