

2023年教师的教学读后感(优秀9篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

教师的教学读后感篇一

刚刚踏上教育岗位，对教学任务的一些方法还在慢慢地摸索当中，读了魏书生先生的《教学工作漫谈》使我受益颇深。下面我就从书中的“教书篇”和“育人篇”两个方面谈谈自己的感悟。

当班主任已满两年年，在这两年的教学中，我力求做到最好。备同一篇课要查找几篇不同的教案来研究、抓重点；遇到拿不定主意的问题总是第一时间向经验丰富的教师请教；总结出一套自认为适合班级、学生满意的班训班规……自认为一直做的还可以，可今天读了魏书生先生的这本书才发现，我这一年的教学成效微乎其微。平时只是过于关注孩子是否掌握了应该学会的知识，恰恰忽略了怎样教会学生总结出一套适合自己的学习方法、学习技巧和学习过程，更重要的是忽略了学生在教学中应有的自由权。

看完“教书篇”的目录后，突然发现魏老师告诉我们的最好的教学方法是自由。我们不难从目录中看到“激发、引导、培养、研究”这些词，恰恰是这些词告诉我们一定要让学生成为学习的主人，而不仅仅只是盲目的接受者。其中有一篇“培养学生的能力要靠实践”，开篇以一个关于学骑自行车是一种能力的锻炼与实践还是一味的讲解骑车技巧展开了讨论，无可辩驳，学生学骑自行车的能力确实是靠自己的实践锻炼出来的。由这个例子，我们就能认识到，能力的形成主要靠自己实践。

其实把教学内容和学生的生活实践相结合，会让学生更容易接

受、消化。我们要努力建立起跟现实生活之间的关系，这样才能激发学生学习的兴趣。我们不能只拘泥于课本的知识，而是要延伸到我们现实的生活中去。一堂与生活实践相结合的课应该是富有创造性、充满乐趣同时意义深刻，而不会是枯燥无味的，因为在实际生活中，事物总是会不断地发生变化。

如果我们不把知识和实践加以结合，那教学就像是在真空环境中发生的一样，老师就孤零零地站在真空的中间，而学生则漂浮在周围。不幸的是，这时候学生根本学不到什么东西。

作为老师，我们当然不想对着四面的墙壁上课，但这种情况却时常发生。老师有权利改变这种现状。要学习的知识可能存在于课本中、练习册中、电脑里等等，但老师却是将这些知识带入实践的源泉。课堂一定要与生活实践相结合。一定要为学生设计那些充满乐趣、令人兴奋的课程，以及在一天结束时可以让我们问心无愧地称为自己为“老师”的课程。

书中的“育人篇”有一篇“和家长共同教育效果好”的文章，读过以后我受到了很大的启发。老师与家长的沟通是一门艺术，更是一种超越知识的智慧，在与家长的沟通过程中，我觉得一些方面极为重要。

首先是“尊重”是老师与家长沟通的前提，尽管在老师与家长关系中，老师起主导作用。但两者是完全平等的，不存在高低之别的。因此，老师必须遵守学生家长的人格，特别是要尊重所谓“差生”和“不听话”孩子家长的人格。作为老师，不要当众责备他们的子女，更不能训斥，指责家长，否则会造成老师与家长之间的隔阂甚至对立。还可能引起学生家长对老师的不满，损害老师的形象，降低教育效果。

其次是“倾听”，任何老师，无论他具有多么丰富的实践经验和深厚的理论修养，都不可能把复杂的教育工作做的十全十美，不出差错。而且家长的水平也在不断提高，他们的许多见解值得老师学习和借鉴。有时，家长比老师更容易发现教育过程中的问题。因此，老师也可经常向家长征求意见，虚心听取他们的批评和建议，并改进自己的工作。这样做，也会使家长觉得老师可亲可信，从而诚心诚意地主持和配合老师的工作，维护老师的威信。

