

# 2023年朱自清的雨的四季 朱自清刹那心得体会(模板9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 朱自清的雨的四季篇一

朱自清是中国现代散文的开山鼻祖之一，他的散文代表了中国文学的高峰之一，也成为了中国散文的经典之一。他的作品中充满了智慧和真情，让读者深受感动。而他的著名散文《背影》更是给人们留下了深刻的印象，让人思考家庭、亲情和成长的价值。而在阅读朱自清的《背影》之后，我也有了一些体会和思考。

首先，朱自清的《背影》从题材上就与家庭亲情相关。故事中的父子关系展示了家庭中那种深厚的感情，让人们感受到父爱的伟大。故事中，朱自清讲述了自己在上学的时候，为了省钱父亲尽力将家庭开支控制在最低限度，自己因此失去了许多小孩子的快乐。在离家上学的那天，朱自清照旧去车站送自己，面对父亲坚定的背影，内心充满了深深的感动和思考。父爱的伟大不在于言语的锋芒，而在于无声的付出。正是因为有这份深沉的父爱，才让朱自清深受感动，并从中领悟到了生命中真正重要的东西。

其次，朱自清的《背影》触动了我对成长的思考。故事中，朱自清的父亲默默地付出，让儿子去追求自己的梦想，去拥有更好的未来。这个过程中，父亲并没有向儿子要求什么，也没有过多地干预他的人生选择。他只是默默地支持着儿子，默默地背负起了家庭的责任和担当。正是父亲的包容和支持，

让朱自清有了追求理想的勇气和动力。在自己成长的过程中，我们也应该学会思考，学会对自己的人生负责，在理想与责任之间，做出明智的选择。我们应该像朱自清一样，珍惜那些默默付出的人，感恩他们的付出，并在自己的生活中承担起责任，为父母的梦想而努力。

再次，朱自清的《背影》也让我思考到了亲情的重要性。故事中，当朱自清在车站目送父亲背影消失在人群中时，他心中充满了无尽的愧疚和感激。他意识到自己没有好好珍惜和父亲在一起的时光，没有向他表达自己的感激之情。这让我想到了自己与父母之间的关系，在忙碌的工作和学习之中，我是否也忽略了和父母之间的沟通和交流。亲情是人生中最宝贵的财富，我们应该学会珍惜和感恩，用行动和语言表达我们的爱和关心。

最后，朱自清的《背影》也启发了我对生命意义的思考。朱自清在父亲的背影中看到了生命的伟大，看到了自己应该为之奋斗的价值。父亲默默无闻的付出，让人们感受到了生命的真谛，让人们明白了生命的意义并为之努力。生命的意义不在于功名利禄，而在于我们对他人的关怀和付出。我们应该践行朱自清给予我们的启示，追求真理、善良和美好，用自己的生命书写出属于自己的华美篇章。

总之，通过阅读朱自清的《背影》，我在情感和思考上都有了很大的启发。家庭亲情、成长、亲情和生命意义，这些都是我们生活中重要的主题，朱自清通过他深沉的笔墨让我们思考和感受到其中真谛。朱自清的散文给人以启示，也让人们愿意去思考，去探寻生命的真正价值。我希望自己能够在接下来的生活中，更加珍惜亲情、努力成长，并将朱自清的教诲付诸行动。

## 朱自清的雨的四季篇二

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，

我是重来了。

我们雇了一只七板子，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨—汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。

这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓七板子。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

七板子规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏干支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬

着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。

于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

从东关头转湾，不久就到大中桥。

## 朱自清的雨的四季篇三

朱自清是中国现代散文的巨匠，他的文章充满着温润的人情味和深沉的思考力。读过朱自清的文章后，我深受触动，感受到了他对生活的热爱和对人性的关怀。以下是我对朱自清文章的一些心得体会。

首先，朱自清的文章给人以温暖和舒适的感受。他常常以家庭为题材，写父母之间的亲情、孩子之间的友情，让读者回想起家庭的温馨。例如，他的《背影》一文中，通过写自己

小时候与父亲相随的画面，表达了对父爱的无尽感恩和思念。这样的描写使人感到亲切，也勾起了读者对家庭的思索，反思自己与家人的关系，并坚定要对家人给予更多的关爱和珍惜。

