

# 龙和妇人启示录是向证 小妇人读后感(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 龙和妇人启示录是向证篇一

读完《小妇人》这本书，我最喜欢书中的马奇家的四姐妹。大女儿叫梅格，俏丽温柔，美丽善良，忠于感情，选择了贫穷但品格高尚的家庭教师。二女儿叫乔，富于男子气，很有活力，心中充满了热情，想象力丰富，梦想着有朝一日能写出惊人的作品。三女儿叫贝思，她很害羞，但很温柔，充满爱心，热爱音乐。小女儿叫艾米，有艺术细胞，多才多艺，向往优雅而高贵的生活，梦想成为大艺术家。

《小妇人》这本书描绘美国战争时期的平凡的一家，四姐妹的父亲马奇先生在参军时生病了，并且有性命之忧。女儿们和她们的母亲感到悲痛万分，母亲要去照顾父亲，把四个女儿留在家里。女儿们在家里都很着急，并且很难过。她们比以前勤奋多了。勤奋的贝思每一天都去赫梅尔家，那里偶一个小婴儿。有一天婴儿生病了，赫梅尔太太出门上班了，她们家的大女儿罗姗照顾婴儿比，病情加重了。贝思想请姐姐们替她去看看，但姐姐们之后都把这件事忘了。于是贝思亲自去了，而赫梅尔家的那个婴儿死在了贝思的怀里了。贝思受了刺激，医生说贝思也会得上这种病，是猩红热。结果，贝思真的得了猩红热，并且病情相当严重，一向在发高烧。有一次烧得厉害，她居然认不出周围的亲人，拉住乔叫“妈妈”。这时华盛顿来信说马奇先生的病又恶化了，真是雪上加霜！

到了夜晚，贝思还在昏迷着，原先玫瑰色的小脸此刻没有一丝血色。最终，贝思退烧了，身上也出汗了，真为她捏一把汗。最终她们一家最终又团聚了。

这四个姐妹里，我最喜欢贝思，因为她热爱音乐，很喜欢弹钢琴。她很害羞，有一次去邻居家做客，老先生向她打了一声招呼她就害羞得跑回了家。她充满爱心，离她们家不远处有一户人家，她们家很穷，充满爱心的贝思每一天都拿着一点儿零碎的礼物送给孩子们。

梅格也不例外，她美丽漂亮，善良大方，是一位家庭教师。她忠于感情，选择了贫穷的布鲁克。

## 龙和妇人启示录是向证篇二

《小妇人》是为数不多的我看过几遍还想继续看的书，也是我觉得值得每个女生好好读一遍的书。这本书有些小众，名气远远比不上同为女性文学的《简爱》，但它的思想价值是巨大的。

故事发生在南北战争时期的美国，主人公是马奇一家。马奇先生心怀家国，作为战地牧师远赴前线，为保家卫国贡献力量。马奇夫人带着四个女儿在家中生活，她们家庭和美、相亲相爱，同时还展现出勤劳善良、温柔端庄、勇敢坚强、自立自强等一系列美好品质。

喜欢这本书，首先是喜欢书里梦想照进现实的感觉。年少时，我们都有过自己的梦，有的随风消逝，有的却成为了现实。少女时期的女孩们各有各的梦想，大女儿meg想成为贤妻良母，二女儿jo想成为一代文豪，三女儿beth的心愿是身边所有人都过得幸福快乐，小女儿amy想变成有钱的画家。后来，通过她们的努力和坚持，这些最初的梦想终于一步一步地变成了现实。meg嫁给了平凡的穷小子，为了爱情甘于贫穷，她用心经营婚姻生活，把日子过得有声有色。jo一直没有放弃写

作，为了获取写作灵感，孤身一人前往纽约见世面，直到作品越写越出色，不断发表在报纸杂志上。beth为救助穷苦人民感染了猩红热，此后身体每况愈下，最终结束了年轻的生命，虽然无比可惜，但她直到临终最后一刻都是幸福满足的。amy曾经渴求飞黄腾达，但她没有迷失自我、随波逐流，而是不断让自己变得更加优雅可爱，最终跻身上流社会。

如果只是梦想照进现实，那这本书还不足以如此感动我，最让我感动的，是书里呈现出的爱。既有家国情怀、扶贫济弱的大爱，也有夫妻之爱、父母与女儿之间的爱、手足之情、朋友之爱、恋人之爱。每一种爱都是那么真挚，那么打动人心。简单的字句无法描绘清晰，暂且记录几个印象深刻的细节吧。