学生来自不同的家庭，每个家长的文化水平，素质和修养都不同。因此，要根据实际情况巧妙地运用语言艺术与不同类型的家长进行沟通。比如对于后进生或是认为自己对孩子已经管不了的家长，老师应尽量挖掘其孩子的闪光点 and 特长，让家长看到孩子的长处和进步，对孩子的缺点适时地每次说一点，语气委婉，并提出改正孩子缺点的措施，重新燃起家长对孩子的希望，使家长对孩子充满信心，只有这样，家长才会主动地与老师交流孩子的情况，配合老师共同教育孩子。

老师与家长的沟通方式无处不在，涉及的内容更是方方面面，但一定要注意向家长“多报喜，巧报忧”，更要把老师自己对学生的这份浓浓的爱心，耐心和责任心充分地流露给家长，让家长深切地感受到老师是真心实意地关心爱护他的孩子，老师所做的一切都是为了让让孩子能够成为一个优秀的学生。那么我们工作一定能够得到家长理解，支持与配合，也一定能获得比较满意的效果。

人民教师这一职业是非常辛苦的，不仅担负着教学工作，更担负着管理全班学生的重担。班主任是学生班集体的教育者、组织者和领导者，也是学校教育工作主力军，在以后的工作中我一定会边教边学，争取做到做好。

文档为doc格式

教师的教学读后感篇二

在《教师点亮教学写作》一文中写到：让思考和写作成为一种生活习惯！这已成为时代的召唤。教师作为承担着人类灿烂文化代代传递的使者，自然应当是一个边思边行的智者。幼儿教师走在教育前沿的第一线，更应该把教学写作作为一种生活常态，走一条专业成长的绿色通道，提升教育的信念，反馈于教学生活中，与幼儿共同回到思想的家园；回到个性的家园，成为心灵的绿源；回到实践的家园，点亮行者的路程。从这段话中，告诉我们写作和思考是一种习惯，如果你养成了一种勤思考勤写作的习惯，那么写作就会变的轻松和快乐。

整篇文章共分四部分阐述。第一部分：“教学写作”并不等同于“教育写作”。它详细地告诉我们教师什么是教学写作？什么是教育写作？的含义。文中写到：“教育”是泛指培养人的一种社会活动。就学校教育而言，是教育者根据一定社会的要求和年轻一代身心发展的规律，对受教育者进行的一种有目的、有计划、有组织的传播知识技能，培养思想品德，发展智力和体力的活动。而“教学”是指师生双方的协同活动，也就是教师有目的、有计划地引导学生掌握人类长期实践积累起来的文化知识，发展智力和体力，培养道德品质和世界观，使他们成为社会所需要的人。

第二部分：“教学写作”的分类。文章重点向我们介绍了教学写作的两大分类。（1）“教学应用”写作。教师在完成教学工作中经常见到的那些写作活动，如制定工作计划，编写教案，撰写工作总结，写作各类评语等。（2）”教学研究“写作。指导教师的教学实践研究相关的写作活动，如教学日记、教学札记、教学随笔、听课笔记、读书笔记、教学案例、教学研究文章、教育、教学论文，或教学专著。从阅读中，使我进一步地了解和明确了教学写作的’分类，为今后的实践教学写作提供了有利的帮助。

第三部分：探析幼儿教师的教学写作。文中以6小点告诉我们写作的好处，它可以促进教师的思考，使教师及时反思、改进自身的教学实践。如：文中写到：大作家果戈理曾经说过：“如果有一天没有写，怎么办？”拿起笔来写‘今天不知什么原因我没有写’，‘今天不知什么原因我又没有写’。把这句话一遍又一遍的写下去，直到写得厌烦了，你就要写作了。果戈理的办法确实有很好的心理效应，一来写上“今天不知道什么原因我没有写”，虽然没有写出具体内容，但却坚持了“动笔”的行为。播种行为就能收获习惯。其次，写下这句话，其实是一种自责、自警和自励。本质上是为了“促思”，你即使不写也得想想这件事。“多想出智慧”吧。

