

# 2023年路遥人生读后感(优秀10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 路遥人生读后感篇一

作家柳青曾说：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当我们的年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道，譬如学习上的岔道口、事业发展的岔道口、个人生活的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生”，这是我们当代青年在学习、工作、生活上需要深刻反思的问题。对于我们来说，我想我们最缺乏、也最需要的是可以逾越的人生理想、积极向上的奋斗精神、脚踏实地的工作态度和持之以恒的坚定品格。下面，我就浅谈一下读路遥《人生》这本书的感悟。

感悟一：理想是我们人生进步的阶梯，有了理想，我们才能用心的去学习、工作和生活。《人生》这本书描写了一个高中毕业没有考上大学的农村人——高加林，为了脱离父辈们“面朝黄土背向太阳”的农村生活，而不断争取美好生活的过程。奋斗的过程充满了艰辛和坎坷，同样也充满了幸福和快乐。我们应该反思，我们是否树立了心中为之奋斗的理想；是否为自己的职业发展做出了规划？我们目前的学习、工作状态是否符合这个理想和规划的要求？如果不符合，就要立即改正。同时，我们的理想和规划要在大局的框架下制定，也就是符合现实需要，如果理想高不可攀，那就像“海市蜃楼”、“空中楼阁”一样虚无缥缈。“不想当将军的士兵不是好士兵”。治安保卫队是一个做好服务的综合性部门，工作质量的好坏，直接影响到了红石湾矿的形象。那么，提高个人工作能力，促进治安保卫队工作质量提升，维护矿区形象，推动个人成长成才，这就是我的理想。

感悟二：奋斗是实现理想的途径，唯有奋斗，才能笑着品味实现理想的果实。《人生》这本书写的跌宕起伏，高加林高中毕业成为农村的一名代课教师，在希望的曙光到来时，结果其他人利用关系顶替了他的位置，破灭了理想。他在人生的岔道口面临着艰难抉择，是甘于平庸，还是继续奋斗。在农村繁重的体力劳动中，又一次激发了高加林的雄心壮志，开始了追求美好生活的道路。他的生活三起三落，但从没有磨灭的就是旺盛的斗志。我想说的是，无论我们面临的工作有多么困难，都要保持良好的精神状态，迎难而上，一定要破除破除碌碌无为、不求无功但求无过的思想坚冰。”办法总比困难多“。我们要时刻珍惜集团公司做强做大给我们带来的难得发展机遇，牢固树立”不进则退，慢进也是退“的意识，”咬定青山不放松“，坚定信念，自我加压，永不言败，突破”瓶颈“，不断超越自己，向着理想前进。

感悟三：实干是实现理想的基础，唯有实干，才能为实现理想浓墨重彩。这也是《人生》这本书主人公高加林最缺憾的。当然，我们也不能说他没有脚踏实地，他热爱生活，淳朴辛劳。但这个有抱负、有理想的青年把握不好人生的方向盘，染上了贪婪，学会了投机，抗拒不了诱惑，让他品尝了人生的甘苦。为了进入城市更好的生活，他舍弃了深爱他的农村姑娘，利用关系到城市工作，重新开始了一段恋情，然后被揭发，重新回到原点，回来时已物是人非。要让理想变成现实，就要立足基础，珍惜当前为我们付出的企业、人和我们为之付出的努力。因此，我们的着眼点要”高“，要以对企业负责、对本单位负责、对员工负责的精神，做好各项工作；着手点要”沉“，要沉下身子抓工作，深入现场抓落实，切实解决工作中存在的问题；着重点要”准“，要在繁重的工作中理清思路，抓重点、抓关键，使各项工作健康协调发展；着力点要”新“，要在勇于探索，富于创新上下功夫，用新的思路，大胆地开展工作。始终树立”严、紧、细、实“的工作作风，对工作标准要高，要求要严，做到有布置，有检查，有验收，立说立行，一步一个脚印，步步见实效，做到”踏石留印，抓铁有痕“。

