

2023年我的连衣裙教案及反思(通用8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

我的连衣裙教案及反思篇一

- 1、能仔细观察图画并理解、掌握故事内容。
- 2、理解每个人都有自己的特色，要学会尊重、欣赏别人和自己不一样的地方。
- 3、乐于参加交流表达自己的意见。

绘本《花格子大象艾玛》

一、绘本简介：

出示花格子的局部图案：“这是什么？”

二、绘本共读：

封面：原来是一只大象

图1、图2：想象艾玛与众不同，其他大象会怎样看待和对待他？

图3：“开心果”在这里是什么意思？你能通过这幅图说说大家是怎么把艾玛当作开心果的吗？。

图4：大家真的在笑话他吗？艾玛为什么这样认为？艾玛溜走了，他有什么打算？

图5：此时，艾玛的心情是怎样的？

（尽管内心是自卑、苦恼的，可是仍然笑着回答大家——早安。把不快乐藏在心灵深处，面对大家的是一副微笑着的和善面孔，艾玛具有的是多么优秀的品质啊！）

图6：他找的是什麼？为什么要找这棵树？

这棵树有什么特别？

想象，他会怎么做？

学一学它的动作

图7、图8：这个办法真叫绝！变成跟大伙一样的青灰色了，艾玛又会怎么想、怎么做呢？

图9、图10：

此时艾玛回家了，又遇到那些动物？

为什么两幅画颜色不同？

（测：去的时候是晚上，现在是白天所以回来的时候颜色亮了。）

师：不是的，其实出去的时候经过这个地方也是白天，到底为什么颜色不同？

师：因为出去时艾玛心情不好，再美的景色也不觉得美了。而回家时心情好了所以看到的景色也显得美了。

你注意到他了吗？怎么认出的？

图11：你觉得有什么不对头呢？

所有动物都没有认出来它，艾玛觉得有点不对头了……为什么觉得总是不对头？

（前艾玛艾玛能给大家带来快乐，现在别的大象都认不是出艾玛了，感觉森林死气沉沉。生：以前的森林很热闹，很开心。）

图12：段1：为什么那些象会这样严肃而沉默？

段2、3、4、5：通过这段故事，你有什么感受？或对艾玛有什么样的认识呢？

图13、图14、图15：回顾故事内容，艾玛改变颜色的原因是什么？

其他大象认为艾玛为什么改变颜色？

你喜欢这群象吗？为什么？

（象群对艾玛的“与众不同”表现出的是包容与尊重。这让我们学到了做人的一种美德。）

总结：每个生命体都是不同的，各有各的特色，这些特点不分好坏，只要大家和睦相处，就能成为好朋友。

你喜欢这只大象吗？

作者为什么要把大象画成花格子的？而不是单一的颜色？

三、谈谈花格子在生活中的运用。

我的连衣裙教案及反思篇二

本课题的研究内容为：引导低年级学生学会欣赏绘本中的丰

富图片、感受绘本中优美的语言、想象绘本中出人意料的情节、体验绘本中美好的情感。

（一）赏图——感受形象之美

绘本主要是用图来说话，一本绘本由几十页画面组成，从封面、扉页到正文及封底，构成了一个完整的整体，仿佛是一部精彩的电影短片。一本好的绘本上的图画设计拓展了文字的描述，使故事更加丰富、生动、形象，即使是一个不识字的孩子，单靠“读”图画，也可以读出个大概来，因此，在开展绘本阅读时，我们要特别注重引导孩子欣赏绘本上的图画以及多有的细节。

1、欣赏封面（包括腰封）。无论什么书，封面都是最先映入读者眼帘的，如《风到哪里去了》封面上月亮、群山、小鸟、房屋、雨点代表了世间万物，由封面中的图画猜想故事，让课堂更加形象生动。