第四部分：教学写作的修炼将教学特色凝聚成教学风格，优化幼教的专业生命的内在机理。在文章中指出：教学写作是教师精神生命的倾吐。精神生命的困顿和压抑无疑是痛苦的，那么表达和倾吐必定是一种快乐。教师是“三耕族”，读书是“目耕”，上课是“舌耕”，教学写作是“笔耕”，真可谓名实相符。若“舌耕”不断，要卓有成效，谈何容易；要以“目耕”养足底气，认真读书，博览广识，方有学养；更要以“笔耕”反思教学，提升理念。

总之，俗话说：一分耕耘，一分收获。只要教师能逐渐养成一种写作的习惯，一定能够在笔下开出“花”结出“果”的。

教师的教学读后感篇三

打开《魏书生教学工作漫谈》，走进了魏书生的世界，读着魏老师朴实的文字，感受到了他对教育的一片赤诚，看到了魏老师教育路上坚定的步伐，更享受到了他的收获。

《魏书生教学工作漫谈》一书从教书篇、育人篇、修身篇、管理篇等四大方面的100多种实际情况展开家教漫谈，涵盖了以教书育人为主题的全方位教育、教学、管理的策略和实施

方法。整本书，魏书生以大量生动感人的事例，全面阐述了自己的教育教学工作经验，内容丰富具体，富有故事性、趣味性和可操作性，蕴含深刻的哲理，字里行间闪耀着智慧的光芒。在看书的同时，我也在进行自我剖析、自我反省，进而使心灵得到了净化。也由衷地感到魏书生真不愧为中国教育界的一个奇迹：教学二十多年，无论什么样的班级，经过他的点化，学生快乐健康，综合素质高，班风积极向上，考试成绩总是名列前茅。他的教改严整而科学，他的教育理念极具前瞻性。十几年前他有互动教学、以学生为学习主体的教育方式，民主科学的管理指导思想，已成为新一轮教育改革的重要内容。

籍着文字的桥梁，籍着《魏书生教学工作漫谈》，我走近了魏书生。追随着魏书生的文字，我更懂得了应该怎样去“培养自信心从扬长开始”的道理。也曾看到这样的报道说一位教育专家做过一个试验，将一个学习成绩较差班级的学生当作学习优秀班的学生来对待，而将一个优秀学生的班级当作问题班来教。一段时间下来，发现原来由成绩距离相差很远的两班学生，在试验结束后的测验中平均成绩相差无几。原因就在于问题班的学生受到不明真相的老师对他们所给予的鼓励，学习积极性大长，而原来的优秀班的学生受到老师对他们的怀疑态度的影响，自信心被挫伤，以至转变学习态度，失去了自信心，影响了学习成绩。回顾自己的教学历程，想一想自己对学生的态度，看来数学教学也不是简单的对和错，更需要鼓励和鼓舞，让学生在数学学习上树立起自信的风帆，还应该多一点，再多一点的表扬，多一次鼓励的眼神，多一个翘起的大拇指，这些，对学生来说可能都是一个老师的表扬。苏霍姆林斯基也曾说：“从儿童进入学校的第一天起，就要善于看到并不断巩固和发展他们身上所有好的东西”。在我们所教的学生当中，有些孩子并非一无是处，关键是要了解学生，发现他们身上的“闪光点”，加以肯定，哪怕只是小小的优点，加以充分肯定与鼓励后，学生的表现就会有所不同，使教育收到良好的效果。

读着《魏书生教学工作漫谈》，书中那智慧的光芒照亮了我蒙昧的双眼，读着《魏书生教学工作漫谈》，那探索的精神为我燃起了追寻理想的火炬，读着《魏书生教学工作漫谈》，使我学到了很多方法。《魏书生教学工作漫谈》——我还要继续看！认真读！慢慢品！

教师的教学读后感篇四

读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，虽然是由被翻译成中文的，在此过程中难免变得晦涩难懂了许多，或许从某种角度而言降低了可读性，但是仍然震撼心灵，毕竟是一本优秀的书籍。关于教与学，一直以来都是大家一直探索的问题，而在这里，帕克·帕尔默比任何人都有自己独到的见解，使我受益匪浅。无论对于课堂教师和教育者还是其他岗位的人，这本书都带领我们进入了一个新的领域。