感悟四：坚持是实现理想的保证，唯有坚持，理想才会成真。《人生》一书中体现出最可贵的品质就是坚持，充分说明了我们每一个人的生活道路不是笔直的，而是充满了艰辛。在人的一生中，其他是无限的，唯有时间是有限的，我们要在有限的时间里做出更多的事情来实现自己的人生价值。面对当代的青年，我感觉到最缺乏的品质就是坚持，思想摇摆、好高骛远、怨天尤人等现象普遍存在，缺乏坚持的信念和勇气，”行百里半九十“。我们要知道，每一件事情，谁坚持必胜的信念，谁就能笑到最后。”乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海“，为了工作、为了企业、为了社会，为了自己，我们要坚持，坚持心中的理想，坚持奋斗的精神，坚持实干的作风，到达理想的彼岸。

## 路遥人生读后感篇二

不同的选择，就此有了别样的人生。

我们各自的人生中，无一例外，要时时做出人生选择，太多的抉择。而无论做出怎样的选择，都会伴随着舍与得，失去与得到。重要的是我们在给出这道选择题的答案时，是不是没有丢掉自己的本心、自己最初的梦想，使身随心动。

读完《人生》，走近高加林，我不想从人物形象的表层系统上探讨才子高加林的悲剧性，也无意对他的人格心理作出怎样的深刻剖析。不要说当时社会因素的纷杂，使他失去本我，没了自我。失去本心，纵然空降再多再大的机遇，也无法实现超我的境界。自始至终，高加林是不清楚自己的本心的，不知道自己真正想要的是什么，因此错过了太多，空留太多悔恨而终。由此，他的人生得以与茶具为伴，不乏“悲剧”。

“现实不是伊甸乐园，不是想要什么就能得到什么”，现实条件的残酷，左右了他的本心。在他的人生中，不论是事业还是爱情有充满着悲剧。现实是不以人的意志为转移的，一个人应该有理想，甚至可以有幻想，但是却不能抛开现实，

以求得到现实条件下还不能得到的’东西。我们需要摆好自己的定位，尤其是对于一个刚踏入生活道路的年轻人来说。一个人来自本我的欲望适度，会给我们以激励。而过分泛滥，则会吞噬我们的内心，失去本心，我们则是最大的输家。

贯穿《人生》，我们可以看到高加林无论是事业上还是感情上都伴随着悲剧，伴随最终撕心裂肺的失去。

## 路遥人生读后感篇三

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口、事业上的岔道口、个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。

———柳青

允许我擅自做主的化用温斯顿《论奥威尔》中的一段话：“当一些作家还在为自己及作品尚活于世而庆幸时，路遥呕心沥血完成了他的《平凡的世界》后与世长辞，以致我只能把妒忌换成尊敬和怀念。

巴乌斯托夫斯基在形容对契诃夫的喜爱时，用了一个特殊的词：“契诃夫感”。在阅读路遥的过程中，冒昧的涌上一股感受：“路遥感”。《人生》这部中篇小说，也许在大多数人的眼中，与《平凡的世界》难以同日而语。甚至有人不知有《人生》，只知有《平凡的世界》。但其实，人生是平凡的世界的序曲，平凡的世界是人生的展开。

都说书读百遍，其义自见。《人生》真如其名一般的难以捉摸，也许是我的愚蠢，读了这些年，究竟没有全然了其意。也许失去了儿时的戏谑相见，多了份庄重与严肃，反而少了许纯真与坦率吧。

人生的道路总是艰难曲折的，小说中的高加林无法避免的遭遇了人生的一场又一场洪荒。也许命中注定、在劫难逃；也许是”自作孽，不可活“。但试想，莫不都是人生吗？就像所说的那样：”人生就像舞台，有喜剧，也有悲剧。“去伪存真，人生无非一场戏罢了。

