

# 最新语文微课设计理念 语文教学方案(模板7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文微课设计理念篇一

1. 通过组织秋游，培养学生仔细观察周围事物的习惯以及采集标本、积累写作素材的技能。

2. 对照本组课文，学习状物的基本方法，写出秋天植物叶子的形状和色彩的变化。

3. 通过写作，培养学生热爱自然、热爱生活的思想感情。

1. 指导学生按一定顺序进行观察。

2. 观察顺序和写作顺序相结合。

1. 组织秋游，明确到野外进行观察的目的、要求、方法，搜集常见的树叶标本。

2. 查阅资料，了解秋天树叶色彩变化的原因，并做好笔记。

3. 小结。秋天到了，很多树叶都换上了新的色彩。今天这节课，我们就来观察这些树叶，写一篇介绍秋天的树叶的习作。(板书课题)

1. 指名读课本中的. 习作要求，其他同学边听边思考：本次习作有哪些要求?学生讨论，教师结合讨论情况相机板书：形状、

颜色。(变化)

2. 拿出自己搜集的树叶标本，边看边思考：你最喜欢什么树叶？它有什么特点？你准备向大家介绍哪几种树叶？(枫叶、冬青叶……)

1. 出示枫叶标本，问：

(1) 枫叶由哪两部分构成？(板书：叶柄叶片)

(2) 叶片、叶的边缘各有什么特点？

(3) 叶脉有什么作用？

(4) 枫树叶的叶柄有什么特点？

(5) 你知道枫叶秋天为什么会变红吗？讨论、小结：秋天气温降低，枫叶里的叶绿素被破坏了，产生了花青素，有了它，枫叶的叶子就变红了。

2. 指名按照一定的顺序介绍秋天的枫叶，注意枫叶的形状、色彩，还可以简单介绍一下色彩变化的原因。

3. 评议口述情况。

4. 根据评议情况将介绍枫叶的内容完整地写下来。

5. 按同样的方法，将另外一种树叶的特点写下来。

1. 通过介绍，老师发现同学们都不止熟悉一种树叶，有的熟悉两种、三种甚至更多，那么如果你想把两三种都写下来，还应注意哪些问题呢？学生讨论。小结：要确定好介绍的 / 顺序，并且在介绍不同的树叶时过渡要自然。

2. 讨论：如果把介绍几种树叶的话写下来，是一篇完整的文

章吗?当然不是，还应该加上什么?(开头和结尾)