2、欣赏环衬。环衬是封面与书芯之间的一张衬纸，很多绘本的环衬上也画有图画，不过你可千万不要以为它们仅仅是起装饰作用的图案而马上一翻而过，实际上，绘本的环衬不但与正文的故事息息相关，有时还会提升主题。例如《花点点和鳞片片》环衬是许多不同条纹和颜色的袜子，左右可以找寻配对的那只；又如《爷爷一定有办法》环衬是那条神奇的毯子，上面布满了闪烁的星星，就如爷爷无穷的智慧一般。

3、欣赏会讲故事的扉页。扉页就是环衬之后、书芯之前的一页，上面一般写着书名和作者的名字，还有一些相关的小图片。扉页不仅仅只是通向正文故事的一扇门，不仅仅是告诉你谁是故事的主人公，它包含着丰富的信息，有时还会讲故事。如《活了一万次的猫》扉页的虎斑猫与封面略有不同，仿佛在告诉着什么。又如《猜猜我有多爱你》扉页图画暗示着大小兔子快乐玩耍，在精神得到满足后才有了下面小兔的提问。

4、欣赏正文图片。每一个孩子都是读图画的天才，只要故事在图画上表现出来，那么孩子的眼睛就会发现它们。他们能发现画家没有发现的破绽，能读出成人料想不到的意思。在绘本阅读的过程中应尊重每个孩子的不同感受，鼓励他们将自己比拟成故事中的角色让孩子也自然地融入到故事中去。如《猜猜我有多爱你》中，当翻过第一页，会看到三幅充满动感的图——大栗色兔子背着小栗色兔子扬起了后腿，准备起跳，猛地往斜上方一窜……这其实是一个连贯的起跳动作——这一跳，两只兔子就跳到了后面的正文中。于是，能看到小兔子紧紧抓住了大兔子的长耳朵，听到他问妈妈：“猜猜我有多爱你？”孩子们看到这样富有动感的画面，一定会很兴奋，争相模仿兔子的动作，能非常快乐地感受着。

5、欣赏并未结束的封底。合上一本绘本时，绘本的故事就已经讲完了吗？答案当然是否定的。因为有的绘本，就是把故事的结尾延续到了封底上，为孩子们想象留下了空间。因此绘本的封底不容错过。封底很有“看头”——大部分与封面相呼应，有的甚至需要与封面连在一起欣赏讨论，有的则是故事的结尾与延续。如《神奇的蓝色水桶》草地上遗留下来的充气鲸鱼，《失落的一角》抬头期盼的一角等。

（二）读文——体会语言魅力

绘本的正文是由教师读给孩子听，还是放手让认识了几个字的孩子们自己去读呢？绘本阅读的推广者们建议：教师得先为儿童读故事。因为绘本是通过优美的语言和图画表现出来的，当教师把绘本所表现的最好的语言用自己的声音，用自己的感受来讲述时，这种快乐、喜悦和美感才会淋漓尽致地发挥出来，绘本的体验会永远地留在孩子的记忆当中。对孩子而言，听别人朗读故事是一件轻松没有压力的事。在这个倾听与欣赏的过程中，孩子自然而然的了解书写方式，认识生字新词，并熟悉语法。朗读故事给孩子听，也等于提供孩子欣赏创作风格，了解情节铺陈，认同成功角色的机会，这对于引发孩子的阅读兴趣有很大的帮助。当孩子倾听故事的

机会越多，其生活经验与知识领域自然随之扩展，影响所及，形成个人的思考与判断。因此，我们每次都要努力用声情并茂的朗读，打动学生。在朗读中，读读听听，给予孩子充分时间，使故事内容在孩子脑中形成一幅画，并于绘本上的图画相逢、互补。

