

建筑空间论读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

建筑空间论读后感篇一

今年夏天，我读了《自然笔记之昆虫印象》，书中的内容深深吸引了我。书中叙写了大家都很熟悉的昆虫，比如蝈蝈、蝴蝶、蜜蜂、萤火虫、蜻蜓等，还有一些现在已经很少见的，都说不上名字的昆虫，如花蹦蹦、金铃子等。作者用了很多优美的句子写出了昆虫们的可爱，让人感受到作者对昆虫们深深地喜爱。

书中《初春，第一只蝴蝶》写道：太阳西沉，晚霞醉红，我看见一只蝴蝶在晚风里飞。它飞得很快很高，仿佛是被风追赶着。蝴蝶有时落在一朵野花上，翅膀一张一合，就像掀翻着书页，供那几只蜜蜂阅读。看到这里，我仿佛看见了春天的美景，星星点点的小花绽放，五彩斑斓的蝴蝶翩翩起舞，勤劳的小蜜蜂忙着采蜜。

还有一篇是写米虫的，看到作者把它养在小盒子里，隔三差五的看看它、逗逗它，还很认真的观察它……我好奇的跑到厨房去找米虫，想看看它到底长什么样，是不是真的像文中所写的那么有趣。遗憾的是，我打开米桶，找了好久都没找到一只米虫。

今年春天，我养了一些可爱的蚕宝宝。看着它们破壳而出，从又黑又小的“小虫子”，慢慢长成白白胖胖的“大虫子”，每天都在不停的吃桑叶儿，还发出“沙沙沙”的声音。它们很友好，从来不会争抢食物。它们还有一双双带着吸盘脚，爬得很高也不怕摔呢！它们还给自己织漂亮的房子，像白花

花的、金灿灿的带壳花生。最后蚕宝宝破茧而出，变成了蛾……这是第一次深深地体会到了“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的深意！

《昆虫印象》真的很有趣，我多希望置身清凉的林间，亲近自然，化身自然守护者！

建筑空间论读后感篇二

把《赛博空间的奥德赛》放在《数字化崇拜》之后读，是一个没想到的出奇好的呼应。《数字化崇拜》里的问题，在这本书里流畅的延续下来，并提供了新的视角。

第一个就是“可铸的时空观”。也就是说不同的技术媒介直接规划了我们的时空观。比如未来（现代）主义通过速读来统一行动，大城市的快节奏是统一个体行为的手段。

而到了数字化时代，“复制”又成为了一种新的时空观。世界无法再找到一个确定的“真”，复制——多媒体——互译成为了唯一的替代方案。也就是说复制不仅毁掉了“真品”这个概念，更重要的是它将所谓的意义在“多媒体互译”这个交换方法中，也消解了。

互联网因此带来反意义的文化也说得通了！唉~这要是联系上《数字化崇拜》里的“包——分割——碎片”，真是非常丰富的视域。

更有趣的是，作者试图用神话学的原乡理念来分析这种趋势的目的，对信息化这个概念做出了很有价值的见解。

说白了，传统科学的信息概念，是对物质和能量的“理解——规律”思维。也就是说信息是探寻世界本质的“工具”。而信息化（比如遗传工程）的思维模式却是“信息——规律”创造了世界！

信息被放大到了世界本源的位置。信息化不是对已有世界的“发现”。而是创造一个新的世界的手段！这个世界在“宇宙即信息”的逻辑下，成为了更本源的，关于“原乡”的奥德赛式的回归！

不管是永生，还是技术的自主。一个关于世界为何的野心，在科技主义宗教式的预言里，展现了出来。

模态科学，也就是技术用语里的工程学成了创造世界的魔法，我们看到了对一个“活”着的世界的期盼，重新从人类的童年（神话时代）来到了后人类的“奇点”。

我突然想起了一本叫做《人类2.0》的书，神话（不是贬义）的回归，恐怕将会是这种超人文主义理念的第一步吧。

建筑空间论读后感篇三

从“努力想知道我在哪里”，便知道普鲁斯特的作品显示为一种追寻，不仅追寻失去的时间，而且也追寻失去的空间。对于普鲁斯特而言，距离只能是悲剧性的，它就像一种可见的展示，铭刻在广度上的展示，展示着一种非分离的伟大原理，影响并且折磨着人们。

“感到心爱的人，在一个快乐的地点，自己却不在那里”，这个主题以晚上亲吻的形式出现，孩子非常想要，却被母亲拒绝的亲吻；打电话给外祖母，打电话给阿尔贝蒂娜；让桑德烈潜心于往事的回忆。这里剩下的不是生活，而是远去的生活所留下的空洞的位置。那种感觉就是真实的空间，它是对地点互相排斥，然而每个地点又因自身而存在。每个人存在于对所有其他人的一无所知中，犹如一个岛屿，任何船只都无法穿越。

人的存在并不是他所经历的时日，表面的连续性构成的，它是有一定数量的经历，在远距离中互相体验的经历，被遗忘

的大碎片，分隔的经历构成的。不过这些经历相互间却十分相似，因此组成了重复出现的主题，在远距离上区分这种相似就是在生活中找出精华的东西，就是达到生活的精华。

总之，玛德莱纳甜品的经力、于迪梅尼的经历、马丹维尔的经历、七重奏和盖尔芒特公馆院子里不平卵石的经历，所有这些在遥远间隔中感受的印象，即首先引导人们走向过去时间的印象，最终会显示为面向将来的主题或者说“构建真正生活的起点”。