3. 复习本单元学过的课文，进一步明确“总一分一总”的写作方法。

4. 开头可以怎么写?写秋游时看到秋叶的总印象。

5. 结尾可怎么写?讨论，小结：可以写对秋叶的赞美，也可以写这次活动给自己带来哪些快乐，增长了哪些见识。

1. 把刚才已写好的片断加上开头，段与段之间要注意连接，还可以再介绍一两种与刚才写的色彩变化不同的树叶。

2. 学生独立写作，教师巡视指导。

3. 指名读习作，集体评议、修改，对写得有新意的同学加以表扬。

4. 誊写。

## 语文微课设计理念篇二

1、学会9个生字和新词。认读4个字。

2、认识新词，读指定词语。

3、朗读课文，背诵课文。

4、结合课文内容想象美丽星空的景象。培养朗读能力、背诵能力、想象能

力等等。

5、了解课文内容，产生了解美丽星空的愿望和进行科学探索的情感。

朗读课文，背诵课文。产生了解美丽星空的愿望和进行科学探索的情感。

结合课文内容想象美丽星空的景象。

2课时。

1、认识新词，读指定词语。朗读课文，背诵课文。

2、结合课文内容想象美丽星空的景象。培养朗读能力、背诵能力、想象能

力等等。

3、了解课文内容，产生了解美丽星空的愿望和进行科学探索的情感。

朗读课文，背诵课文。产生了解美丽星空的愿望和进行科学探索的情感。

结合课文内容想象美丽星空的景象。

我们都见过美丽的夜空，但是你们仔细观察过它的美丽吗？下面就让我们一起学习31课，感受一下夜空的美丽。

1、初读课文，把课文读正确、流利。

2、自由读课文，提出不懂得问题或是词语。

陨落浩瀚宇宙

有学生自己解释

陨落：星星从高空掉落。

浩瀚：广大、繁多。

宇宙：包括地球及其他一切天体的无限空间。

3、指名读课后的词语。

1、请你们边读边想象第一节的内容，谁想象的美他就能读出来。（边读边想象。指名读课文，比比谁读的最美。）

2、这许多问号都是什么呢？请你读一读。（结合课文内容理解）

3、后面两个小节请你边读边想象，然后和小组的同学说一说你想象的内容。

4、指名到前面来读给大家听。

5、出示填空：请你看提示，自己试着背填课文。（看提示自己背课文再背给大家听。注意边背边想象。）

你还知道哪些有关星星的知识说给大家听。

如果大家对于星空也有兴趣的话，那么你们就要积极地去搜集关于星空的知识，开阔视野，丰富知识，养成认真学习的好习惯。

课后反思：通过学习课文，对拓展的内容，由于孩子的生活条件的限制，很多孩子没有能力完成这个学习任务，所以，我通过搜集找到了许多关于星体的知识，让孩子增长了很多的见识。

1、学会8个生字及新词。读写指定的词语。

2、增强积累能力、背诵能力等。

识字，背诵课文。

指导“瀚”字的记忆与书写。

出示字词，检查学生的复习情况。

谁来给大家背一背课文。

1、汇报识字的方法。

2、自己试着写一写。

1、分辨多音字：

冲（chongchong□洗

冲（chongchong□着

2、选词填空：一日一练p64五

3、按原文填空：出示在电脑上。

本课生字不太难些，秘是本课生字学习的一个重点，学生在组词时容易和以前学过的密弄混，我给学生反复的强调了但仍有个别学生出错。

## 语文微课设计理念篇三

引导学生通过观察图片感情朗读，延伸联想等策略展开丰富的想象，懂得小公鸡和小鸭子的不同，细心体会小鸭子和小公鸡之间的团结友爱互相帮助，从而受到启发懂得关爱他人帮助他人。

学情分析内容

一年级孩子思维，活跃，求知欲强乐于表达愿意交流学习上，他们也具有一定的学习能力，掌握了一些学习方法，但是这就更需要，老是进一步引导循循善诱关注每名学生的个性体验用文本为学生假期，同享生活的一道桥梁，让学生在生活学习中学习会学习会生活。

对于小学低段与语文学习的主题是识字本柯南是一个课文嗯学生呢，也具有一定的.识字能力，但是都很迟才出初级阶段本课的生字，对于文本中的汉字的间架结构呀，字音自行这些是需要老师辅导嗯，通过学生自学老师辅导等方式去解决的。我本人是学习朗读，对话的好材料课文小公鸡和小鸭子的对话，主要集中在第三自然段，这段文字内容简单清晰，口语花桥前景完整适合低年级学生进行对话朗读，练习那对话朗读，练习对学生来说，不是零起点在一年级上册《雨点儿》课文中已经进行了学习和练习，主要是独好大雨点和小一点的文化姐已读出问答的语气学生在学习过程中已经有了角色，也是本科学习可以在这个基础上进行申请角色的话语不难，因为只有小鸭子和小公鸡和小公鸡两个角色，朗读指导时，就要让学生进入故事，情境进行角色体验体会角色，当时的不同心情多好说的话读出对话的语气。

一一班的全体学生。

一通过朗读比较联系，上下文，了解“吃的很欢，偷偷地飞快地。”等词语的意思体会加上描述动作情状的词语写句子更生动形象。

正确流利地朗读，课文读准不指的变调通过角色体验读好，小公鸡和小鸭子的对话。

了解小公鸡和小鸭子的不同生活习性感受小伙伴之间相互帮助的美好情感。

以问卷星平台自动批改统计学生的答题，结果就是用于收集

与学生学习情况有关的原始数据。

思维导图设计并使用问卷利用思维导图了解班级学生对教学内容已有的准备状况，便于教师找准学生的真实起点。

### 1 • 与客观资料分析法。

这是了解学前普遍使用的方法，它的特点是通过已有的文字记载材料，间接了解研究学生以发生的时间或固定的基本情况材料包括档案笔记本练习本作业试卷成绩单成长记录带的通过查阅有关资料可以比较系统地了解学生的学习生活，思想个性等方面的情况，并以此作为教育教学的重要依据分析书面材料必须注意其客观性和可信性。