虽然都在舞台上演着这出戏，但妆具的背后，有虚伪、讥讽；亦有真情、至善。高加林被名利的大潮卷来卷去，摘去了所谓些许小人的面具，但终究在人生的道路上丢忘了根本，迷失了心性。他的人生跌宕起伏，但他只是茫茫人潮中的小人物，掀不起波澜。在社会的荡涤下，最终消亡殆尽，这是万众人生的缩影。其实，人生的本质没有一帆风顺，只有任凭风吹雨打，方可见雨后彩虹。人生与世间，来去纵横，若白驹过隙。似高加林的人士，短短几年，却仿佛沧海桑田，人事变迁，尝尽世态炎凉，止徒增悲喜尔！

之前讲的好像太过笼统，其实陕北高原上的故事着实需要仔细回味。那个在人们印象中缺水、贫穷、风沙漫天的地方，也许只有煤黑子、硬馍馍的地方，其实也有许多高原上的儿女在原上吊着嗓子唱着：”上河里(哪个)鸭子下何里鹅，一对对(哪个)毛眼眼望哥哥……“的悠扬信天游，在这个他们眼里可称之为天堂的地方演绎着一个个奋斗拼搏的故事。因为，这里是他们人生的开端。

读路遥《人生》有感

## 路遥人生读后感篇四

路遥《人生》这本书并没有讲主人公高加林的一生，而是描述了他的`关键时期的经历以及他的抉择。

之前看完了莫泊桑《一生》，这两本书完全不同的风格，我为什么进行比较呢，大概是因为两个书名相似吧，我更喜欢路遥的《人生》，语言淳朴，很有当地色彩。

读的过程中有欢乐、有气愤、有感动……多种情感的交织，这大概是这本书语言的魅力吧。

## 路遥人生读后感篇五

我们欣赏相同的《人生》感悟不同的“人生”回首着各自的“人生”。

新时代有句口号是：我的人生我做主，我命由我不由天，可身处现实的平凡生活中真的能够如此吗？我想大多数人的一生都不会是一帆风顺的，坎坎坷坷、起起落落都或多或少的经历着不想拥有的变数，高加林的人生经历正是我们生于农村乡下里这种普通朴实的百姓的写照，这个看似公平的社会实则永远没有公平而言，且不说高加林对未来生活的欲望和对巧珍感情的对待是否正确，就他对工作态度而言可以说是个非常努力的人，也算有才华的人，可最终却被现实状况戏虐了，我个人觉得其实也是对社会的损失，因为就此埋没了一个人才，即使不是人才也算是个工作中肯为社会服务全力以赴付出的人。

说到这里我仿佛突然切身经历了一句话，真正领悟了这句话：宠辱不惊，闲看庭前花开花落，去留无意，漫随天外云卷云舒！只有经历过大风大浪后才能拥有的心境。

## 路遥人生读后感篇六

前几天因为一些特殊的原因开始接触路遥的小说。说不上什么感觉，至少没有想象的枯燥。这使我原本不情不愿的心情开始变得明朗。

小说的主人公，高加林，知识分子，读书人，有才华，理想主义，负心汉。这是小说给他的标签，也是大众给他的标签。

看到因为同村书记的儿子要工作，而顶替了他原本教书先生

的工作，使得满怀梦想的年轻人只能瑟缩在窑洞里，不见天日，没有未来。大概，巧珍只是他生活的调味剂，给他那段暗无天日的日子里撒了一把糖。她从不嫌弃他的落魄，愿意包容他所有的怪脾气，愿意自己受苦受累，保护他读书人的理想和清高。只是，不知此时的高加林是不是真的爱巧珍，还是仅仅因为，有一个女孩，她的出现，温暖了他原本地狱般的生活。

因为二爸的归来，高加林又成了三星那样的人，用一种走后门的方式获得了通讯员的工作，但是，不可否认，加林自身也是有能力的。这大概才是最可悲的地方。明明有与之匹配的才能和吃苦耐劳的精神，符合职位所有的特性，甚至能百分之二百完成任务，却一定要通过这种不能见天日的方式获得这份职位。

进入大城市的加林，无从说他是否是因为过多的赞美而膨胀或迷失，至少，他是暂时忘记了自己曾经最痛恨的那些，和自己所经历的苦难了吧。他忘记了在自己最迷茫无助的时候，有个女孩，温暖了他的生命。忘记了自己是农民的儿子，忘记了克南对自己从无恶意。忘记了自己是用一些特殊的手段才获得的这份荣耀。