父亲希望国家不再四分五裂，也希望小家庭可以团圆。母亲则认为只要国家需要，即使心爱的丈夫要去战火纷飞的前线，也要支持他，要让他去保卫国家，而她则在家里照顾小家庭，这是他们的分工。送父亲上车，母亲甚至连眼泪也不曾掉下，因为母亲深知，丈夫要去做顶天立地的事，眼泪只会增添丈夫的担忧以及女儿的恐惧。父亲在前线守卫大家，母亲在后方守护小家，两个人都是那么平凡，却又那么伟岸。

amy出于任性烧毁了jo长期以来辛苦写下的书稿。jo恼怒至极，扬言这辈子也不会原谅amy。但是看到amy跌入冰窟，还是毫不犹豫地出手相助，自己的手鲜血淋漓也顾不上疼，内心本能的反应就是要去救妹妹。事后jo十分懊悔，如果不是自己脾气太大，也许妹妹就不会出事，她问母亲，为什么从来没见过妈妈生气的样子呢？母亲说，其实我每一天都有生气的时候，只是我没有表现出来，过去的四十年，我都在学习如何控制自己的愤怒。这段对话让我深有感触，步入婚姻的女子，往日的诗歌远方迅速被日复一日的柴米油盐吞没，面对繁杂琐事，学习克制自己的坏情绪已经成了必修课。尤其是做了妈妈以后，不愿让孩子感染到自己的坏情绪，也不愿让

孩子分担自己的辛苦，只能竭力表现出快乐和坚强。妈妈好像是一个万能的角色，可谁知妈妈的内心暗藏着多少的波涛汹涌。

突如其来的电报打乱家里的平静，父亲病重，母亲要即刻赶到父亲身边去，可是家里连一张火车票都负担不起。果敢的二女儿jo趁着给父亲买药的机会，去理发店卖掉了自己的头发。jo长相普通，姐妹们常开玩笑说，头发是jo的onlybeauty。为了给家里分忧解难，jo毅然决然地卖掉了她唯一引以自豪的头发，换得了25美元。女儿的懂事本已十分感人，更感人的是，理发店老板本来认为25美元的要价太高，但得知这笔钱的用途后，还是给了jo25美元，因为老板的儿子也在前线作战。你的父亲在为国家和平而战，我的儿子也在为国家和平而战，这共同的心愿让陌生的人们成了相互爱护的一家人。

三女儿beth性格羞怯，经常待在家里，不愿出门与人打交道。母亲鼓励她走出门去，去隔壁劳伦斯家里弹钢琴。beth一次又一次地拿着琴谱走出门去，母亲都在后面紧张而又期待地目送她。beth无法战胜自己的内心，始终无法迈出那一步，一次又一次失败而归，母亲依然给她温暖的拥抱作为安慰和鼓励。这个片段让我回想起自己的童年，那时的我性格内向，父亲为了锻炼我，经常要我放学后去街上买点东西回来，以此引导我独自去与陌生人打交道，时至今日依然铭记于心。如今当了妈妈，更加明白父母的良苦用心。

meg婚期在即，四姐妹穿上了婚礼上要穿的衣服，看到四个女儿打扮得光鲜动人，母亲惊觉，女儿都长大了，也要嫁人了！她先是惊讶，而后激动，最后是伤感和不舍，关上门出去，泪湿眼底。同为母亲的我，对此颇有感触。孩子的成长似乎是一瞬间的，刚出生时的小模样还历历在目，怎么一转眼就要离开妈妈了呢？曾经盼望孩子长大成人，独立自强，可当那一天真的到来时，妈妈心中却是满满的不舍和失落。但，只要孩子幸福，妈妈还是要笑着送孩子出门，看着孩子