在本书中，帕尔默带领着重新把教师职业和学生结合起来的旅程，它重新激发教师从事这份异常艰苦和重要的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”尽管表现形式不一，但是优秀教师都有这样一个特点：他们完全沉浸在课堂上，和学生作深层次的交流。他们能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。只有这样，学生才能学会为他们自己编织出一个世界。这张网以及它所包含的种种联系超越了技巧和方法，存在于教师的内心中。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志。

《教学勇气》震撼我的还有它对恐惧文化的诠释。和作者所言相似，作为教师，我们每个人都免不了恐惧：恐惧教学效率的不尽如人意，恐惧家长、社会对教师的高要求，恐惧绚烂的教育理想之花与现实之间还存在那么大的差距……因为恐惧，继而便拼命地寻找改变的源头活水，一而再，再而三，不断地拼搏、抗争、奋斗，终于，有了小小的收获，然成功的喜悦尚未遍及全身，便发现自己早已因此疲惫不堪，只不

过成功之前是处于高度兴奋状态而未觉着累而已；倘若拼搏、抗争、奋斗失败，那更懊恼不已，觉着自己没有功劳连苦劳也忽略不计了。于是忍不住感叹：人是多么渺小，以人个体之柔弱真的根本无法和那些看不见的、又无处不在的力量抗衡。感叹过后，很多人会选择再战，当然也有人会选择逃避，丧失斗志，从此消沉。

《教学勇气》这本书就像陈年酿酒，是越读越香醇。这也是一本具有开创性的书，能带领教育者们，对教学生涯进行永无止境的探索。

这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦时日承受的煎熬仅仅源自其所爱；本书适合这些教师：他们不愿意把自己的心肠变硬，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。“教师、和教师相关的人，以及任何关心教育的人都应该读这本书。

教师的教学读后感篇五

与《五十六号教室的奇迹》相比，《教学勇气—漫步教师心灵》这本书理论性更强，读起来有些艰深，已经放弃逐字阅读的我，此次不得不一字一句细细品读。这本书展现出了一个全新的教育世界，其中让我印象深刻的东西很多，今天我主要想说说学生的恐惧。

作为一名新老师，不得不承认，我是带着不安走上讲台的。孩子们会喜欢我吗？我应该做些什么呢？有没有什么办法能让我们之间迅速熟悉起来，建立起彼此之间的信任。我能成为一名真正合格的老师吗？尤其有时候，这种恐惧会让我对自己的教学失去信心，尤其是面对成绩上暂时落后的学生。每节课都会提问他们，下课后第一时间走到这些孩子的前面，询问他们的听讲状况，并且经常和家长进行沟通，可谓尽职尽责。时间慢慢过去了，孩子依然没有多大的改观。直到这种恐惧和无奈终于忍不住发了出来，真想把几个孩子放弃，

任其自由发展。看着孩子，依然是一副天真而懵懂的样子，似乎对这一切的情况浑然不知。而我，以为恐惧的人只有我一个。但是，《教学勇气》提到恐惧也常常发生在我们与学生的关系上，尤其是学生自己也充满了恐惧。

直到有一天，一个平时学习习惯不爱好的孩子家长跟我说，老师，孩子在家里也特别懊恼，他也不知道为什么自己上课听着听着就跑神了。另有一个成绩不太好的家长跟我说，老师，孩子每天特别用功，不知道我们的孩子是不是反应有一点慢，现在他好像都把自己定位成差生了。

这让我意识到，那些成绩暂时不好的孩子和还没有养成良好习惯的孩子心里也有很多的恐惧，怕老师和家长批评，怕同伴因此嘲笑他们，在集体中没有存在感，想学好但又无计可施。作为一名老师，一个成年人，当我们感到恐惧的时候，自身的独立和主动让我们可以做一些事情去克服恐惧，但是对于一个没有独立行为能力的孩子来说，在恐惧面前无能为力，只能越陷越深。