其次，朱自清的文章充满了对生活和自然的热爱。他以独特的观察角度和细腻的描述能力，描绘出了很多美丽的自然景色和生活场景。例如，他的《春》一文中，以细腻的笔触描写了春天的美丽与生机，使读者仿佛看到了春天的花开繁盛、草木萌动的场景。通过这样的描写，朱自清向人们展示了生活的美好和自然的力量，让人们对生活充满了希望和信心。

再次，朱自清的文章中透露出了他对人性的关怀和对社会问题的思考。他选择的题材多是真切生活中存在的问题，如贫困、冷漠等。他以自己的身世和观察为基础，深入挖掘这些问题的源头和影响，以期唤起读者对社会问题的关注和思考。例如，他的《背影》中，对农村贫困的描写让人深感社会的不公与冷漠。通过这样的描写，朱自清愿意唤醒人们对社会问题的关注，并呼吁人们伸出援手，为改变社会的不公而努力。

此外，朱自清的文章给人以深思熟虑的启示。他的文章内容丰富，思想深刻，并经过深思熟虑地组织和表达。他以全新的视角和独到的见解，透过现象看本质，寻找问题背后的深层原因。例如，他的《读《草地》有感》一文中，通过对鲁迅所写小说《草地》的思考，揭示了现实与理想之间的冲突，以及现实对人性的压抑和损害。这样的文章让读者在享受文字之余，也能引发对人性、社会现象的深入思考，让人对自己、对社会有了更加清晰的认识。

最后，朱自清的文章还教导人们如何修身养性。他以自己的身世和人生经验为基础，深思熟虑地对待生活。他在文章中表现出对人性的宽容和理解，以及对生活的热爱和平和的心态。这些都给了读者很多启示，让人们思考如何以平和的心

态面对生活的困境和压力，以及如何培养人性中的美好品质。

综上所述，朱自清的文章给人以温暖、舒适的感受，并勾起了人们对家庭、对生活的思考。他关心社会问题，唤起人们对社会不公的关注，并在文章中给人以深思熟虑的启示。最重要的是，朱自清的文章教会了人们如何修身养性。通过阅读朱自清的文章，我不仅感受到了他的文学魅力，也更加明白了为人处世的道理。

## 朱自清的雨的四季篇四

朱自清先生是中国著名的散文家和教育家，他的文章充满了温情和真挚的情感。在阅读了朱自清的一系列文章后，我深受感动，也有了一些心得体会。

首先，朱自清的文章以质朴、亲切而脱俗的笔调著称。他不追求华丽的辞藻和炫耀的修辞手法，而是用平实的语言讲述平凡而真实的故事。比如，他写的《背影》一文中，以平实而真挚的笔触描绘出了父爱与儿子之间的深情。这种平实的语言和真挚的情感让读者产生共鸣，让人触动心灵深处。

其次，朱自清的文章强调人的情感和内心世界。他善于通过日常生活的琐事，展示出人与人之间的感情和内心的世界。比如，在《荷塘月色》一文中，他通过对荷塘月色的描写，表达了自己对家乡的思念之情。这些文章充满了对亲情、友情、爱情等人际关系的关注，让人感受到情感的真实和美好。

另外，朱自清的文章具有深刻的思想内涵。他在写作中常常反思人生、思考存在的意义。比如，在《匆匆》一文中，他以新年钟声为引子，深入思考人们在匆匆忙忙的生活中是否能够停下来思考人生的意义。通过对生命的思考和人生价值的探索，他引导人们思考并关注自己和他人的生。

此外，朱自清的文章也充分展示了中国传统文化精髓。他

的文字中融入了许多中国古诗词、典故和民间传说，展示了对传统文化的尊重和热爱。比如，在《桨声灯影里的秦淮河》一文中，他用灯影和桨声来表达对南京秦淮河的无限思念，同时也间接展示了对中国古典文化的热爱。这种融入传统文化的表达方式既增加了文章的文化底蕴，也体现了朱自清对传统文化的承传和传承。

最后，朱自清的文章在教育意义上也具有重要价值。他是一位优秀的教育家，他的文章在教育思想上常常体现着对人才培养的关注和理念。比如，在《纪念刘和珍君》一文中，朱自清通过描写刘和珍勇敢面对病痛和生活的坚强，鼓励读者保持乐观和积极的心态。这种乐观向上的教育理念，让读者感受到朱自清的人生态度和教育的力量。