去成立自己的小家庭，唯恐自己的爱成了孩子的束缚。

家庭的困难没有压垮这一家人，勤劳自强的父母也给了孩子们最好的榜样，四个女儿都成长为了自立自强的独立女性。meg做家庭教师挣钱养家，这一行为让名媛淑女瞧不起，不屑与她交朋友，但meg还是坚定地认为，劳动是光荣的，靠双手挣来的钱让我内心踏实快乐，并没有什么不好。jo也一直通过写作挣的稿费来补贴家用，在beth病重时jo不断抽时间写作挣钱，最终实现了带beth去看海的心愿。我相信这样的三观在任何时代都是不会过时的。

jo写的小说终于有了发表的机会，一旦发表，可以得到300美元的稿费，这笔钱足够给家里买很多必需品了。但父亲还是劝jo拒绝这个机会，因为出版社希望能大幅修改jo的作品，父亲认为，女儿的才华远远不止这300美元。父亲不希望女儿为了赚钱而迷失方向，劝导jo静心打磨写作技巧，写出更好的作品，不要满足于眼前的蝇头小利。父亲还说，虽然家里并不富裕，但如果没有过多的欲望，平淡度日是完全足够的，女儿没有必要为了赚钱而去做违背内心的事情。父亲的远见和心胸，以及对女儿的了解和认可，都让我看到了我父亲的影子，非常感动。

四个女儿当中beth的结局是最悲剧的。她在帮助穷苦家庭时不幸感染了猩红热，一度陷入生命危机。幸运的是，她最终还是熬过了难关，只是身体状况就此衰败下去，以致最终年纪轻轻就撒手人寰。beth早早地就知道自己命不久矣，为了不让家人担心，她一直保守着这个秘密，独自面对死亡即将来临的恐惧，最终变得乐观豁达，平静地接纳了死亡。母亲说beth是她最不舍得嫁人的一个孩子，最无法想象她将会离开这个家去组建新家庭的一个孩子，最无法想象她将会生宝宝的一个孩子。看到这里，我也快要哭出来。一个母亲眼睁睁看着自己的孩子死去却无能为力，实乃生命无法承受之重！万幸的是beth有无比爱她的家人，在她生命最后的时光给了

她最温暖的陪伴。

书中还有一个特别的角色，就是auntmarch。十几岁时初次看这本书时，我本不喜欢这个角色，因为她性格古怪，而且仗着有钱就高高在上，对人颐指气使，做派十分可恶。没想到现在的我倒挺喜欢这个人物了。在meg即将与劳伦斯家的家庭教师订婚时，aunt言辞激烈地劝阻，她认为以meg的条件完全可以许配更好的人，嫁给一个一无所有的人，以后一辈子都要活在经济压力之下，不仅尖酸刻薄地挖苦了眼前的穷小子，还出言威胁meg。如果你要跟他结婚，那你休想得到我一分钱。虽然出言狠毒，但是在meg结婚时，aunt还是送上了珍贵的珍珠项链，以及她对侄女最真诚的祝福。亲人终究是亲人，也许言语不中听，也许平时有些矛盾冲突，但亲人的关心和祝福永远是最真的。

除了书中各种各样的爱，我还非常喜欢马奇一家的家庭氛围，平时一起勤勉劳作，闲暇时也总要一起读书、一起弹琴唱歌、一起庆祝节日，在平淡琐碎的日子里创造属于他们的诗情画意。他们珍惜每一个在一起的日子，一家人在一起的时光，就是最美的时光。不论是谁出了远门，都会定期给家里写信，让家人知道自己在外面的所见所闻，收信人则围在一起读信，对信中的一切都充满关切。家人之间的交流不只是平常是衣食住行，还有思想的进步，以及兴趣爱好的交流，是那么融洽，那么怡然自得。我最向往的生活，就是这般模样。

《小妇人》的情节和人物关系都是简单的，但它给人的触动和启发是非常丰富的。以后我还会重读几遍，相信到那时还会有更多的领悟。

## 龙和妇人启示录是向证篇三

是自由，是团圆，是富裕，是舒服，还是塌实？

如果是我，我会回答，都是，但又都不是。如果快乐是一棵树的话，自由，团圆，塌实……这些都是“快乐”这棵树的树根，但树最重要的不是根，而是所有，这一切加起来，就是心，树的心。快乐这棵树的心，就是乐观，不论处境多么险峻，不论局势对你多么不利，都要乐观。只要有心在，一切就不会毁灭。

快乐是什么并不重要，重要的是，怎样才能快乐。

小妇人描写了马奇一家人的天伦之乐。马奇家的四姐妹，不管是为了爱情甘于贫困的梅格，或是通过自己的奋斗成为作家的乔，或者是坦然面对死亡的贝思，还是以扶弱为己任的艾米，虽然命运并不相同，但却有着同样的精神，乐观。