作为教师，的确付出了很多努力，这些努力是在我没有清楚明白，并且坦诚面对孩子们的恐惧的前提下进行的，后来我换了一种态度。不再只是给孩子们提要求，而是告诉他们改变现状的办法，并且时刻准备给他们具体的帮助。例如一个孩子，课后生字总是不会认，更别提写了，翻看他的语文课本，没有丝毫预习过的痕迹。我很耐心得跟他说了他预习的好处，并且教会他，不认识的字，可以在课文里找答案，还可以翻看课后的生字表查找，在会读的生字下面打上一个对号，不会的打叉号，多读几遍。

教育的主张可谓仁者见仁，智者见智，而我愿孩子们在没有恐惧的教室里生活、学习。

教师的教学读后感篇六

《教学勇气——漫步教师心灵》一书，虽然是由被翻译成中文的，难免变得晦涩难懂了许多，或许从某种角度而言较低了可读性，但是仍然震撼心灵，毕竟是一本优秀的书籍。关于教与学，一直是大家探索的问题，帕克·帕尔默有自己独到的见解，使我受益匪浅。无论对于课堂教师和教育者还是其他岗位的人，这本书都带领我们进入了一个新的领域。

在本书中，帕尔默带领着重新把教师职业和学生结合起来的旅程，它重新激发教师从事这份异常艰苦和重要的工作的热情。“这本书建立在一个简单的前提之上：良好的教学不在于教学技巧的纯熟，真正好的教学源于教师正直、诚实的优秀品质。”尽管表现形式不一，但是优秀教师都有这样一个特点：他们完全沉浸在课堂上，和学生作深层次的交流。他们能编织一个复杂的网，这张网联结着学生、课程以及他们自己。只有这样，学生才能学会为他们自己编织出一个世界。这张网以及它所包含的种种联系超越了技巧和方法，存在于教师的内心中。教师的内心包含着知识、情感、精神和意志。

《教学勇气》震撼我的还有它对恐惧文化的诠释。和作者所言相似，作为教师，我们每个人都免不了恐惧：恐惧教学效率的不尽如人意，恐惧家长、社会对教师的高要求，恐惧绚烂的教育理想之花与现实之间还存在那么大的差距……因为恐惧，继而便拼命地寻找改变的源头活水，一而再，再而三，不断地拼搏、抗争、奋斗，终于，有了小小的收获，然成功的喜悦尚未遍及全身，便发现自己早已因此疲惫不堪，只不过成功之前是处于高度兴奋状态而未觉着累而已；倘若拼搏、抗争、奋斗失败，那更懊恼不已，觉着自己没有功劳连苦劳也忽略不计了。于是忍不住感叹：人是多么渺小，以人个体之柔弱真的根本无法和那些看不见的、又无处不在的力量抗衡。感叹过后，很多人会选择再战，当然也有人会选择逃避，丧失斗志，从此消沉。

《教学勇气》这本书就像陈年酿酒，是越读越香醇。这也是一本具有开创性的书，能带领教育者们，对教学生涯进行永无止境的探索。

这本书适合这些教师：他们体验过快乐和痛苦的时日，而且其痛苦时日承受的煎熬仅仅源自其所爱；本书适合这些教师：他们不愿意把自己的心肠变硬，因为他们热爱学生、热爱学习、热爱教学生涯。”教师、和教师相关的人，以及任何关心教育的人都应该读这本书。

教师的教学读后感篇七

勇气，对于每个人来说，或多或少总是有的。但，教学勇气，对于作为教师的我来说，是我不曾考虑过的。教学还需要勇气？初读了帕克·帕尔默的《教学勇气——漫步教师心灵》一书，心中的这个疑问慢慢的被解开了。是的！教学也需要勇气，而且是我们老师平时忽视掉的那些会让人执着的勇气。

初读《教学勇气》一书，书中字字洋溢着作者对教师这一职业的热爱之情，而这一热情也在之后的阅读中慢慢地传递给我，感染着我。在敬佩作者的热情之外，也震撼着书中多角度的深入探讨的很多观点，加之字里行间自然流露的对教师人性的充分理解和尊重，让我更加愿意用心去聆听，去体会。毫无疑问，《教学勇气》正是冥冥中我们所要追寻的答案，更是对我们内心呼唤的回应。