在教师示范朗读后，要逐步引导学生与教师共读，感受语言的节奏美。让孩子自主选择绘本中自己特别喜欢的句段与画面自我赏读，受到文学语言的熏陶，积累文学的语言。

如在《猜猜我有多爱你》的绘本阅读教学中，大兔子的语言一直和小兔子一样，相同的话，出自不同的人物，展示了大兔子的一片童心，同时构成了文本语言的节奏美。可以请老师先读小兔子对妈妈说的话——我爱你有这么多！看图后，师生共同读兔妈妈的话——我爱你有这么多。在此基础上，教师可以范读第二段小兔子的话：“我的手举得有多高就有多爱你！”让学生单独读兔妈妈的话：“我的手举得有多高就有多爱你！”通过听教师读，师生共读以及自己读等多种朗读方式，让学生感受语言，积累语言，同时学会运用这样的语言。

（三）想象——擦亮思维火花

“能从一本书中发掘丰富绚烂的世界完全有赖于读者的想象力，而图画书就是培养孩子的想象力的启蒙工具。”想象是绘本的特质，想象也是绘本阅读的重要方法。绘本故事情节不断发展变化，有的地方能猜得到，有的地方却出人意料。因此，在绘本阅读教学中，教师不仅要重视学生语言表达能力的培养，还要引领学生在“倾听”“欣赏”中放飞想象，学会阅读。

1、创设情境，展开想象

在绘本教学中，创设一定的情境让学生想象，可以引导学生

进入绘本所描绘的生活与情感世界，激发学生说出自己的感悟和体验，从而实现学生个性化的阅读实践。

2、定格画面，启发想象

著名教育家叶圣陶先生说：“图画不单是文字的说明，且可拓展儿童的想象。”因此，在绘本教学中，教师要让学生结合文字欣赏画面，利用图画内容的不确定性和可扩展性，启发学生想象和感受隐藏在图画背后的故事，从而深化对绘本主题的感悟。需要注意的是，教师指导学生看图想象时要有选择 and 侧重，不能每幅图都像挖掘隧道一样让学生想象、表达。否则，不仅会影响阅读效率，而且还会使学生产生畏难心理。久而久之，学生阅读绘本的兴趣也会消失。

3、预留空白，引导想象

绘本阅读提倡“不讲完”。即教师可以引导学生自由想象故事结局；也可以采用“漏讲一个片断”的方法锻炼学生“倾听”的能力；还可以在情节发展的关键地方适当停顿，预留一定的“空白”，巧妙激发学生猜想后面的情节。总之，方法多种多样，目的都是积极发挥想象的力量，激发学生的阅读兴趣。

4、仿写创编，促生想象

叶圣陶先生说：“教材无非是个例子。”绘本阅读也不例外。教学中教师可以围绕学习目标，结合教学进程，引导学生进行仿写或创编，培养学生的想象力，使学生获得最大程度的发展。

5、链接生活，丰富想象

绘本是一种空灵的精神演示，蕴含着丰富的知识、情感、人生哲理，几乎涵盖了学生生活、成长的方方面面。所以，教

师应因势利导，引领学生不断观察生活，展开想象，使课堂教学与生活实际有机整合，为绘本阅读注入新鲜的活力。

（四）体验——构筑生命梦想

有着精妙图文的绘本似乎在叙述着孩子们自己的成长历程，讲述孩子们经常梦想的事情，经典的绘本故事仿佛给孩子插上了飞翔的翅膀，任凭他们徜徉在童年的快乐王国。绘本的价值和魅力在于：它没有一句教条，却能满足孩子成长的需要；没有一丝说理，却能启发孩子的深入思考；没有一点喧闹，却能激起孩子的会心大笑；在绘本阅读中让“孩子像个孩子”。正如美国诗人惠特曼一首诗中所说：“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……”通过绘本阅读，儿童不断进行着情感的体验，凭借着阅读，情感得到了提高和升华。在孩子的世界里，在轻松愉快的阅读中，埋下影响终身的良好情感。