有一个人想挂一张画。他有钉子，但没有锤子，邻居有锤子。于是他决定到邻居那儿去借锤子。

就在这时候他起了疑心：要是邻居不愿意把锤子借给我，那怎么办？记得昨天他对我只是漫不经心地打招呼，也许他匆匆忙忙，但也许他这种匆忙是他装出来的，其实他的内心对我是十分不满的。什么事不满呢？我又没做对不起他的事情，是他自己在多心罢了，要是有人问我借工具，我立刻就借给他。而他为什么会不借呢？怎么能够拒绝帮别人这么一点忙呢？而他还自以为我是依赖他，仅仅因为他有一个锤子！我受够了。

于是那个人迅速跑过去，敲响门铃。邻居打开门，还没来得及说一声“早安”，这个人就冲他喊道，“留着你的锤子给你自己用吧，你这个恶棍！”

这个人真是可笑，明明邻居什么也没说，他就乱加猜测，最后事情变得一团糟。

而马奇家的所有人却那么的乐观向上，真是与这种没有摆端正心态的人形成了鲜明的对比。

如果你说你的生活真是美好，那你就错了，真正美好的不是你的生活，而是你看世界的态度；如果你说，这个世界真是糟糕，那你就大错特错了，真正糟糕的不是这个世界，而是你看这个世界的心态。

有的时候我真的不得不在谈一下马奇家的四个女儿了，因为他们让我懂了很多。

梅格让我明白了，简简单单的，就是快乐，索求得太多，快乐就越少。快乐并不与拥有成正比。

乔让我知道了，你选择了快乐，快乐也选择你。选择不同的生活态度，就选择了不同的生活。只要知道自己想要什么，知道什么能给自己快乐，就去追求它，这就够了。

贝思告诉了我，当自己寂寞难耐的时候，请记住还有人在思念自己。回味自己做过的的事，你会比著书立说，周游世界还要快乐，因为，当我们离开人世的时候，爱是唯一能够带走的东西，它使生命的结束变得轻松许多。

艾米则使我知道，生活中，为别人着想，别人也会为你着想。

只要乐观，快就会到来，我坚信。

## 龙和妇人启示录是向证篇四

小时候，我不懂我与邻居家的小强有什么分别，同时我也不在意。但是当时间渐渐流逝，我发现我们有太多的不一样。在烈日下，宽阔的篮球场上，总有他奔跑的身影。而我，只能躲在伞下，怨恨自己软弱的身体。在教室里，面对着顽皮的同学，站在讲台上的我，只能不知所措地流着泪，小强却不一样…….

以前的不在意，现在变质了。



从那刻开始我明白到“哭又有什么用呢？”所以我把自己伪装了起来，在自己的周围堆起围墙，砌成堡垒，这样我才能坚强起来。我不相信身为女孩的我就比男孩弱。

这时的我就如《小妇人》书中的乔一样，如一匹自由的野马，不羁。

但是，身为女性的乔，她温柔，细心，同时，有着一颗比男性还强悍的心。

在乔的身上我更加认识到，哭泣不是一种武器，哭了，也解决不了什么！是吧？如果你是女生，那就更加要令自己坚强起来，在不平等的世界里，只有自己才是最可靠的，相信自己的双手，来赢取别人的目光，而不是让懦弱的泪水来赢取别人的同情，那是可笑的！

现在的我很少哭，不是泪水枯竭了，而是总认为在强者面前哭泣，会使自己变得更弱；在弱者面前哭泣，会使弱者也一起沉沦。坚强的女人是不会随便在别人的面前哭泣的。

小时候，男生见到抽泣的女生，会后悔地收起顽皮的心，轻轻地掏出一颗糖，把它放在女生手心上，女生便笑了。

大了些，女生哭了，男生只会收起捉弄的心，匆匆跑开。

再大些，男生见到流泪的女生只会嗤之以鼻，“多大的人了，还哭鼻子呢，爱哭鬼……”

听到了吗，女生该是时候长大了，收起泪水吧！

如果是我，我会毫不留情地指着他说：“光有力气的男人，谁稀罕啊？”力气不如男生，那就充实你的脑袋瓜吧，那里蕴涵的力量，足以让你抵御一切的男生。

如果是我，我会对全世界的男生大喊：“你们能做的，难道我们女生就不能做吗？别拿‘爱因斯坦’之名做盾牌，你们行的，就做第二个吧，男生！”