喜欢在夜深人静的时候来翻阅这本《教学勇气》，在读此书的过程中，我会慢慢咀嚼回味着作者的一些描述，不自觉地把我的心灵状态或教学状态进行比照，感悟着作者对教学的呼唤和教学的痛苦与喜悦，领悟着让我们做好工作的能力源自于对“我们自己是谁”的认识。

“我们怎样才能在教学中把我们的心灵找回，像优秀教师那样，将真心献给学生？我们灰心、泄气，部分原因在于，教

学是每天都进行的、随时让人挑毛病的工作。我关心的东西就是我的自我。”

在两年的教学中，我一直在努力的想，这里该怎么教，那里该怎么处理……怎样才能教好孩子们。但是，我不曾想过的是，我在逃避着面对我的学科、面对我自己。而这一切的一切，只是为了减少我们易受到的伤害，我们就与学科分离，与学生分离，甚至与我们自己分离。在这两年中，我都以自己是教师为光荣，但我不曾想到，在帕尔默的眼中，我会在扮演着教师的角色，而不是真正的教师。

也正如书中提到的“学校教师常常抱怨学生不重视发展洞察和理解能力”，我们抱怨这些，但并没有看到本质，是我们这样扮演教师的人教出这样的学生，因此，我们就应该为我们这样的行为负责，为此，我们就更应该找回我们作为教师的心灵，找回作为教师的勇气，来勇敢地做老师，而不是扮演老师。

教师的教学读后感篇八

当品味完一本著作后，想必你有不少可以分享的东西，此时需要认真思考读后感如何写了哦。可能你现在毫无头绪吧，下面是小编为大家整理的教学勇气漫步教师心灵读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

暑假阅读了《教学勇气——漫步教师心灵》一书，给我最大的感受就是作为教师，为自己，为工作的对象，我们教师要认清自己，善于走进自己的心灵。只有这样，才能体现自己的职业价值，使自己健康地工作、生活。

一个成功的自制实验教具，对激发学生兴趣、改进教法学法、满足实际教学需要、培养学生创新和实践能力等方面都将起到积极的推动作用。

在设计制作教具的过程中为了更有效体现教具的实用性和直观性，更广泛地运用身边材料体现其经济性和普及性，更全面地考虑它的科学性和安全性，必须做到“四个一”：

有的青年教师一提到自制实验教具就谈虎色变，总是想当然地认为设计制作教具是一件纷繁复杂的事情，不愿或不敢去尝试。其实小学科学课的自制实验教具并不需要高深的专业理论知识，也不追求结构的复杂。

我们需要的是有一颗善于探索的心和一份敢于尝试的勇气；我们追求的是将教学中的经验和感悟转化为新颖独特的创意并付诸于行动。在日常教学中，抱着积极勤奋的工作精神、科学严谨的治学态度，不断探索，不断锤炼。

我们需要有一只善于捕捉问题的“左眼”。自制实验教具要贴合教材和教学实际需要，这就要求我们在认真学习课程标准，深入钻研教材的同时，还要了解和掌握学生的年龄特征，分析学生掌握知识的实际程度。

在平时的实验教学中留心观察学生，善于寻找问题，发现问题，多分析，多反思。这些都是教师自制实验教具的灵感源泉。例如：在研究不同材料热传递的过程比较中，我们在发现比较的困难时，是否可以想到改变教具达到效果。常带着这样的“左眼”，你一定会有思考与收获。

我们还需要有一只善于捕捉生活的“右眼”。小学科学老师要学会做一个“拾荒者”。时刻留意生活中的废旧材料，及时收集整理，物尽其用，将旁人眼中的“垃圾”为我所用。在制作教具时，尽量做到能不买的材料就不买，能少买的材料就少买。