建筑空间论读后感篇四

我与卞茵相识，至今已有四十余年。我曾多年在一所大学教书。那时，我在讲台上神采飞扬地讲课，学生们则在讲台下方座位上凝神谛听，卞茵就是其中的一位，她在学校里还是个年轻、活跃、聪慧的大学生，这期间我和卞茵是一种师生关系，常有见面。

卞茵大学毕业，走向社会，她教过书，当过记者，做过《上海服饰》的编辑。她最后的这份工作，按照她自己的话说，她是“在适合我的岗位上走过了自我感觉精神状态最好的一段日子”。

而我呢，从大学退休，返回家乡，与另一些老友相互往来。这个时期是一段很长的时间，我与卞茵没有联系，彼此不知情况，各自在广阔的蓝天底下生活。长长的这些日子，我们天各一方，彼此相忘。

后来，因为偶然的机，卞茵知道了我的通讯地址，她突然给我寄来她的著作，一本十几万字的自传体小说《生命的四个季节》。这书名取得多好，多吸引人！这多令人高兴啊！我立即打开书读了。书写得好，我喜欢！这个时期，我与卞茵的关系，可以说是一个读者与一个作者的关系——一种美

好的关系。

不久，她特地远道迢迢地来到我的家乡看望我，使四十多年未曾见面的我们因而见面了，真叫人难以言说的高兴！

与卞茵会面之后，我与她的关系，该是一种什么关系呢？我想了很久，最后我想到，我们现在的关系，可以说上升到友谊关系。友谊，深深的友谊。一切的思想、情感、希望、亲爱、追求、欢乐和悲伤等等，统统加在一起，这就是友谊。

我想，也许是由于友谊的缘故，我们之间竟有了共同的爱好，爱写些那种被称为“散文”的小文章。

卞茵买了个数码相机，时常带着它外出。当她发现哪人或哪事触动了她的思想感情的，她立即将其拍摄下来，并输进电脑，然后对着这些照片回想，凝思，再加上想象和联想，于是她埋头写成一篇篇散文了。这真是一种使人产生惊异的写作情景，一种想象不到的写作方法。现在卞茵的这本《美在无语的空间》，就是这样写出来的，而且每篇文章都配上照片，好让读者共同欣赏和思考。我的印象很是不错，文笔优美，描写生动，形象鲜明，思想深刻，而且想象力和联想力很是丰富。

此刻，为卞茵的散文集出版，我满怀真挚的友谊，谨向她遥致祝福！

建筑空间论读后感篇五

杏林说：一粒不起眼的种子往往掩盖了一个花季的辉煌；丑陋的毛毛虫可以变成五颜六色的蝴蝶。因为生命本身就是一个奇迹。这个暑假，我读了金波写的《自然笔记昆虫印象》，让我对生活有了更深刻的认识。

在这本书里，你不仅会认识给作者带来温暖与和平的灶马；我会遇到第一只用眼睛看早春的蝴蝶；你也会像亲人一样关心油葫芦，其中我最喜欢的故事是关于作者和油葫芦的。它讲述了作者的朋友送给作者一个油葫芦，作者精心为这个油葫芦做了一个贵重的家，并把它当成自己的亲人，听着它的歌声睡着了。有一天，油葫芦离家出走了。作者想尽办法找油葫芦，却眼看着油葫芦一天天衰弱下去。善良慈爱的作者认为，油葫芦应该是属于大自然的，于是不情愿地把油葫芦放回大自然。

书中生动有趣的昆虫故事不仅给我带来了认识许多昆虫、增长知识的快乐，也给我很大的启发，就像在心里种了一棵灵树。那是台风天。台风刚刚离开，天就放晴了。我来到公园呼吸新鲜空气。我在樟树下聚精会神地看着《自然笔记昆虫印象》，突然听到一只鸟的叫声，像是绝望的救助者的叫声。我立刻顺着声音过去，啊！一只可爱的小鸟无助地在地上扑腾着，我赶紧蹲在它旁边，它在等了一会儿试图避开陌生的我，但没抓住它就滚了。这时，我可以清楚地看到它的一只翅膀上有血。这是一只在台风中受伤的鸟！我小心翼翼的捧在手里，回到家就放在鸟笼里养伤。我妈抓了我一把小米，我小心翼翼的把水和小米放进废饮料罐做的水槽里。父亲看到这一幕，夸我没有白找，要我照顾好小鸟的饮食和日常生活。几天后，这只鸟的伤奇迹般地痊愈了。它好像在表达它的感激之情，总是给我唱好听的歌。照顾它给我的生活带来了许多乐趣。真的舍不得离开我！然而我想起了《自然笔记昆虫印象》这本书里的油葫芦，于是我自己做了决定。我对爸爸说，爸爸，请给我拍一张小鸟的照片。明天，让鸟儿飞翔吧！好吧。爸爸答应了。第二天，我们来到广场，看着鸟儿兴奋地冲出笼子，飞向蓝天。我们全家笑得很开心。

《自然笔记昆虫印象》这本书让我真的很享受读书。它不仅让我进入了五彩缤纷的昆虫世界，也让我明白了珍惜生命、尊重自由、热爱生命的道理。同学们，让我们都有一颗善良温暖的心，珍惜生命，珍惜自由，一起拥抱生活！让生活的

美好永远伴随着我们。