自古深情留不住，总是套路得人心。

也正是加林这种迷失，葬送了自己原本大好的前程。或者，那原本也是不属于他的。用不阳光的手段得到的，总归要失去的。加林心里其实一直是明白的。所以，当他失去这一切的时候，他的内心无比平静。平静的和领导告别，平静的收拾自己的东西离开，平静的和亚萍分手。而那个理想至上的，能和他讨论国家大事和十四种新能源的女孩，她有选择爱情的勇气，却没有跟爱人回农村的决心，所以，他们只能一别两宽。

或许那时加林是解脱的吧，天性使然，他是正直的，阳光的，

理想的，清高的，也许失去一切的那一刻，他心里松了一口气，终于，命运帮他做了这个抉择，他就不用自己再纠结和难过。只是，此时，他不知道，他错过了什么。错过了一个多么美好的女孩。

走在回去的路上，想着自己和巧珍在这一路上有过的回忆，想来他是后悔的，难过的，这种伤心和难过压住了他失去一切痛苦。是呀，失去这份工作，并非是他人生的结局，他还有很多美好的前程。但是，他却永远的失去了爱情，以后，他心里，会永远有一个空洞，里面住着那个美丽的女孩。在某一个深夜，他们两个依偎在装粪的牛车上，前面坐的，是一个心里装着一段美好爱情故事的老汉。

希望巧珍能过的开心顺遂。希望她在她热爱的土地上，能种出美丽而芳香的鲜花。

希望加林能重新开始，继续自己的事业，或者走出大山，有一个温婉的妻子，像巧珍一样爱他疼他。希望德顺老汉，和他心里的美好爱情能一直留存，相依相守。希望克南能够重新遇到一个爱他的，懂事的，贤惠的女生。

希望亚萍，能看清自己想要什么，希望她下次谈恋爱，是因为爱情。希望我们不要成为亚萍和加林。

希望我们都不要错过生命中的巧珍。

## 路遥人生读后感篇七

初次邂逅《人生》是在一个宁静的午后，宽敞的书店里偶尔传来几句细碎的交谈，我的视线在书架间掠过，《人生》就这样毫无戒备地闯入了我的眼睛。

人生？如此大的课题让懵懂的我有点摸不着头脑，细细想来，每个人都对人生充满着幻想，金钱、美食、名誉都是人生的



彩头，人们穷其一生不停地追逐着。但是读了路遥的《人生》，我才懂得了什么是真正的“人生”。

主人公高加林在短短的几年里，就经历了一番曲折，他回乡，进城，又回到农村。他拥有过人的才华，有着有朝一日出人头地的梦想，他勤奋努力，眼看就要得到想要的结果了，但命运终要惩罚他的贪心、骄傲、虚荣，于是转了一大圈又回到了原来的位置。人生的起起浮浮，让他尝遍了生活的酸甜苦辣。

高加林的民办教师被村霸高明楼的儿子顶替，命运要他从此回到“面朝黄土，背朝天”的生活。他愤慨、挣扎，冲动地想着报复，然而最终他还是不得不向现实低头。人生本该如此，少不了磕磕绊绊。面对人生的沟壑，高玉德老汉的坦然与宁静像一张坚实的盾，稳住了一颗慌乱的心。

在他最为失意落魄的时候，巧珍的出现抚慰了他受伤的心。按书中的话说：“她是个斗大字不识一升的俊女子”虽然没念过书，但她温柔善良、勇敢无私、纯洁美丽，用她金子般的心来守护着她心底的爱人——高加林。为了加林哥，她毫无畏惧地刷牙，不顾众人的嘲笑；与加林哥大方地相伴骑车，不顾父亲的殴打；在加林哥卖不出馒头时豪爽地帮助他，不顾等待的艰辛，路途的遥远；在高加林被遣送回村后，不计前嫌地为高加林求情。她为加林做的每一件事都那么地心甘情愿、不求回报，唯一的愿望就是加林同样爱她。在她伟大的爱面前，一切都显得那么渺小。