同时也号召学生留心观察生活中的废旧物品，发动学生也参与其中，创设和谐融洽的师生氛围。如果你常带着这样的“右眼”去观察周围，那你的“左眼”将更加明亮，就会

成为一对“慧眼”——你的创造将无限广阔。

自制实验教具不是教师孤芳自赏的个人行为，我们需要有一只认真倾听学生意见的“左耳”。自制实验教具的目的是为学生服务，学生就是自制实验教具最好的评委，教师要积极鼓励和支持学生参与设计制作教具的活动，让自制教具活动成为师生互动的科技活动，认真倾听学生的意见，根据学生的切实需要来不断完善自制实验教具，使其更贴近学生生活，成为学生喜闻乐见的学习“玩具”。

我们还需要一只善于倾听同行意见的“右耳”。俗话说他山之石可以攻玉，教师要虚心接受他人提出的宝贵意见，多了解和搜集自制教具方面的最新资讯和技术，认真借鉴别人制作自制教具时成功的思路和方法，吸取他人的成功经验。

在自制实验教具的具体制作中教师要根据不同的材料，既要学会使用不同的工具，又要掌握不同的加工方法，还要了解不同材料性能和特点。

这就需要我们不断提高自己的动手能力和知识面，拥有一双化腐朽为神奇的巧手。这是对教师的一种能力锻炼，需要在日常的活动中，不断锤炼和提高，最后就会达到熟能生巧的程度。

教师的教学读后感篇九

说实话，拿到《教学勇气——漫步教师心灵》一书，并未激起我任何的阅读欲望，直至要交读书笔记才从书柜里将之取出，漫不经心地开始了我的阅读。让自己觉得诧异的是，一经打开，便放不下手了。

究其原因不是因为它得到过多少赞誉，而是书中的观点给予我的震撼，那字里行间所流露出来的对与教师的理解与尊重。

它让我产生阅读的渴望，也为自己在教学工作所产生的心理纠结寻找到了答案，重新拾得那久违的“坦然”。这是一种心灵的回应！

看完整本书，回过头来再来看帕克·帕尔默所提出的把握课堂教学环节的教学空间设计中的六大悖论，不觉欣喜，因为我从中找到了自己教学设计的依托，它让我更为自信且愉快地面对教学中的成功与问题，不会因为某种“恐惧”而觉得沮丧难堪。课堂上多的反而是不知不觉地将“自己、教学科目和学生联合起来”而形成的多方面的愉悦感。也是因此，掩卷之时，这六点依旧清晰地呈现在眼前：

一、这个空间应该既是有界限的又是开放的。

二、这个空间应该是既令人愉快又有紧张的气氛。

三、这个空间应该是既鼓励个人表达意见，也欢迎团体的意见。

四、这个空间应该既尊重学生们琐碎的“小故事”，也重视关乎传统与原则的“大故事”。

五、这个空间应该既支持独处并用集体智慧作充分的支撑。

六、这个空间应该是沉默和争论并存的。

我所理解的“有限”与“开放”不仅仅只是教学目标的设定上，它更是依托着目标，将学生的思维引向“开放”，而这种开放往往又具有一定的方向性。在教学u6happybirthdaypartb对话时，我将目标设定为依托文本，教学生依据自己生日聚会的情形思考对话，我看到的是学生由茫然到活跃的自然转变。他们认为结合实际是自己独立思考的一种呈现方式，先学后用，逐步深入文本，并享受着彼此分享的快乐。当然，这种令人感到轻松“愉快”的分享是

建立在彼此“紧张”独立的思考基础之上的。

为了让不同层次，不同性格的孩子都能享受到这份愉悦，在个体交流前，鼓励孩子在自己的小组中将自己的所得与成员交流，哪怕仅仅一个词、一句话。在个体交流时，除了充分肯定主动交流的学生，还适时地将一些没有发言的同学的观点通过教师这一媒介呈现出来。这是另一种形式的“鼓励”与肯定。当然，在交流中，因为所拥有的知识水平有差异，接收的各方面信息不同，难免会有不同的观点，不同的看法。

我想，教学空间会呈现出怎么的气氛，不是教师说我要它呈现出怎样的气氛。我认为，那是一种建立在彼此的认同基础上的自重感的获得。如此简单的道理，我此时顿悟，心中自然感激于《教学勇气——漫步教师心灵》一书，感激于写书的帕克·帕尔默！