如读绘本《猜猜我有多爱你》时可以让孩子们猜猜，大兔子听到小兔子说自己对妈妈的爱和自己张开的手那么大，有自己跳得那么高时，兔妈妈该怎么回答？在读完故事后问问孩子：“换成是你，你想对谁说猜猜我有多爱你？你会用什么方式来表达自己对他的爱呢？”通过角色替换，孩子们应该很自然地以主人公的身份进入了这个充满爱的故事，想到了自己的妈妈，想到了妈妈对自己的爱。而后，可以带领孩子们感受大兔子充满爱意的一系列动作：轻轻放在叶子铺成的床上，亲吻小兔子，睡在小兔子的旁边，充满爱意地说：“我爱你一直到月亮上，再从月亮上回到这里来。”教师可以提问：“究竟是大兔子更爱小兔子一些，还是小兔子多爱大兔子一些？”引发孩子思考，体会妈妈对孩子浓浓的爱，通过讨论，学生可以知道大兔子每个充满爱的动作，每句充满爱的话语，每次充满爱意的神情就是伟大母爱的表现，联系生活，妈妈给予的爱实在太多太多，孩子感恩的情感通过体验也能得到升华。

当阅读把快乐带给儿童时，就把无可估量的巨大精神财富带给了他们，就为他们建造起了自己的精神空间与心灵家园。儿童在于绘本进行心灵对话中，在闪烁着人性光辉、充满大自然和谐和童真童趣的字里行间徜徉时，〔〕必定会开阔眼界，丰富内心，升华境界，健全人格。

我的连衣裙教案及反思篇三

男孩从小到老都得到大树的帮助和关爱。大树把身上的东西都无私地奉献给小男孩，而自己最后只剩下一个树墩了。我感觉书中的大树就像我们的老师和父母，默默的私对我们付出，甚至牺牲自己的生命。爸爸妈妈、老师就像那棵爱心树。他们为我遮风挡雨，给了我无私的爱，让我无忧无虑、健康快乐地成长。

而我不能像故事里的小男孩一样，我一定要做一个懂得爱，懂得感恩的好孩子。

我的连衣裙教案及反思篇四

《搬过来，搬过去》是一本优秀的童话绘本，它讲述了长颈鹿和鳄鱼生活在一起后，先后在各自的家里遇到种种问题，但是两人却在困难面前不放弃，依然相亲相爱，努力建造了一个理想的家园，并甜蜜生活在一起的故事。整个故事寓意美好，展现了人物之间的浓浓爱意，以及勇敢面对困难的生活品质。这本绘本的主题内容、情节趣味都非常适合大班的幼儿学习。

活动在宽松、愉快的氛围中进行，由于故事很有趣而且吸引幼儿，每一个环节都能给幼儿大胆想象的空间和自由表达的机会，因此在活动中幼儿参与的积极性很高，主动表达的愿望强烈，能根据故事的线索大胆地想象帮助长颈鹿和鳄鱼想办法解决问题，能较好地理解作品内容。

在活动中我利用多媒体的形式呈现故事内容，在欣赏故事时，引导幼儿逐步观察，猜想故事的'发展，把问题抛给幼儿，给幼儿极大地想象空间，从一开始长颈鹿与鳄鱼一个高大一个矮小，猜想会不会生活在一起？然后为了住在一起，在长颈鹿搬过来后，猜猜住在小房子里会发生什么事？然后想长颈鹿的去留，猜测鳄鱼搬到长颈鹿家会发生什么意外？它们的伟大计划会是什么？幼儿在边看图片边讲述的过程中情绪高涨，积极性很高。

活动中，我设置了多个让幼儿自由表达的切入点，让“阅读”与“表达”二者紧密地融入活动中，将活动目标重点放在“阅读理解”和“个性表达”上。并通过看看、猜猜、说说，通过交流分享，初步感知爱需要分享，感知故事中的“困难总比办法多，爱的维系需要勇气和创意”的深层内涵。