命运给高加林开了个玩笑，叔父的到来让他走后门当上了县上的记者。虽有马屁精马占胜的帮助，但他对马占胜、高明楼这样的领导是鄙视的，在高加林的内心深处，一股正义之火熊熊燃烧。高加林辞别了巧珍，来到了县城！他年轻气盛，才华横溢，吹拉弹唱，能文能武，很快就成了县城引人注目的角色，县城的生活让他傲气凌人，平凡而又自负，这也增加了人物的复杂性。

“生活啊，生活！有时候它把现实变成了梦想，有时候它把梦想变成了现实。”也许他始终盼望着黄亚萍的爱慕，黄亚萍的爱慕也确实搅乱了他悸动的心，他的人生面临着一次重要的抉择，黄亚萍的爱情来的如此突然，让他痛苦万分。高加林是矛盾的，爱上黄亚萍就意味着和她去南方，走入更广阔的天地，而巧珍只会牢牢地把他拴在这黄土地上。他再次面临选择。

高加林选择了与巧珍绝交，大马河静静流淌的河水见证着这一切，可怜的姑娘啊，遭到爱人的背叛，她的内心该是多么痛苦啊！高加林是无情的，在人生的转折点选择了比感情更为重要的冷冰冰的前程，高加林是可怜的，他在恍惚之间丢掉了怀中的一块金子——巧珍，他伤害了自己患难与共的亲人！人生啊！人生！这次你带给高加林的应是一辈子的遗憾！

因为走后门被举报，人生果真又把高加林送上了他想摆脱的黄土地，巧珍与马栓结婚，黄亚萍也离他而去。在大马河畔，那第一次与巧珍牵手，又残忍把她抛弃的地方，经历过的一切似乎就在昨天，这个曾经踌躇满志的帅小伙，似乎老了许多。

人生对高加林来说是深刻的，对我们每一个人来说更是如此，人生中的每一步棋看似遥远迷离，但其实就掌握在我们的手中。当高加林再一次踏上生养他的黄土地，再一次凝视木然却善良的乡亲们时，相信他不再有厌恶与憎恨，更多的是对黄土地抹不去的深情。在经过这番考验后，相信高加林一定会更踏实坚定地走过漫漫人生路。

路遥的“并非结局”带给我们的憬悟应是如此吧！

## 路遥人生读后感篇八

高加林是路遥小说《人生》中的主人公，现实生活中像高加林一样的年轻人有很多，大城市的繁华吸引着他们。

年轻人有想在大城市落地生根的理想。所以当时高加林他的选择并没有什么错，他这种对大城市的向往也无需过多指责，实际上他缺乏的是对自己的选择负责的勇气。他博学多才、勤奋上进、农村不是他施展才华的地方，即使有亲切可爱的刘巧珍，但是巧珍不识字，无法让高加林在精神上得到满足。他们的爱情最开始就没有基础，巧珍只是在高加林精神萎靡的时候给他注了一针强心剂，他们之间虽然有感情，但却是不对等的。

城市深深地吸引着高加林，他在城市可以尽情发挥自己的才能，一番大展拳脚后让他有些飘飘然。高加林放弃巧珍意味着他想告别他认为粗俗低下的农村生活，接受黄亚萍意味着他的事业和未来都会有开阔前景，他在痛苦的挣扎之后，选择了城市女孩黄亚萍。在城市和农村之中徘徊犹豫，让他饱受精神折磨。最后，却是竹篮打水一场空，什么都没有得到。但是，或许，他也得到了，人生阅历。

人生处处面临矛盾和选择，从某种意义上讲，人生无对错，仅仅在于我们能否有勇气承担在矛盾中做出选择的后果。拥有一些就注定要失去一些，不同的只是如何取舍。当数量无法改变时，质量便是唯一值得去追求的东西。