2 • 统计法——学生完成自主学习任务清单后，教师收集统计数据了解学生对该可内容所具备的相关知识点进行分析和整理。

3 • 归因法——通过学生访谈问卷和思维导图将所得综合分析发现学生学习的知识储备和学习基础。

## 语文微课设计理念篇四

教学要求：

- 1、认识汉字的分分合合的奇妙结果。
- 2、进行词语接龙游戏，巩固词汇。
- 3、进行改变句式练习。
- 4、朗读课文。
- 5、进行口语交际。

6、才艺展示。

7、培养学习的兴趣，在学习中受到爱的教育。

重点难点：

1、通过认识汉字的拆分，掌握学习新字，巩固熟字的方法。

2、不改变句意，用“被”字改变句子结构。

3、有感情地朗读短文，并能背诵。开启学生的想象力。

4、以儿歌形式和实际行动来表现自己保护小动物的决心。

教具准备：

1、小黑板，自制“小花鹿”的头饰。

2、课前编好的“拍手歌”、“顺口溜”等儿歌。

课时划分：

四课时

第一课时

我的发现

这是一道组合拆分认字的练习题，蓝绿相配的长方形中是一个多字组合体，它可以拆分出“立”、“日”、“音”等十多个字。教学时要让学生认真观察，自己去拆字，充分发挥学生的自主学习能力与合作交流意识。在有趣的“找字”活动中，巩固学生的识字能力，激发学生对汉字的喜爱。

1、出示教材提供的字组合体。进行活动说明，这个组合中藏

着许多我们以前学过的汉字，以小组为单位，看哪个组发现的字最多。

2、小组合作，观察记录。

3、汇报评比。教师要有意识地发挥学生的主体作用，让学生当“小老师”，把本组找到的字指给大家看。根据又快又多的标准，评选出优秀的小组。

4、拓展练习

(1) “圆”、“葫”、“鸽”分别可以变出几个字来？

(2) 让学生自己写出能够拆分的字，相互考一考。

第二课时

日积月累

这一部分分成三个“版块”。即“我会接”、“读读说说”、“读读背背”。

“我会接”是一道词语接龙练习，引导学生了解“尾首相接”是顺利进行练习的关键。目的是帮助学生积累词汇，训练思维的灵活性。

1、让学生以小组为单位根据题目进行口头接龙练习，看哪组接得长。也可以采用互相挑战的作法，交替接词，比比哪个组接的词语最多。

3、学生自由选择词语做接龙练习

“读读说说”是“把”字句改成“被”字句的练习。第一、二句是改写的例句，第三句是要求学生改说的句子。教学中要让学生反复朗读例句和要改的句子，体会句子前后内容

存在的联系，改后要让学生对比着朗读这两个句子，体会句子的含义是否变化。面对二年级学生的实际，教学中不应出现关于句子成分等相关的术语。在完成教材中的题目的基础上，可视学生情况，完成下面的练习。

1、风把乌云吹走了。（）被（）。

2、父亲把受伤的小鸟治好了。（）被（）。

“读读背背”是读背《小花鹿》。这是一首充满童趣的儿童诗，配图精美，形象可爱，可以先引导学生看图，激起学生对小花鹿的喜爱之情，然后让学生自由朗读，在通过范读、指名读、评议、表演读等多种形式让学生读出情感，读出小花鹿的可爱。让学生觉得“我”就是淘气可爱的小花鹿，最后让学生熟读成诵。

### 第三课时

#### 口语交际

本次口语交际的话题是“保护有益的小动物”。

交际准备：

1、收集小动物的图片、挂图或课件。

2、把班上的同学分成若干组。

组织过程：

2、小组内相互交流，说说这些小动物对人类有哪些益处？你喜爱这些小动物中的哪一个，说出自己的理由。可以挖掘学生生活经验，引用生活中的实例进行说明。

3、小组讨论：我们应该怎样保护这些可爱的小动物？（学生

自己决定讨论哪一种小动物；教师巡视，随机鼓励小组成员全员参与，并相机点拨指导）

4、汇报交流：小组派代表向大家介绍小组讨论的结果。（教师应该鼓励学生大胆表达，学生讨论出来的方法可以不拘一格，只要合理就行。其余学生可以向说的同学质疑，实现师生、生生互动交流。）

5、鼓励学生动手实践，如，设计广告、制作标语牌，画宣传画等。

6、展示实践成果，师生共同评议。

## 第四课时

### 展示台

本组“展示台”，主要是针对本组的专题——保护环境设计的。主要目的是培养学生的环保意识，投入环保活动实践中。教者应有意识在本组课文前面的教学中有意识地提醒和布置学生保存好自己的作品和资料。在展示中教师应该关注学生的个性的体验和独特的表达方式，结合实际对学生的作品，与学生一起进行富于鼓励性的评议，努力创造宽松的交流氛围，培养学生的表现能力。