总的来说，朱自清的文章以其质朴、亲切的笔调、真挚的情感和深刻的思考而著称。他用文字传递着人与人之间的温情和深情，同时也勉励着读者反思人生和关注他人。他的文章是一面镜子，让人看到自己的内心世界和人生的意义。通过阅读朱自清的文章，我深刻体会到了人情的真实和美好，也对人生的意义有了更深入思考。

## 朱自清的雨的四季篇五

朱自清这位伟大的文学家、教育家，给我们留下了许多经典的作品和宝贵的教诲。他的文章不仅描写了现实生活中的点点滴滴，更展示了一种深刻的情感和思考。读完朱自清的文章，我深受触动，体会到了很多。下面我将分为五个段落来分享我的心得体会。

第一段，朱自清的文章让我感受到了爱国情怀。他的《古榕》一文，以一棵千年古榕树为背景，表达了对祖国的深深眷恋和思念之情。文章中描写了榕树那宏伟的身躯和坚定的生命力，让我感受到了祖国的伟大和坚强。朱自清通过对大自然的描写，展现了他的爱国情怀，让我也深深地爱上了这片土

地。

第二段，朱自清的文章给予了我生活的启示。他的《背影》是一个家庭和亲情的故事。文章以父亲为主角，表达了他对父亲的深深怀念和敬爱之情。朱自清在文章中细腻而真实地描绘了父爱的伟大和无私，让我深深感受到了家庭中的温暖和亲情的珍贵。通过读这篇文章，我更珍惜与家人的相处，懂得了家人给予我的爱和关怀的重要性。

第三段，朱自清的文章让我感受到了对生活的热爱。他的《春》一文，描写了春天的美丽和生机。文章中充满了对生活的热爱和对美好事物的追求。朱自清用生动的语言和细腻的描写表达了他对春天的热爱，让我也对生活中的美好有了更深的感受。无论是阳光明媚的清晨还是翠绿的春笋，都让我感受到了生命的奇迹和生活的幸福。

第四段，朱自清的文章给予了我人生的指引。他的《背南山》是一篇颇具哲理的文章。他通过对南山的描写，表达了对生活的热爱和对追求理想的坚持。朱自清以自己的亲身经历告诉我，无论面对什么困难和挫折，都要坚定信念，勇往直前。他的文章让我明白了一点，人生之路不会一帆风顺，但只要我们坚持梦想和追求，就一定能战胜困难，实现自己的人生价值。

第五段，朱自清的文章让我感受到了人性的光辉。他的《荷塘月色》扣人心弦，表达了对友情和爱情的追求。文章以一个月亮夜晚在荷塘边舞蹈的情人为主线，通过对荷塘、月色和情人的描写，展示了人性的美好和纯真。朱自清通过细腻的文字，让我明白了友情和爱情的重要性，懂得了人性中最纯真美好的部分。

朱自清的文章给我带来了很多的震撼和思考。他以诗意的笔触和感人的文字描绘了生活的细节和思考的深度，让我思考人生的意义和真谛。通过他的文章，我更加珍惜眼前的幸福，

更加坚定追求自己理想和梦想的信念。朱自清是我心中的榜样，他的文章将一直在我心中发出光芒，指引我走向真善美的道路。

## 朱自清的雨的四季篇六

朱自清的精短散文《春》，意象单纯，主题明朗，语言优美，人们往往把它解读为一篇“春的赞歌”。其实这是一种误读。

《春》与朱自清众多的写景抒情散文一样，看似晶莹剔透，一目了然，但它却像一杯醇酒一般，蕴涵了绵长而清冽的韵味与芳香，要真正品尝出它的滋味并非易事。在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中“独善其身”并成就他的治学。“荷塘月色”无疑是经过了凄苦的灵魂挣扎之后，找到的一方幽深静谧的自然之境，曲折地体现了他“出淤泥而不染”的人格操守；而“早春野景”则使他的梦的世界走向了一个开阔、蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下“上前去”的人生信念。后者自然是前者的延续、转化、提升。但不管这两个世界有多么不同，它们都源于朱自清的一种理想追求甚至是一种乌托邦式的幻想。《春》确实描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

朱自清的绝大部分散文都标有写作时间乃至地点。而惟独

《春》既无时间，也没地点，也未曾收入他早期出版的《踪迹》（1924年）、《背影》（1958年）、《你我》（1936年）等集子中。于是有人推测说：“《春》大致写于1928年至1937年。”也有人认为：《春》是一篇“少年气盛”之作，时间当在1924年之前。近年来出版的朱自清的几种作品集（如《朱自清散文全编》浙江文艺出版社1995年版）中，《春》的末尾都标有出处：“原载朱文叔编《初中语文读本》第1