活动中还存在着一些不足：幼儿在表达的过程中语句还不太完整。最后一个环节由于时间有些紧因此有些赶，没有充分让幼儿仔细观察图片。在幼儿回答后教师的回应和提炼还不够及时。这些在今后的教学过程中我还要多加研磨，让自己的课堂更精彩，更有效。

我的连衣裙教案及反思篇五

- 1、细致观察画面，感受故事有趣的情节及角色的心理活动。
- 2、能大胆表达，增强阅读兴趣。

一、观察封面，激发幼儿阅读兴趣。

1师：今天周老师带来了一本绘本图书，在这本绘本图书的封面上你看到了什么？

2、师：老爷爷、老奶奶在干嘛？为什么抬头？表情是什么样？

3、师：到底发生了什么事让爷爷奶奶这样呢？我们一起来看一看听一听。

二、幼儿翻阅图书，观察图片，了解故事。

1、出示图片。师：看有个什么动物呀？驴长的怎么样？除了驴还有谁？

2、师讲述故事第一段：从前有座驴背山，山腰间住着个王老汉，王老汉家养了一头大胖驴。

3、出示图片。师：这时，谁来了。还有谁？他会是谁呢？为什么是小偷？（瞧那贼溜溜的眼睛像什么人啊？）

4、出示图片。师：老虎和小偷看到了这么肥的的驴心里都是怎么想的？（幼儿讲述，师贴图。）

5、出示图片。师：晚上。他们来了。老虎怎么来？（偷偷摸摸，趴着来的。）小偷怎么来？眼睛为什么向后看？（东张西望）为什么戴帽子？（模仿小偷的动作。）

6、出示图片：老虎在干什么？（墙破了，挖墙角）小偷在干什么？（屋顶上，扒开屋顶）

8、老虎明白漏的意思吗？从哪里看出来的。（什么情况下才抓这头啊！）小偷呢？师讲述老虎和小偷的心里活动。

9、出示图片。小偷掉那里？从哪里看出来？他们俩吓的边跑边喊：“哎呀，是漏啊。”他们认为漏是什么？（旋风石头）

10. 下雨了，老虎和小偷还想着大胖驴，一回头老虎和小偷碰了面，老虎认为谁是漏，小偷认为谁是漏。遇到后她们心里怎么样。

二、幼儿阅读，找出故事的结局。

1. 师：故事还没有完，大胖驴被吃掉、偷走了吗？这漏到底是什么呢？请孩子们自己翻阅，找到答案。
2. 幼儿自由翻阅。注意阅读姿势，留意页码。
3. 师：你在哪一页上找到了答案。驴怎么样？漏到底是什么？
4. 师：今天老师讲的这个故事的名字叫《漏》。老师示范书写“漏”边说边讲解漏子的结构。

三、幼儿自由完整阅读。

1. 师：这个故事中的老虎和小偷怎么样？真愚蠢真笨，这故事可真有趣，真搞笑。
2. 请你自己开始阅读《漏》。找出你觉得最有趣的一页，然后和旁边的小朋友说说为什么有趣。

四、请个别幼儿说出自己觉得最有趣的画面的页码，教师点出相应页码的画面，让幼儿说说有趣的原因。

五、活动结束。

活动评价：

我的连衣裙教案及反思篇六

绘本《勇气》是我一次偶然看书时发现的，当时我就被书的内容与简单明了像诗一样的语言所感染，看似散淡的叙述、简单的语言，甚至在幼儿的眼里都是一些不起眼的小事，但深刻的揭示着生活的真谛。想到我们现在的孩子，在家都是独生子女，受到很多人的关爱，在家他们可以独霸撑天，可是一见外人，就表现出和在家不一样的表现，做很多的事情，都需要家长的帮助，因此我就在想我该怎样让孩子来认识这