1、在学习《识字7》时，教师要鼓励学生自己尝试编写爱护环境，讲究卫生的拍手歌。教师要给予指导。

2、在学习《清澈的湖水》时，教师要组织儿童编写讲卫生，保护环境的顺口流。

3、在教学《父亲和鸟》时教师要在引导学生认识如何保护鸟类的基础上，鼓励学生真正地投入到爱鸟和护鸟的活动中去。进行制作标语牌、给小鸟做个家等活动。

4、组织学生在课上围坐在一起，进行展示活动的安排布置，营造氛围，鼓励表现。

## 语文微课设计理念篇五

教学目标：

1、学习掌握本课生字新词，搜集并积累描写月亮的词语和诗句。

2、朗读课文，理解课文内容，了解中秋节的习俗、由来以及与中秋节有关的神话传说。

体会“每逢佳节倍思亲”“但愿人长久，千里共婵娟”在文中蕴涵的情感。

们的祝福和相思。

教学重难点：

重点：朗读课文，了解中秋节的由来，热爱祖国悠久的民族文化

难点：理解“每逢佳节倍思亲”“但愿人长久，千里共婵娟”在文中蕴涵的情感，懂得圆月象征着团圆。

教学准备：

收集有关中秋节的诗句，传说等。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

1、欣赏：出示一幅一家三代在庭院里边吃月饼边赏月的中秋月夜图，配以古筝轻

音乐。提问：从画面上你知道了什么？你家是怎样过中秋节的？

2、学生欣赏图画，回答问题。说说自己家过中秋节的情景。

3、揭示课题：下面，我们一起来学习课文《中秋节》

二、自读课文，了解课文内容

1、指名读课文，提问：课文介绍了关于中秋节的哪些知识？读书的过程中，教师

注意指导学生正确认读生字的读音。

2、两三名学生读课文，注意“祈”的读音。

3、组织学生讨论。

4、学生交流初读收获：如文中介绍了关于中秋节的时间、来历、习俗以及有关月亮的神话故事。

## 语文微课设计理念篇六

写一位自己教过的老师；写一种动物；写一篇以“秋天的树叶”为题的习作；说说自己的心里话；写一件亲身经历的事；写写自己的体验和感受；观察一种自然现象后写一篇习作；写一篇参观、游览记；我身边的小能人；写一位自己喜欢或崇拜的人；写一篇关于假期生活的习作；写一篇习作，表达自己对爸爸、妈妈的爱；写一种自己喜欢的美味；写一篇描绘剪纸作品的习作；介绍家乡的一种产品；写一位名人；写写语文书里的故事；童年趣事；一件往事；写一篇读书笔记；

成长的烦恼。

第二类：想象作文。看图作文；材料作文；话题作文（“宽容”、“感恩”、“母爱”、等话题，教师应为他们多提供一些素材作参考）

1、给材料想象作文：充分发挥想象，使题目中的文字、图画材料变成自己或他人生活中曾经发生过的、情节丰富的故事。

2、无材料想象作文：想象要大胆，以现实生活为依据，注意汲取科学知识，以这些内容为依托，进行合理的创作。

第三类：应用文：通知、书信、说明书、建议书、读后感等

“题好一半文”拟题方法：

1、巧妙的改用和引用名言、俗语、成语。

2、运用修辞，使新颖别致，吸引人，让人产生丰富的联想。

3、模仿教材中课题的拟题方法。

（把每次习作中好的题目念出来，让学生记下，以此激发他们也拟出好的题目。）

复习方法（平时的一些做法）：

1、采用集中与个别相结合的方法，对学困生进行个别辅导（利用午休及放学时间进行有针对性的辅导），努力提高及格率；多让学生自主复习，提出自己需要了解的问题；要多种方法交替使用，学生复习得轻松，效率又高。

2、讲练结合。在整个复习阶段以练习为主，同时作适当的提示、归纳。

3、充分利用教材。以课文为主，一是通过复习，对字词句的掌握，对课文的熟记（特别是两册书中的词语盘点），让学生做到温故而知新；二是通过复习，把方法转化为熟练的技能。

4、阅读复习时，要把握每个单元的阅读重点，学生对已学的课文有些模糊，教师应帮助他们梳理一下课文和重点。引导学生开展小组和班级的合作讨论、交流、归纳，对有效的信息重点讲解，帮助学生领会整体把握课文思想内容的基本方法。结合复习资料和课外作业运用所学的方法。