册1933年7月版。”这册语文教材从何处何年选载，我们尚不可知，但它至少使这篇经典散文的写作时段缩短了4年——即1928年至1933年之间。也有人考证说这篇散文是专门应《初中语文读本》之邀创作的，此说还有待进一步证实。因此我主观妄断，《春》应该写于作者赴英留学归来之后的1933年，作者经过了一场“精神危机”，几年的留学使他改变了心境、开阔了视野，看到了新的生活前景。明白了《春》的写作时间，对于我们把握作家的思想感情脉络，领悟作品的深层意蕴，是十分必要而有意义的。

细读，我不由地有这样一种感觉：这是一个大病初愈的文化人，面对春意盎然的原野，他又重新找回了一种自信和自尊，编织着自己的理想之梦。这是一个经历了“心灵炼狱”的知识分子，在大自然温暖的怀抱中，他沉醉其间，诗情联翩，感受到了一种“天人合一”的美妙境界和“天行健，君子以自强不息”的心灵冲动。他从时代的“十字街头”撤退下来，又在这里找到了自己的“安身立命”之所。我总觉得，朱自清笔下的“春景图”，不是他故乡江浙一带的那种温暖潮湿的春景，也不是北方城郊的那种壮阔而盎然的春景，更不是如画家笔下那种如实临摹的写生画，而是作家在大自然的启迪和感召下，由他的心灵酿造出来的一幅艺术图画。在这幅图画中，隐藏了他太多的心灵密码。

朱自清研究专家吴周文先生说：“在很多散文中，朱自清惨淡经营诗的意境，将人格美的‘情’与自然美的‘景’两者交融起来，创造了情与景会、情景交融的艺术境界。这种境界的构思，整个地展现自我人格，以美妙的意象作为人格的外化手段，于是他的笔下，自然美成为自我人格的精神拟态，或象征性的写照；个人特定的情绪、思想，也因自然美的依附，得到了诗意的写照，或者说得到了模糊性的象征。怎样创造这种意境，完成自然美与人格美二者的附丽与连结？对此，朱自清则是继承弘扬以形传神、重在神似的艺术精神这一整体性的审美把握，加上‘诗可以怨’的审美理想的制导，生成了风格的隐秀与清逸的色彩。”（吴周文《诗教理想与

人格理想的互融》，《文学评论》1993年第3期）对朱自清散文的深层意蕴，我以为这些话是深中肯綮的。朱自清属于那种感情和感觉特别敏锐、细腻、真挚的人，对大自然的四季变化和山水花鸟等等，又有着特有的亲和情怀和观赏兴致。他的写景，往往是景中有“我”，“我”中有景，景“我”合一。他所以要调动起自己的一切感官以及思想和情感，反复品味、字斟句酌、“用笔如舌”，正是要把自己的全部人生、人格投入到大自然的形神中去，让自然的美与他人生的美浑然为一。他不像鲁迅，在描写自然中采取一种超然的、审视的态度，甚至不惜写了自然的丑来；他也不像周作人，在刻画自然中沉溺其间、忘却自己，恨不得化为自然的一部分。朱自清在大自然的怀抱中是投入的、虔诚的，但同时又是自觉的、清醒的。从这一点来说，他是最得中国传统文化中的“天人合一”和“中庸之道”的真谛的。在《春》这篇简短而明朗的散文中，同样体现了他的人格操守和审美理想。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

在作品中，朱自清展现的是一个欣欣向荣、多姿多彩、全方位春天。地上是大片大片嫩绿的小草，田野上是一棵一棵盛开的桃树、杏树、梨树，在如火如荼的花团中，飞舞着成群的蜜蜂、蝴蝶；在晴朗、温馨的天空中，吹拂着软和的杨柳风，氤氲着土香、草香、花香的气息，弥漫着各种鸟儿动听的乐曲，还有牧童嘹亮的笛声……作者在这里把大自然写活了、写足了、写透了，把大自然诗化了。在这一幅诗化的春景中，作者卸掉了一切的思想和情感重负，一头扑入了这春的世界中，就像一个孩子投入了母亲的怀抱一样。他想在绿草如茵的草地上打滚、踢球、赛跑、游戏，尽情地体验生命的活泼与自由。他全身心地动用自己的视觉、嗅觉、听觉、想像、幻想，享受大自然的美好与抚爱。在这里，大自然是如此美好，人的生命也变得如此美好。在美的自然中，朱自