本书，这本书会不会帮助我们的 baihuawen.cn 孩子有所改变呢？于是我决定以活动的方式来呈现，因此有了这节阅读活动。

本节活动我以“勇气”为主核心点，借助书本内容，让孩子了解“勇气”的含义，使他们知道生活中有很多的勇气，同时也了解不是每个人做每一件事都有勇气的。在活动设计时，我将整个活动分为三大环节：第一环节：通过听来了解生活中平平常常的勇气；我首先以提问的方式引导孩子观察封面，孩子们观察的很细致，将“勇气”直击孩子的心里，通过让孩子回忆前半部分都讲到什么勇气，锻炼他们的记忆力和观察力，进而引导孩子们生活中做事情需要的勇气。第二环节：通过观察画面，发现并感受生活中令人敬畏的勇气，从而激发孩子对“勇气”的表现力。第三环节：通过游戏，使孩子了解“勇气”的重要性与存在。

总体来说，本节活动达到了预期的目的，孩子们很积极的参与活动，在活动时表现大方，尤其是在“自我介绍环节”，孩子们能自信的介绍自己的名字，这一点说明孩子们已经对“勇气”已经有了认识，他们也在学习并接受“勇气”，赢得了听课老师的掌声。在互动时，我和孩子形成了很好的氛围，在《纲要》和《指南》中要求，需创设宽松的氛围，使幼儿想说、敢说、大胆说。这节活动很好的体现了这一要点，孩子们的表达能力也是非常的强。

当然教育契机也是很重要的，如一位孩子说：“我的梦想是想成为一名美术家。”我很快的给了孩子有效的回应：“希望你有一天可以画出美好的未来。”在整节活动中，我非常注意自己的有效回应和小结，因为它正是给孩子传递价值的最佳时机。在最后孩子说自己的梦想时，孩子说到了很多，如“宇航员、潜水员、老师、音乐家、美术家、去海底找贝壳等等”，我觉得这就说明本节活动是成功的，因为我们每个人都应该有梦想，我们的梦想又是不同的，但是在这些梦想实现的道路上又是曲折的。

当然本节活动还有一些不足，如：

- 1、在机智的回应上还有待提高。如孩子说到：“我想成为“宇航员”，我应该在给孩子有效的回应，如：“那就请你一定要保护好你自己的眼睛”等等。这样就能激发他们的愿望，并学会保护自己。
- 2、在播放神州十号升入太空视频时，我对中国的伟大渲染的不够。因为我们的孩子很小，他们更应该了解我们的祖国，从而感受到祖国的伟大。
- 3、在备课时，在有些问题上对孩子回答预想不够。

通过这样的活动，我觉得孩子能够在最后游戏的部分能主动的参与，甚至有些孩子在玩过一遍后，还说我还要再玩，说明他们是有勇气的，我希望借此活动，能让有勇气的孩子在拥有一些令人崇拜的勇气，使勇气欠的孩子能够拥有勇气！

我的连衣裙教案及反思篇七

自然界的鱼类有各种各样的形状，色彩也是五彩十色的。初拿到绘本里有一片蔚蓝色的海底世界，一个色彩绚丽地让人眩晕的彩色鱼世界。文字简单却有韵律，这本书在视觉上给人一种冲击、惊喜的感觉。所以我设想设计一个简直教案，正好能够与我们幼儿园的剪纸课题相结合，幼儿在平时生活中经常会见到各种各样的鱼，所以对鱼儿特别熟悉，而且也很喜爱。我通过带领幼儿欣赏绘本中美丽的鱼儿，给鱼儿穿上漂亮的衣裳，和鱼儿做朋友。引导他们在创作过程中不必拘于自然与现实的色彩以及形状，大胆想象，装饰丰富多彩，整个活动以幼儿为主，充分发挥他们每个人的个性特点。