5、作文复习时，不管哪一种命题形式，一定要求学生认真地阅读习作的题目和习作的所有提示。善于比较类似的题目，找出异同。

6、利用互题本，调动他们的学习兴趣，让学生每天同桌间互出一道自己认为最好的题，优势互补，互相学习。

## 语文微课设计理念篇七

1，引导学生翻译课文

2，引导学生理解课文内容

：引导学生理解课文内容

：启发式 讨论法

一课时

简介“杂文”

这是一篇杂文，当然属于小品，语文教案一养鱼记。所谓“杂文”，原指作品内容驳杂，于文体不易归类，故

以“杂”名之。而所谓小品文，其内容实亦属于“杂”之一类。如尺牘、题跋、随笔、日记等短文，皆在小品范畴之内，而其内容也都是无所不包的“杂拌儿”。由此可见，小品文者，第一是形式短小，第二则为内容庞杂。至于今天多称讽刺小品为杂文，此盖肇端于鲁迅的大量作品。其实讽刺小品只是杂文的一种，有些抒情小品，内容又何尝不杂！如果文中抒情与讽刺兼而有之，那恐怕更是标准的“杂”文了。

这篇《养鱼记》，可以说是抒情与讽刺兼而有之的杂文。题曰“养鱼”，而文章的一半篇幅都用在对鱼池的描绘上。先从位置写起，说明这小池“直对非非堂”。再写鱼池形成的原因，那是由于有一块未种花草的空地，便用来挖成一个不方不圆不大不小的土坑，然后注入清澄的井水，使之成为池塘。池塘虽小，却是足供作者休息和散步的好地方。凭了作者艺术的素养和丰富的想像，竟然在这小小的池边获得了精神寄托，“渺然有江湖千里之想”，并且“足以舒忧隘而娱穷独”，这确是朴实无华的抒情妙笔，初中三年级语文教案《语文教案一养鱼记》。

至于这小池之所以能引起作者的兴趣，则由于它具备以下优点：其一，它虽由人工挖浚，却能“不方不圆”“全其自然”，得天真之趣；其二，池水“汪洋”而“清明”，有风时微波成漪，无风时平静澄澈，无论星月还是须眉，都能映在池中，毫芒毕现（文中所说的“潜形于毫芒”，兼有池水清澄，使自己须眉都映入其中，看得一清二楚的意思）。所以作者在此偃息或散步，乃有一种“自足”之感；即使心有“忧隘”（有忧愁而想不开的事），处境“穷独”（孤寂无聊之谓），也尽得舒展而足以自娱了。可见前半篇那一段绘景状物之文，都是为抒情服务的。其实那个小池塘也未必真如作者笔下所描述的那么美好，但从作者在描述时所流露的情趣来体察，便知道作者在这小天地中具有“审容膝之易安”之乐而怡然自得了。

读者自然要问，为什么文章的后半篇作者要借养鱼一事来发

牢骚，并且借题发挥加以讽刺呢？这就要从欧阳修的生平及其整个著作中去寻求答案了。欧阳修并非一位随遇而安、知足常乐的平庸之辈，而他在写此文时还不到三十岁，其壮志豪情也还未受到任何挫折。不过他本人在洛阳这几年中，似乎并不以当时的社会地位和政治待遇为满足，所以他才有“忧隘”“穷独”之感。用句古话说，欧阳修是绝对不甘心做“池中物”的。于是文章才有后半篇。作者借童子只养小鱼，而把大鱼丢在岸上任其枯涸发了一通牢骚，这种借题发挥原是写讽刺小品的应有之笔。关键在于这同前半篇究竟有什么联系。从表面看，鱼是有幸有不幸的。大鱼“不得其所”而小鱼“有若自足”，当然太不公平了。而这一不公平的局面却是由“童子”之“鬻昏而无识”造成的。作者对童子的斥责正是对当时社会上主宰命运和人为地制造不公平事件的人的批判。但我认为作者写此文的真正用意，却在于通过大鱼枯涸在岸、小鱼自足于水的生活现实对自己出处进退做出了切身反省。自己究竟是满足于现状，做池塘中自得其乐的“小鱼”呢，还是做被人置于池外，终不免因枯涸而死的“大鱼”？这样，前半篇的抒情部分实际上成了自我讽刺，所谓“渺然有千里江湖之想”不过是一种主观的憧憬，一场自我安慰或自我陶醉的虚幻之梦。而作者当时所处的留守推官的职位，实际仅仅是一泓小小水池，一个不大不小不方不圆的坑塘而已。而像欧阳修这样一条“大鱼”，即使能游入池中，在这斗斛之水的容量之下，也没有多少闪转腾跃摇头摆尾的余地。