

青春舞曲说课稿初中(汇总10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

青春舞曲说课稿初中篇一

朗读方面朗读方面朗读方面朗读方面：

在有感情地朗读时，学生读完后请学生进行评价时，学生抓住了“凉凉的”“小小的”，为了让学生有更真切的了解，于是引导孩子描述鸟蛋的样子，并让他们说一说，你眼中的鸟蛋是什么样的？有的孩子说鸟蛋比鸡蛋小得多而且很光滑，我看到的鸟蛋是很小的，有的说鸟蛋在树上……孩子们的思维活跃起来，对鸟蛋产生了很大的兴趣，对于书中的“拿在手上真好玩”读起来就水到渠成了。

工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合工具性与人文性巧妙的结合——读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解读中渗透词语的理解如：

“焦急不安”的处理你现在就是一只鸟妈妈，发现自己的宝贝儿没有了你会如何？有的学生露出着急的表情，有的说的话都已经断断续续，有的捶胸顿足……我进行一个小结，对这就是“焦急不安”。你现在就快点读出鸟妈妈的焦急不安吧！如：

“仿佛”的处理我到底听见没听见鸟儿的欢唱？在最后一节找到答案，一会儿功夫，学生就找到了，那你能换个词说清楚

吗？引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑引导孩子学会质疑听了这位同学的朗读，你有什么不懂的问题吗？学生自然会提出：

“为什么说两只鸟蛋就是两只小鸟？”个别学生也能解决这个问题。再如：仔细读一读第三小节，这里有两个词感觉总是有些矛盾？哪两个词呢？“连忙与轻轻地”为什么男孩一边要快一点，一边还要轻轻地？学生的思维被调动起来了。

把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说把握文本进行拓展练说在教学中充分运用图片，让学生思考想象。

青春舞曲说课稿初中篇二

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。因此在上学的过程中我力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践，培养学生的能力，从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确定、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性、更浓的创造性。

根据教学大纲的指导思想和新的教育教学理论以及学生的实际情况情况，屏弃原来的教学模式，大胆改革，本着少讲精讲，把学习的权利还给学生。让学生想学、愿学、乐学。并给学生提供想象的环境和空间，充分体现学生的自主学习和创造性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

青春舞曲说课稿初中篇三

1、从教材的编排上，整体难度下降，有意避开了，形如 $45-x=23$ 等类型的题目。把用等式解决的方法单一化了。在实际教学中我们要求学生较熟练地利用等式的方法来解方程，但用这样的方法来解方程之后，书本不再出现 x 前面是减号或除号的方程题了，学生在列方程解实际应用时，我们并不能刻意地强调学生不会列出 x 在后面的方程，我们更头痛于学生的实际解答能力。在实际的方程应用中，这种情况是不可避免的。很显然这存在着目前的局限性了。对于好的学生来说，我们会让他们尝试接受——解答 x 在后面这类方程的解答方法，就是等号二边同时加上 x 再左右换位置，再二边减一个数，真有点麻烦了。而且有的学生还很难掌握这样方法。

2、内容看似少实际教得多。难度下降后，看起来教师要教的内容变得少了，可以实际上反而是多了。教师要给他们补充 x 前面是除号或减号的方程的解法。要教他们列方程时怎么避免 x 前面是除号或减号的方程的出现等等。

青春舞曲说课稿初中篇四

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的'剪影'。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3. 拓展延伸。写写自己童年的梦想与童年趣事。遗憾：有些同学还是没有读出诗的意境来，还要加强朗读。

青春舞曲说课稿初中篇五

上课时，由于学生和老师之间的关系融洽和谐，因此课堂气氛还比较活跃，值得一提的是，聆听环节中，应该多从音乐要素的角度去分析挖掘。同时因为时间的关系，没有让学生充分的展示教学效果，假如让学生在最后聆听完整的音乐时，能结合唱、跳、伴奏，让有他们自愿选择唱或跳，多一个环节展示同学们学到的东西效果可能会更好。还有不足的地方就是在聆听乐曲的时候，乐器的音色没有做过介绍，而且作为圆舞曲的概念最好是在欣赏作品时让学生自己去体验区归纳，而不是教室一味的灌输，这样更能体现新课程理念的价值体现。

最后自己讲解的升号、降号、还原记号音乐知识的时候，有些突兀，没有很好的跟课的内容衔接起来，以后一定要多加注意，把抽象的音乐知识贯穿在课文内容中，就能让学生更加具体形象地理解。

以上是我对这次公开课的反思，希望各位老师能对我提出宝贵的意见。

青春舞曲说课稿初中篇六

本节课，在传统教学的基础上进行了一些改革，以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习积极性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

1、遵循学生的认知规律。新课程标准明确指出：“学生是语文学习的主人” 语文学习的过程应是学生认知逐步提高的过程。

在设计读书环节时首先是读通，其次是读懂；再次是读好；最后要求尝试背诵。要求逐层提高，学生的学习逐步深入。

2、体现学生学习的自主性

新课程标准还明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”学生说荷花的姿态三种，教师就顺势引导，以便学生更自主地理解“一朵有一朵的姿态”。