第一课时：《小鱼儿游游》

- 1、认识、了解鱼的基本形状和特征。

2、大胆尝试，剪出自己所喜欢的鱼的形状。

活动准备：剪刀、各种各样颜色的彩纸、胶水、

活动重难点：认识了解鱼的形状和特征，用彩纸大胆剪出各种各样鱼的形状。

解决方法：运用谜语导入，图片欣赏了解鱼的外形和颜色，掌握并运用剪纸的手法表现各种各样的鱼。

一、谜语导入，激发兴趣

师：小朋友，在上课前我来出个谜语考考你们，请你们猜猜看是什么动物，好吗？（没胳膊没腿，从来不离水。走路不用脚，摇头又摆尾。小朋友，喜爱它，看得笑哈哈，小花猫更爱它，见了伸手抓。）（小鱼）

师：你们可真聪明，今天我们就和小鱼来做朋友咯。

（设计意图：根据幼儿的年龄特点和认知特征，以谜语的形式，抓住幼儿的兴趣点，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。）

二、鱼儿游进来

1、欣赏各种形状的小鱼图片。

师：哇，海底的景色多美啊！这儿有许许多多既漂亮又可爱的小鱼儿在自由自在地游来游去呢！瞧！那边还有一条小鱼儿在和我们打招呼呢！

师：（教师扮演小鱼儿的角色）：嗨！大家好！我是海底小导游！欢迎到我们家来做客，认识我们的家族成员！

2、出示多张鱼的图片

师：“这些都是我的小伙伴们，我们每一条都是不一样的呢，你们先来看看我长的什么样子呀？”我的身体是什么形状的呀？我的尾巴呢？（身体像树叶，尾巴像扇子）

师：那我的小伙伴的身体是什么样的呢？你喜欢和我们中的谁交朋友呢？说说喜欢我们的理由。

三、动手剪小鱼

师：“你们认识了这么多各种各样形状的小鱼，想不想自己也来做一做小鱼呀？那我们该怎么来做呢？”

1、师示范操作

师：有的小朋友说到用画的方法，我们来试试，我们就请小剪刀来帮忙先来做条海带鱼吧：先画上一个大的三角形，再画上一个小的三角形，把它们剪下来，大的三角形在前，把小的三角形黏贴在后面，再剪一个圆圆的眼睛贴上去就做成了。

师：还有人有别的方法做出可爱的小鱼的身体和尾巴吗？
（引导幼儿尝试用对折的方法剪出身体）

2、幼儿操作，教师巡回指导。

师：你们想到了这么多好的办法，接下来就请你们自己动手去试试吧！

四、鱼儿游游（讲评与展示）

1、说说你的小鱼儿是什么样子的？

2、你是用了什么方法剪出来的？

第二课时：《海底总动员》

活动目标：

- 1、能用剪、撕、画等方式大胆夸张装饰各种各样的鱼。
- 2、在制作彩色鱼的过程中，体验艺术之美，提高审美能力。

活动重难点：

活动重点：引导幼儿感受鱼儿的美，用自己喜欢的方法表现鱼儿之美。

活动难点：对鱼儿形象的大胆夸张装饰，拓展幼儿对鱼儿的表现能力。

活动准备：

- 1、鼓励家长带幼儿到海洋馆或上网观察各种各样的鱼。
- 2、各种各样颜色的彩纸。
- 3、剪刀。
- 4、胶水。
- 5、一个蓝色大kt板布置成海洋

活动过程：

一、彩色鱼儿游进来（欣赏各种各样的彩色鱼）

- 1、师：瞧，小鱼儿们游到了我们的教室里啦，海洋里要举行海底总动员，有一群小鱼儿们都穿上了漂亮的花衣裳。
- 2、出示多媒体课件，教师引导幼儿观察鱼的外形、花纹图案以及色彩方面的美。

师：“哇，它漂亮吗？它是什么颜色的？它的身上有什么？”