清深切地体验到了生命的自由、活力和灿烂，展现了他赤子一般的情怀和天真无邪的个性。

但这种美丽的生命体验毕竟是暂时的、甚至是虚幻的。朱自清信奉“刹那主义”，并把它当做医治心灵创伤的良药，而他又深知自己作为一个知识分子肩上的重任，作为一个普通人还有许许多多不容推卸的义务。他要追寻一种有为、有价的人生，他要精心地、甚至是刻意地去完善自己的道德和人格。因此在《春》的后半部分，作品欢快的调子突然变得舒缓、沉静，出现了绵绵的春雨、朦胧的晚景、为生活行色匆匆的人们、辛勤劳作的农民。超然的自然景观巧妙地转换成了一幅现实图画，朱自清也从梦的世界回到了湿漉漉的土地上。“舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。”“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。”朱自清在这里写的是春天里奔波和劳作的人们，更是写自己的心理、决心和希望。

文章写到这里，其实可以打住了。但朱自清却给了我们一个意想不到的结尾，使春天的意象变得更为完整、瑰丽，使朱自清的人生、人格变得更加耀人眼目。他连用三个比喻讴歌春天，把春天形容为新生的娃娃、美丽的姑娘、健壮的青年。使舒缓、沉静的格调蓦然刚健、清新起来，与作品的开头紧紧呼应；把滑向平实的现实情境又突然推进到了作品上半部分营造的那种明朗、欢快的意境中去，整个意境又连成了一片。春天的“新”、“美”、“力”，注入了朱自清的整个身心，朱自清也化入了整个春天，在春天的引领下执著前行。朱自清获得了“新生”。

在朱自清的全部散文中，《春》是风格演变特别明显的篇目。究竟是哪些原因促成了这种演变？这篇散文在朱自清的创作中具有哪些特别的意义？依然值得我们去探究。

## 朱自清的雨的四季篇七

我不知道他们给了我多少日子；我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样的匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身边垮过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的`日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

## 朱自清的雨的四季篇八

朱自清，一位著名的文化名人，教育家，诗人，作家，翻译家，同时也是一位优秀的教育家。朱自清生于1898年，逝世于1948年，生平事迹丰富多样，他的一生不仅是为教育事业作出了巨大贡献，同时也以其深邃的思想和才华横溢的文采给后人留下了宝贵的精神财富。

### 第一段：朱自清的成就和背景

朱自清出身于一个书香门第，家庭环境醇厚，受到良好的教育。他自儿时即显现出卓越的才华，凭借自己的才华和努力，年轻的朱自清在文学和教育领域崭露头角。他担任过多个重要职务，如燕京大学教授、杂志编辑等，而且他还发表了大量富有个性和思想深度的散文、诗歌、小说等作品。

## 第二段：朱自清文学作品的特点

朱自清的文学作品独具一格，他善于通过细腻的笔触和生动的描述，勾勒出人物的丰满个性和情感内核。其中，他最著名的作品之一是《背影》，这篇作文生动地描绘了他与父亲分别时父亲深情厚意的身影。此外，朱自清的作品还反映了他对现实生活的深刻洞察，如《匆匆》描述了生活节奏加快对人类精神状态的影响，颇具现实启示。

## 第三段：朱自清在教育事业中的贡献

朱自清对教育有着极高的热情 and 责任感，他一直致力于推动教育改革和提高教育质量。罗丹说过：“教育是一切的基础”，朱自清深刻理解并践行了这一理念。他提倡培养学生的综合素质，强调人的精神层面的培养，让学生在品性、思维、情感等方面得到全面发展。朱自清还大胆倡导学生独立思考，不仅要求他们学习知识，更要向他们传递正确的思维方法和态度，使他们具备自主学习和批判性思维的能力。

## 第四段：朱自清的思想对我的影响

朱自清的思想对我带来了许多启示和思考。他提出的“教育自我生存，生存是为了教育”的观点让我深思。从小到大，我亲身感受到教育对个人的重要性，教育不仅是人生道路的指南，更是人生追求的动力和目标。朱自清对学生的期望和要求也让我感悟颇深，他的教育思想教会我要有自己的思考，要实事求是，要生活有度，要对他人友爱，这些思想在我成长的过程中产生了很大的影响。