最后一章的大结局也并非大结局，说高加林的人生并没有结束，也提醒着我们的人生才刚开始，努力奋斗！

## 路遥人生读后感篇九

一口气读完路遥的成名作《人生》，不仅让我再次体会到阅读的快感，更重要的是故事里的主人翁让我明白真正的人生意义。

小说故事大概发生在改革开放的前期，第一主角高加林失去民办教师资格，无奈的加入田地劳作同时又幸运的和善良美丽的巧珍坠入爱河。由于高加林的才华后来被安排到县政府

做通讯员，却又选择了高中同学亚萍的恋情而抛弃了尚在农村的文化程度低的巧珍。可惜，由于亚萍的准婆婆告发，高加林从对事业婚姻一片美好憧憬突然跌入谷底，加林失去了工作不得不面临着再次回到农村。而此时深爱他的巧珍已经出嫁了，并且在加林回到村口的时候，并没有收到村民的耻笑，而是一群被巧珍这样无私的爱感动下的村民送来的安慰和祝福。

虽然小说中爱情故事情节在许多国产电视剧里也有雷同的再现，但是我还是对作者塑造的巧珍人物形象非常喜欢。这是多么立体多么值得天下男人所梦想的女孩啊。尽管她没有读过书，但是她有无私的爱，有宽阔的胸怀，这在现实生活女性中也是非常少见的。可以这样说，巧珍对加林的爱是经得住考验的，是真爱，是大爱。

反观，饱读诗书的加林，虽然才华横溢，心高气傲，在面对失去民办老师工作，家里穷困潦倒的时候，是巧珍的帮助让他走出阴影而很快进入农民辛勤耕作的角色。但是，在进县城工作后以为当了通讯员就高人一等，尤其是和巧珍日常生活中觉得没有共同语言了，嫌弃巧珍没有文化而选择了表面上和自己谈得来的播音员亚萍。虽然他们俩是高中同学，虽然他们也有短暂的花前月下和招摇过市，但是不可否认的是他和亚萍的爱肯定经受不起生活的检验。这一点从亚萍打电话让加林去寻找水果刀这个情节就能看出亚萍和巧珍的天壤之别。

故事的最后，不得不要承认，加林其实也是幸运的。虽然没有一个美好的结局，但是，在巧珍的关爱下，相信加林还是会融入乡村生活的。这一切也要感谢巧珍——金子般的好姑娘。

小说是高于生活的，但是在生活中肯定是能找到原型的。

其实我们每个人在年轻的时候，都或多或少的有点加林的影子在身上，都想走出家乡到外面有一番闯荡。但是，请大家

谨记，无论我们去了哪里，家乡永远是我们的家乡，哪里才是我们栖息的地方。更何况那里有我们的亲人和朋友，无论你在外多么的飞黄腾达或者是穷困潦倒，回到家乡，你会觉得一切都是虚无。在曾经熟悉的田地，庄稼，溪水，山林，街道和村房前，你会觉得生活的本质在这里才能得到最清晰的体现。

可惜加林在人生得意的时候并没有领悟到在他的家乡有多么好的一位女子还在痴痴的等待她，却抛弃了这段姻缘。让他的两位长辈为之叹息。

如果加林能早点明白这其中的道理，相信他也不回丢失那块金子——巧珍。

也希望我们也能从中吸取教训，看清自己的位置，在淳朴的生活中享受生活的幸福。

## 路遥人生读后感篇十

罗素曾经说过：“对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种简单而又强烈的感情支配了我的一生。”无独有偶，路遥在《人生》一书里同样传递了这样的理念。初读《人生》时，远被一行醒目的字所吸引：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。

这使我好奇此话的出处，原来这是作家刘青一段话里的一句。马云和贾樟柯对此书给了莫高的评价。在好奇心驱使下，我开始阅读《人生》。所谓名如其书，书如人生，大概就是这个样子。

故事构建在改革时期的陕北高原城乡生活框架下，描述了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再回到土地的人生变化。整个过程中，穿插高加林和农村姑娘刘巧珍以及城市姑娘黄亚萍的感情纠葛，一波三折下，艰难的选择造就了时事