师：这些漂亮的花纹我们叫它鱼鳞，这条彩色的小鱼的鱼鳞都是什么形状的呀？

在彩色鱼的身体上下还有什么呀？这个叫做鱼鳍。

彩色鱼的身体后面还有什么呀？大大的尾巴。

3、师：“彩色小鱼儿说：‘跟着我继续往前游吧！’这时你看见了谁呀？（两条彩色的鱼）

这是两条正在跳跃的鱼，它们的身上是什么样的呢？

彩色小鱼儿带着我们继续往前游啊游啊，这是看到了谁呀？（三条彩色的鱼）

这三条鱼在干吗呀？他们的身上都有什么花纹呢？

他们继续往前游，遇到了更多漂亮的彩色鱼，大家都穿上了漂亮的花衣裳，可真美呀！（整体欣赏一遍）

4、师：你们喜欢这些活泼可爱的彩色鱼吗？

三、让我变成彩色的鱼儿

2、通过剪纸、撕纸的方法装饰自己的小鱼。

请个别幼儿演示撕和剪的方法。选择其中的一种方式来表现。色彩可以选用鲜艳的、自己喜欢的颜色。也可小组分工合作。

四、海底总动员

1、让先画完的幼儿讨论：你的小鱼儿穿什么了什么样的漂亮

的衣裳？

2、引导幼儿把自己的彩色鱼儿放到美丽的“海底世界”中。

我的连衣裙教案及反思篇八

看了专家的绘本的教学活动，让我深深的感到：在绘本教学活动中，首先要透彻了解绘本涵盖的核心意义，紧握活动的教学目标，不动摇；其次是要注意设计活动环节贵“精”不贵“多”，具体到以下几点：

选择绘本首先要考虑绘本内容和儿童经验的关系，儿童的经验能让幼儿与画面里的角色行为产生共鸣。绘本中的欣喜或烦恼都会刺激幼儿的阅读情绪，这是儿童自主阅读的支柱。为此，选有儿童喜欢的对象，最好是动物和儿童自己。内容借助于画面，画面所表达的风格应该符合儿童的审美心理。

绘本教学不是照搬绘本内容的。选到合适的绘本后，我们在设计教学时应该仔细研究绘本的每个细节，充分挖掘隐含的教育因素，根据孩子年龄特点和班级幼儿阅读能力进行有目的地删选和修改。如绘本教学活动《谁咬了我的大饼》中，根据教学时间和孩子的年龄特点，删减了两个动物，孩子们不仅在阅读中兴趣盎然，而且在活动中掌握了观察、猜测、探索，验证等阅读方法，这才是他们最需要获取的。其余的篇幅，完全可以作为课外阅读，请孩子们在课后自由阅读。

我们在绘本教学活动中老是犯一个毛病：设计一些无关痛痒的导入活动，而且老师的导入语啰嗦。但专家的语言精练，直接进入：“今天我要和大家一起来阅读故事书，但是，我把故事书变大了……”简单的导入，让孩子明白老师的用意，能跟着老师的思路走。

专家的《一根羽毛的不能动》教学技巧事：在玩第一次木头人的游戏中，小朋友坚持性较差，一受到干扰玩不下去了。

第二次游戏时老师教会了小朋友做好木头人的技巧，并强调孩子要赢，心中要藏有一个信念：我不能动。结果，孩子玩得比上一次好多了。话峰一转，老师又回到了故事上，这时，小鸭和天鹅遇到了危险，狐狸把它们抓走了，小鸭和天鹅也没有动。狐狸煲汤了，它们也没有动，情况越来越危险了，狐狸快要把天鹅下锅了……老师问“天鹅，应不应该动”，受了前面“木头人”游戏的影响，大部分的孩子说“不能动”。老师反问孩子：在这个重要的关头，比赛的输赢重要还是生命重要”。

这时，鸭子动了，它救了天鹅。“鸭子虽然输了，但是鸭子是天鹅永久的朋友”。峰回路转的故事情节，意想不到的结果。如果老师在讲小鸭和天鹅遇到危险前没有埋下伏笔，让孩子建立坚定地信念，再让他们做出“艰难的决策”就不会让孩子有“生命比什么都重要”深切体会。老师的巧妙伏笔，突出了故事的核心意义。