是的，只有事实能证明一切，只有让自己打败男生，成功地站立于他所在的领域，你才能证明，证明同样的事，女生也是行的，男生靠边站吧！

## 龙和妇人启示录是向证篇五

《小妇人》的作者是美国的女作家路易莎·梅·奥科的代表作。小说描写了马奇家四个女儿成长的故事，她们虽然生活拮据，但却充满着温馨和幸福。

书中的第一章就给读者留下了悬念，请读者从书中找出人物的性格。我觉得这种方式好就好在可以勾起读者的好奇心，让读者带着问题往下读。

这本书中的人物真各有特点：有慈祥、和蔼可亲的马奇夫妇，有追求真正爱情的大姐梅格；爱写作又有点男孩子样的二姐乔；非常羞怯，但又爱弹琴，常常把音乐当作自己心里安慰的三姐贝思；还有有点自私的小妹妹艾米。

我最喜欢乔，她是一个非常有趣的人。小时候就爱写一些小故事，长大后便起了自由作家，专门给报社写稿，利用得来的稿费为家里的经济效劳。结婚后，她和丈夫办了一座学校，专门供贫穷的孩子上学，她还坚持写稿，补贴家用。和她在一起，每个人都觉得非常有趣，她还为自己做了一套写作工作服，包括一件黑色的衣服和一顶黑色的帽子，帽子会根据作者心思，变化角度和方向。这种想法太奇特了。

而三姐贝思和乔就形成了鲜明的对比，是一个多愁善感，善良得让人不忍伤害她。贝丝也学钢琴，和我一样，不过我没她那么用功，她无师自通都弹得那么好，我也应该向她学习。

最后贝思得腥红热死了，书中反复提到了十几回，弄得我鼻涕一把，泪一把，哭了好久。

她们还是极有爱心的一家人，圣诞节的早晨，她们的妈妈听说不远处一家人生活非常贫困，没有饭吃。四姐妹和妈妈一起把她们的圣诞早餐送到了贫穷人家里，还给他们带去了火炉。

从她们的身上，我读到了坚强、乐观和纯洁的爱心，她们的故事将永远记在我的脑海中，我也要象她们一样坚强、快乐地生活，并用我的爱温暖更多需要帮助的人们。

## 龙和妇人启示录是向证篇六

《小妇人》是一本带有自传性质的家庭小说。

这本书主要讲的是马奇家的四个不同性格的女孩通过自己的善良和勤劳找到了自己幸福的故事。小说没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但作者用朴实的语言描写了马奇家的贫穷但幸福生活。他们的善良，对爱的忠诚及对亲情的渴望深深地感动了我。作者只描写了生活中很平凡的细节，但却处处显露出对爱对美好生活的憧憬。

马奇家的女孩虽然贫穷，但她们却对任何事都有积极乐观的态度。小说强调了她们的个性与尊严，表现了她们独立自强性格。

我喜欢梅格，喜欢她为爱情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性格喜欢她的淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运各不相同，但她们都找到了自己最好的归宿。

在她们看来，家是她们的生长之地，又是避难场所。她们会仔细聆听母亲的教诲，会用自己灵巧的双手聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。四姐妹的成长历程仿佛是一首富有趣味的教育诗。作者用既不华丽也不枯燥的语言向我们展示了人类伟大的亲情、友情和爱情。在我看来，在四姐妹的眼里，永远和她们爱的人生活在一起就是天下最幸福的事。

从她们身上，我学会了坚强，学会了要懂得知足但不能满足，我学会了要对未来永远充满希望，并努力追逐梦想的乐观精神。我同样也学会了要加倍珍惜所拥有的，不要等失去了才知道它们的可贵。我们应该细心发现每个人的优点而不是带上有色眼镜去看待他人。

梅格、乔、贝思、艾米她们四个坚强、乐观的精神将永远贮存在我的心里。她们的微笑会永存在我的脑海中，提醒着我，要坚强，要有一颗纯洁的心！

## 龙和妇人启示录是向证篇七

这本书主要将的是马奇家的四个不同性格的女孩通过自己的善良和勤劳找到了自己幸福的故事小说没有跌宕起伏的情节，没有引人入胜的悬念，但作者用朴实的语言描写了马奇家的天伦之爱。们的善良，对爱的忠诚及对亲情的渴望深深地感动了我。作者只描写了生活中很平凡的细节，是但却处处显露出对爱对美好生活的憧憬。