再比如作业的设计：“如果你觉得有更合适的作业，也可以自主选择完成另外的作业，还可以将你认为很有价值的作业推荐给老师或同学！”这些都充分体现了学生的自主性。

3、重视学生对语言文字的领会

新课程标准还明确指出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的内容，不仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻炼思维的过程，可谓一举两得！

青春舞曲说课稿初中篇七

对于小班，我可以说不熟悉的，我不知道自己应该用怎样的方式去面对他们，第一次上小班的课，心中紧张极了。

本次活动我犹豫了很久，一遍一遍地听着《小狗圆舞曲》的音乐，却不知从何处下手。后来通过寻找相关资料、请教老

教师，最后就出现了大家所看到的这节课。原本，我想让孩子坐在垫子上上课的，这样便于孩子的活动，但何老师说小班是孩子形成生活常规的重要时期，坐垫子不合适，因此我打消了这个念头。原本的游戏导入，也因考虑到孩子的能力而取消，改为开门见山，直捣主题。

这是一堂欣赏课，我却将重心偏向于游戏上，忽略了让孩子安静地欣赏音乐的重要性(一般需安静地完整欣赏三遍)，以至于虽然孩子的表现、课堂的气氛十分活跃，但对于音乐的理解以及所表达的内容的掌握就比较欠缺，与欣赏课的目标背道而驰，这是我将以后内容定位时所要注意的。

青春舞曲说课稿初中篇八

音乐课主要的教学形式还是以启发式教学为主，本节课以启发、讲授、师生互动为主要形式，使学生在经历体验、实践探究、自主合作中获取新知，形成能力。

多年的教学实践证明：传统的音乐课堂教学之所以难以发挥学生的主动性，重要的原因是课堂教学难以进入学生的生活空间。因此，学生通常以一个局外人或旁观者的姿态进入课堂，难以形成积极的体验。此教学片断，利用音乐游戏，使音乐课堂成为学生的生活空间，使其随音乐游戏的起伏把自己的情感融入音乐游戏角色，触及学生心灵，便于教师在宽松的课堂氛围中将音乐知识、技能有效渗透其中。此教学片断本人并未从音乐作品中的音乐要素进行讲解，而是通过不同形式、互动性极强的音乐活动，调动学生的兴趣，让学生在律动与游戏中感知这些要素。活动设计看似自然、随意，但都是依存于音乐的本体展开，教学目的明确而清晰。

青春舞曲说课稿初中篇九

有效的教学必然是与学生们主动地探究、如渴地求知和师生互动交流合作的和谐课堂气氛相对应的。良好的师生关系，

积极的情感体验是有效教学良好的心理情感基础。本教学片断学生已摆脱教师“先入为主”观念的制约，采取听一听、说一说、表一表等方式进行互学互助，老师成为了音乐活动的参与者、组织者，学生则各个成为了表演者、参与者。这种方式为学生提供了更多尝试、探索和体验音乐的时间和空间，有了学习的自主权，同时学生的个人潜能更得到充分发掘和展示，树立了学习的自信心。

2、多媒体的运用，不能脱离音乐本体

以信息技术为代表的现代教育技术极大的丰富了教学手段和教学资源，本课教学本人利用其视听结合、声像一体、形象性强等优点，较好的为本课服务。但在课件设计上还要紧紧依存于音乐本体，设想在《溜冰圆舞曲》欣赏教学中若运用多媒体以“动漫”等形式呈现乐曲的节奏、乐曲曲调和曲式结构，溜冰者滑行时节奏的对比、结合“动漫”情节发生了变化的配乐乐曲曲调、不同音符组成的各种图形谱、按乐曲的发展提示乐曲的结构在变化等，这些将比传统教学更有趣、生动和形象。它的运用将有利于学生建立富有个人意义的学习方式，能够揭示音乐学习认知规律，突出学习重点，突破和解决学习中的难点。

青春舞曲说课稿初中篇十

我教孩子们学唱第一小圆舞曲的第一主题，唱谱子。很快学会了，三拍子的特点几乎就没用教孩子们掌握很好，而且看得出来兴趣特别高。在这个基础上再去聆听乐曲，结果就是起到了事半功倍的效果。有共鸣，即使后边的不熟悉，但是结合我的指点，结合聆听，结合课本乐曲的结构图，孩子们对乐曲一目了然。

最后我让孩子们欣赏了现场演奏版的《溜冰圆舞曲》结束了本节音乐课。

我想，欣赏也是音乐课的一项很重要的内容，如何上好欣赏课也无定法，但是值得研究时间。我想这节课虽然没按模式出牌，但是课堂效果很好，孩子们高兴开心，充实，老师上的也投入，兴奋有激情。

仔细分析，一堂课下来也有学生的活动，更主要是孩子们积极性的提高，还有音乐相关知识的渗透，不枯燥，曰：充实快乐！