## 第五段：结尾总结

朱自清是我非常敬佩的一位名人，他的文学成就和教育贡献给人们带来了许多思考和启示。通过他的作品和教育思想，我们可以更好地理解人生的真谛，并在实践中将这些价值观

融入自己的行为 and 决策中。朱自清的一生是一个永恒的经典，值得我们永远铭记。

## 朱自清的雨的四季篇九

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。我们雇了一只七板子，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。于是桨声汨—汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万牲园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓七板子。大船舱口阔大，可容二三十人。里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。七板子规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏干，空敞的舱，也足系人情思。而最出色处却在它的舱前。舱前是甲板上的一部。上面有弧形的顶，两边用疏疏的'栏干支着。里面通常放着两张藤的躺椅。躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。但好歹总还你一个灯彩。这灯彩实在是最能钩人的东西。夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。我们真神往了。我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。于是我们的船便成了历史的重载了。我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在

是许多历史的影象使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着的似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。于是我们不得被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。从东关头转湾，不久就到大中桥。大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。现在却只剩下一片黑沉沉！但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴

声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。我想，不见倒也好。这时正是盛夏。我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。他自己却静静的蹲着。他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

那时河里闹热极了；船大半泊着，小半在水上穿梭似的来往。停泊着的都在近市的那一边，我们的船自然也夹在其中。因为这边略略的挤，便觉得那边十分的疏了。在每一只船从那边过去时，我们能画出它的轻轻的影和曲曲的波，在我们的心上；这显着是空，且显着是静了。那时处处都是歌声和凄厉的胡琴声，圆润的喉咙，确乎是很少的。但那生涩的，尖脆的调子能使人有少年的，粗率不拘的感觉，也正可快我们的意。况且多少隔开些儿听着，因为想象与渴慕的做美，总觉更有滋味；而竞发的喧嚣，抑扬的不齐，远近的杂沓，和乐器的嘈嘈切切，合成另一意味的谐音，也使我们无所适从，如随着大风而走。这实在因为我们的心的枯涩久了，变为脆弱；故偶然润泽一下，便疯狂似的不能自主了。但秦淮河确也腻人。即如船里的人面，无论是和我们一堆儿泊着的，无论是从我们眼前过去的，总是模模糊糊的，甚至渺渺茫茫的；任你张圆

了眼睛，揩净了眵垢，也是枉然。这真够人想呢。在我们停泊的地方，灯光原是纷然的；不过这些灯光都是黄而有晕的。黄已经不能明了，再加上了晕，便更不成了。灯愈多，晕就愈甚；在繁星般的黄的交错里，秦淮河仿佛笼上了一团光雾。光芒与雾气腾腾的晕着，什么都只剩了轮廓了；所以人面的详细的曲线，便消失于我们的眼底了。但灯光究竟夺不了那边的月色；灯光是浑的，月色是清的，在浑沌的灯光里，渗入了一派清辉，却真是奇迹！那晚月儿已瘦削了两三分。她晚妆才罢，盈盈的上了柳梢头。天是蓝得可爱，仿佛一汪水似的；月儿便更出落得精神了。岸上原有三株两株的垂杨树，淡淡的影子，在水里摇曳着。它们那柔细的枝条浴着月光，就像一支支美人的臂膊，交互的缠着，挽着；又像是月儿披着的发。而月儿偶然也从它们的交叉处偷偷窥看我们，大有小姑娘怕羞的样子。岸上另有几株不知名的老树，光光的立着；在月光里照起来。却又俨然是精神矍铄的老人。远处——快到天际线了，才有一两片白云，亮得现出异彩，像美丽的贝壳一般。白云下便是黑黑的一带轮廓；是一条随意画的不规则的曲线。这一段光景，和河中的风味大异了。但灯与月竟能并存着，交融着，使月成了缠绵的月，灯射着渺渺的灵辉；这正是天之所以厚秦淮河，也正是天之所以厚我们了。