的悲剧。不用说生动的语言，也不用提及逼真的情境，单是人物个性的描写上，路遥笔下的主人公就格外传神。每一个人物，丰满灵动，读之犹比观影，久久挥之不去。

高加林，故事的主人公，一个才华横溢、智勇双全的男青年，高中毕业后没能进城市而在农村当民办教师。回到出生的这边土地上，他还是比较满足这种生活，然而好景不长，当他的教师身份被大队书记高明楼的孩子三星顶替后，他进入了人生的低谷。他有过烦躁，有过懊恼，也抱怨，也挣扎，终于他调整好了心态。在看似本分的农民外表下，他有着对知识的追求，更有作为劳动人民那种深知的艰辛，心高气傲，自是不安于现状。终于功夫不负有心人，当机遇来临时，高加林被青睐有加。

高加林义无反顾地来到城市，当上了有头有脸的通讯干事。他自信、果敢，他勤劳、认真；他热爱生活，同样懂得享受人生。但同时年少轻狂也在高加林身上暴露无疑，风光无限好，只是夕阳渐落。曾有天妒英才的传言，更有众口铄金积毁销骨的前车之鉴，高加林能够进城的背后原因被揭发了，就这样，从哪里来到哪里去，他又要回到那片土地上。人生似乎和高加林开了一个天大的玩笑，而自始至终，其实是自己定位了人生。

再以后，便是本书的话外音了，留给读者无限遐想的人生。我们大都羡慕高加林卓越的才华，更同情他工作变迁的悲剧，然而对于高加林的爱情观，却莫衷一是。初恋是美好的、纯真的，也是激情澎湃的。小说中的一号女主角刘巧珍，善良美丽，虽然没有文化，但有一颗炽热的心。她对于高加林的爱恋，似乎比《山楂树之恋》有过之而无不及。高加林从开始时不敢接受，到后来认定这位大马河川最俊的姑娘，再到后来去了城市冷落巧珍，时过境迁，人是善变的。这变化，有无奈，有辛酸，欲望的沟壑难以填平。人往高处走，水往低处流。我们不能妄加评判高加林的选择，但是任谁都会同情巧珍的遭遇。

当各种不公平留给巧珍时，她含泪接受了。是的，她柔弱但是不懦弱；她平凡但是坚强。在这点上，高加林是望尘莫及的。巧珍的形象常常萦绕脑海，她执着追求真爱，个性单纯但是情感丰富，情商高虽有痴情之嫌，热爱生活又勇于追求；热爱生命又忠于现实。到最后，巧珍的爱情梦想并没实现。海洋是宽广的，比海洋更宽广的是男人的胸怀，然而巧珍的胸怀还要更广袤一些；心灵的深处是一泓清泉，巧珍的心灵美得出奇，又清澈的见底。种种情愫，巧珍就是这样一位可亲可敬、可叹但是绝不可怜的艺术典型，在她身上，总有让每一个人值得学习的闪光点。

提及巧珍，当然不能不提二号女主角黄亚萍。黄亚萍的出现，使得高加林和刘巧珍看似天生一对出了嫌隙。其实这并不怪亚萍，高加林进城就埋下了他和巧珍分开的导火索。路是人走出来的，走的路多了，人生的各种滋味自然就尝尽了。在加林和巧珍的分手这一变化，亚萍权当了催化剂的作用。亚萍同样是个优秀的女孩，只是在巧珍的面前就会黯然失色。巧珍犹如清水出芙蓉一般，属于原生态的美。亚萍的美或多或少掺杂了浮华的成分，这使得在总体上要大打折扣。

人生总要面临诸多抉择，换言之，人生的岔路口有许多。或许在某一个拐角处，就是一个改变一生的转折点。惊鸿一瞥，人生的某种美丽就绚丽展现；回眸一笑，人生的往事就如烟飘过。这就是人生，每一个人都有自己一贯秉承的态度，都有自己硬朗的作风，也正因为此，平凡的世界才有那么多不平凡的人。