马奇家的女孩虽然家里贫寒，但她们却对任何事都有积极乐观的态度。小说强调了她们的个性与尊严，但有表现出她们的自我表现约束，而独立自强有是这四个女孩的共同特点她们总是在不停的找出自己的缺点并努力改正。这也是值得每个人学习的。

我喜欢梅格，喜欢她为爱情甘于贫困，不为金钱所诱惑的性

格喜欢她淑女风范。我喜欢乔，喜欢她的无拘无束，喜欢她为梦想而努力奋斗的坚定不移的决心。我喜欢贝思，喜欢她的恬静，做任何事都毫无怨言，喜欢她总是为别人着想的善良品德。我也喜欢艾米喜欢她的坚强，把扶贫济穷当作己任的信念。她们的理想与命运各不相同，但她们都找到了自己最好的归宿。

在她们看来，家是她们的生长之地，又是神圣的避难场所。她们回仔细聆听母亲的教诲，回用自己灵巧的双手聪慧的大脑发明一个又一个富有创意同时又能美化心灵的游戏。四姐妹的成长历程仿佛是一首富有趣味的教育诗。作者用既不华丽也不枯燥的语言向我们展示了人类伟大的亲情、友情和爱情。在我看来，似乎在四姐妹的眼里，永远和她们爱的人和爱她们的人生活在一起就是天下最幸福的事。

从她们身上，我学会了坚强，学会了要懂得知足但不能满足我学会了要对未来永远充满希望，并努力追逐梦想的乐观精神。我同样也学会了要加倍珍惜所拥有的，不要等死去失去了才知道它们的难能可贵。我们应该细心发现每个人的优点而不是带上了有色眼睛只看到别人的缺点。

## 龙和妇人启示录是向证篇八

《小妇人》这本书主要讲的是：马奇一家有四个姐妹，他们的生活清贫，简单而又温馨。整本书描述了她们从懵懵懂懂的少女时代慢慢蜕变，长大，变得懂事了。本来姐妹们之间有许多间隙，互相看不顺眼，大家天天吵吵闹闹的，一点儿也不和谐。但她们慢慢的懂得了互相之间谦让，礼貌。

我和我的妹妹本来年龄相差不大，各自都有自己的想法，不仅是玩不到一块去，还经常吵架。这本书让我和妹妹深有感触——我们也要学长大后的四姐妹，于是，我们决定和平相处，也要对对方礼貌和谦让。

现在，我们在一起玩的很好，成了“连体人”。干什么都在一起，即使起了争执，也会互相商量，找到两个人都愿意的方案。记得那一天，我想出去玩，她想在家看电视，要是以前，我们早就为了这种小事吵起来了，但现在则不同，我们长大了，我们商量商量，我们去逛商场吧，这样，既不听我的，也不听她的。很公平。

读过《小妇人》这本书后，我真是感触良多。她不仅让我看到了好看的故事，还让我懂得了与妹妹怎么相处。

我很喜欢这本书。你也来看看吧，一定不会让你失望哟！

## 龙和妇人启示录是向证篇九

《小妇人》是美国著名作家路易莎奥尔科特写的长篇小说，小说主要描述马克一家的天伦之爱。以马克一家四个小姐妹的成长过程中的趣事，以及她们那具有着优秀品格的母亲给予她们的启发和教育，成功地塑造了性格各异的人物形象，感受很深。

《小妇人》的主人公是马克一家的四个小姐妹，大姐曼格美丽而有些虚荣，二姐琼豪爽正直，老三佩丝善良而羞涩，最小的艾米爱漂亮也好惹麻烦。

让我最佩服的是老二琼，她勤劳好胜，勤学干练，是我们此刻孩子所不可比拟的，虽然所处环境不一样，那种为着自我梦想而学习的精神实在让人为之感叹。

爸爸从军多年，姐妹几个是妈妈一手带大的，看到妈妈的疲倦的样貌，一个仅有十几岁的孩子，能认识到自我长大了，有义务帮忙家里，帮忙妈妈减轻负担，虽然舍不得放弃手中的书却明白自我该怎样做，违心地来到姑姑家打工，顶着东家姑姑的唠叨，做着一件件无趣烦燥的事，因为自我是要拿薪水来补贴家用。工作中的琼依然不忘自我的梦想，得空就

读书、写作；写作、读书，最终有一篇文章发表在报纸上，渴望成功的她最终得到认可。