这时却遇着了难解的纠纷。秦淮河上原有一种歌妓，是以歌为业的。从前都在茶舫上，唱些大曲之类。每日午后一时起；什么时候止，却忘记了。晚上照样也有一回。也在黄晕的灯光里。我从前过南京时，曾随着朋友去听过两次。因为茶舫里的人脸太多了，觉得不大适意，终于听不出所以然。前年听说歌妓被取缔了，不知怎的，颇涉想了几次——却想不出什么。这次到南京，先到茶舫上去看看，觉得颇是寂寥，令我无端的怅怅了。不料她们却仍在秦淮河里挣扎着，不料她们竟会纠缠到我们，我于是很张皇了。她们也乘着七板子，她们总是坐在舱前的。舱前点着石油汽灯，光亮眩人眼目：坐在下面的，自然是纤毫毕见——引诱客人们的力量，也便在此了。舱里躲着乐工等人，映着汽灯的余辉蠕动着；他们是永远不被注意的。每船的歌妓大约都是二人；天色一黑。她们的

船就在大中桥外往来不息的兜生意。无论行着的船，泊着的船，都要来兜揽的。这都是我后来推想出来的。那晚不知怎样，忽然轮着我们的船了。我们的船好好的停着，一只歌舫划向我们来的；渐渐和我们的船并着了。铄铄的灯光逼得我们皱起了眉头；我们的风尘色全给它托出来了，这使我蹑蹑不安了。那时一个伙计跨过船来，拿着摊开的歌折，就近塞向我的手里，说，点几出吧！他跨过来的时候，我们船上似乎有许多眼光跟着。同时相近的别的船上也似乎有许多眼睛炯炯的向我们船上看着。我真窘了！我也装出大方的样子，向歌妓们瞥了一眼，但究竟是不成的！我勉强将那歌折翻了一翻，却不曾看清了几个字；便赶紧递还那伙计，一面不好意思地说，不要，我们……不要。他便塞给平伯。平伯掉转头去，摇手说，不要！那人还腻着不走。平伯又回过脸来，摇着头道，不要！于是那人重到我处。我窘着再拒绝了他。他这才有所不屑似的走了。我的心立刻放下，如释了重负一般。我们就开始自白了。

我说我受了道德律的压迫，拒绝了她们；心里似乎很抱歉的。这所谓抱歉，一面对于她们，一面对于我自己。她们于我们虽然没有很奢的希望；但总有些希望的。我们拒绝了她们，无论理由如何充足，却使她们的希望受了伤；这总有几分不做美了。这是我觉得很怅怅的。至于我自己，更有一种不足之感。我这时被四面的歌声诱惑了，降服了；但是远远的，远远的歌声总仿佛隔着重衣搔痒似的，越搔越搔不着痒处。我于是憧憬着贴耳的妙音了。在歌舫划来时，我的憧憬，变为盼望；我固执的盼望着，有如饥渴。虽然从浅薄的经验里，也能够推知，那贴耳的歌声，将剥去了一切的美妙；但一个平常的人像我的，谁愿凭了理性之力去丑化未来呢？我宁愿自己骗着了。不过我的社会感性是很敏锐的；我的思力能拆穿道德律的西洋镜，而我的感情却终于被它压服着，我于是有所顾忌了，尤其是在众目昭彰的时候。道德律的力，本来是民众赋予的；在民众的面前，自然更显出它的威严了。我这时一面盼望，一面却感到了两重的禁制：一，在通俗的意义上，接近妓者总算一种不正当的行为；二，妓是一种不健全的职业，我们对于

她们，应有哀矜勿喜之心，不应赏玩的去听她们的歌。在众目睽睽之下，这两种思想在我心里最为旺盛。她们暂时压倒了我的听歌的盼望，这便成就了我的灰色的拒绝。那时的心实在异常状态中，觉得颇是昏乱。歌舫去了，暂时宁靖之后，我的思绪又如潮涌了。两个相反的意思在我心头往复：卖歌和卖淫不同，听歌和狎妓不同，又干道德甚事？——但是，但是，她们既被逼的以歌为业，她们的歌必无艺术味的；况她们的身世，我们究竟该同情的。所以拒绝倒也是正办。但这些意思终于不曾撇开我的听歌的盼望。它力量异常坚强；它总想将别的思绪踏在脚下。从这重重的争斗里，我感到了浓厚的不足之感。这不足之感使我的心盘旋不安，起坐都不安宁了。唉！我承认我是一个自私的人！平伯呢，却与我不同。他引周启明先生的诗，因为我有妻子，所以我爱一切的女人，因为我有子女，所以我爱一切的孩子。