

撕面条教案反思(优质7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

撕面条教案反思篇一

《论美》——17世纪著名散文家弗兰西斯·培根的经典之作。全文只有五百多字，却将“美貌与美德相结合，才是真正的美”这一真理淋漓地展现在读者眼前。但在备课前，很多老师都对我说，要真正上好这一课其实并不容易。黑格尔曾评价培根，说他“拥有着丰富的阅历，高度的想象，他的著作中充满了最美妙、最聪明的议论。”“他的话常被人家引为格言”。因此我在备课时，确立的教学重点就是通过品味这些有哲理性的格言句子，把握文章的主旨。在试讲时，我选用了一下五句句子，让学生们进行重点品味：

1，最高的美是画家所无法表现的，因为它是难于直观的。2，美是不能制定规范的，创造它的常常是机遇，而不是公式。3，晚秋的秋色是最美好的。4，有些老人显得很可爱，因为他们的作风优雅而美。5，美犹如盛夏的水果，是容易腐烂而难保持的。

一节课，几乎用了三分之二的时间，我都在让同学们分组讨论，品味这五句话的内涵及寓意。这节试讲课结束后，我总体的感觉就是：我似乎已将这五句话从课文中分解出来，单单从语言，甚至语法的角度去分析，没有一种驾驭文章的整体性。此时，师傅给我的建议是：可以从作者的论证角度入手，将句子的品味融会于写作框架，即作者通过哪几句有哲理意味的句子来论证“把美的行貌与美的德行结合起来才是真正的美”这一主旨。于是，我用重新设置了这一环节，将

第一自然段的第一句：“美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽”加了进来并引发学生对“何为朴素背景”的思考。

在这个品味句子的过程中所列出的句子涵盖了每一自然段作者向要表达分论点的关键性语句，并且在第二次试讲中，我注意到了句子的品味与整篇文章的关联，从而把握住了文章的整体性。但是，这第二次试讲也并没有想象中的成功。我在结尾处的拓展练习中，设置的是“名人论美”，即选取几位名人对美的看法的句子，抽掉其中的关键词让学生们去思考、填充。但课堂的反响并不如我所愿，原以为可以激发他们对语言深入品味的兴趣，但却不成功。

思考与联想，并感悟真正的美。

我恍然大悟，其实这也正是语文教学真正意义的所在。语文，它不应该是应试的八股文，语文教学最大的职责是一种人文精神的传授，是启发学生热爱生活、懂得生活，并以一种更广阔的视野，带有自己的思考态度去学习，培养学生，有自己的思辨，用自己的心灵去感悟，用自己的语言去表达的能力。正式上课的时候，同学们的发言非常踊跃，他们迫不及待的要发表自己对“人造美女”，对“美”的看法，何为真正的美，已沁入他们的心灵。为人师，就是要点亮心灯，打开尘封的宝藏，营造出平稳的心境，真正的课堂是师生智慧与灵性的对话，是放飞心灵、生成思想的睿智，是心灵与心灵的会晤，正如德国教育家斯普朗格指出：“教育决非单纯的文化传递，教育之为教育，正在于它是一种人格心灵的唤醒，这是教育的核心所在。”

这次公开课，我受益匪浅，感谢所有来听课的老师对我的指导，作为一名新教师，作为一名语文教师，我要学的还很多，语文课永远不能脱离整体、脱离生活。乌申斯基曾说过：“教师的人格，就是教师的一切。”教师人格的形成，要靠长期的阅读、学习与自我探求。我将在自己今后的教学

实践中，不断努力、不断探索，和学生们一起学习、成长！

撕面条教案反思篇二

午餐后，我们让孩子们看图书，可是问题出现了，阳阳哭着跑来告诉我说，“老师，我的书被别人拿走了……”没过一会儿，娜娜也跑来告状某某小朋友抢走了她的书。我们无数次的告诉孩子书本是大家一起分享的，可是效果一直不好，矛盾总是会出现。

中午，我拿出了一本色彩鲜艳的绘本，假装津津有味地看起来，眼尖的家看见了，连忙跑过来问道，“老师，你在看什么啊？”说话间，好几个孩子都拥了上来，他们都被我的绘本给吸引了。子涵很想翻开我的绘本自己看看，很可惜被我阻止了。子涵急了，“老师，给我看看嘛……”还有几个孩子也说道，“我们也想看……”我故意趾高气扬地说道，“不给你们看！”“那我问你借！看着孩子们渴望看到绘本的样子，我故意说，“如果我不借给你们看，你们心里怎样想的呢？”“你不给我们看，我们不开心。”“我也不高兴！”于是我说道，“那你们从家里带来的书本如果不借给别的小朋友看，他们会开心吗？”经我那么一问，孩子们议论开了，阳阳说，“书本需要一起分享。”宝宝也说我带来的书本给其他小朋友一起看。

看着孩子们互相分享书籍，我的心里很高兴，同时也对孩子们的这一现象进行了分析：

- 1、分享是幼儿不容易做到的事情。对幼儿来说，分享就是不能独占，是把自己的东西给了别人，容易产生被剥夺的感受。所以经常出现孩子们不肯把书籍借给别人看的情况。
- 2、幼儿需要通过实践体验，使分享成为自愿的行动。通过一个实践体验，让孩子们知道了分享的重要意义。

相信在接下来的活动中，我们的孩子会把更多的东西和小朋友一起分享！

撕面条教案反思篇三

回首我的心理健康教育历程，可以说是学习相伴，潜心研究，大胆实践，勤于反思，努力调整。虽然有艰难独行时的困惑，但也有着乐此不疲的真切感受。

本学期的心理健康课，依据寒假时编写的心理校本教材开课。六个年级，八大主题均按计划完成任务。每一节课均注重活动和体验，课上运用丰富多样的活动形式，如常规训练活动、游戏、心理短剧、心灵故事、角色扮演、情景模拟、讨论沟通、行为训练、心理测试、声像资料等等。如：三年的《游戏中的智慧》一课，让学生亲自参与摸宝游戏，体会“规则”“方法”的重要；二年的《合作中成长》一课，从平日的值日生工作入手，直至学习、竞赛等活动，让学生深刻体验到合作之花最美；六年级的《过目不忘你可以》一课，带领学生在图形记忆活动中体验过目不忘的重要及记忆的好方法，从而促进学生的运用，取得好的学习效果；五年级的《我心中理想的他（她）》属于青春期教育专题，从开始的学生哄笑、不自然，到后来的平常淡定表现中，每个孩子对找到了属于自己受欢迎形象……根据每一个主题的需要，我都会选择生动有趣，又极富启发意义的心灵故事，或者是声像材料，因势利导，对学生的认知进行正强化，注重学生间的分享，淡化讲授，努力打造以体验式学习为主的生命课堂，真正让孩子的心灵得到成长。

有时我也会在适当和必要的时候作真诚的自我剖析、自我开放，学生也会减轻自我防卫心理，真实地表达自己、安全地探索自己。特别是五六年级的学生甚至会主动要求“老师你呢？你以前是怎么样的？给我们说说啊！”当然我会慎重地把握自我开放的尺度，尽量起到锦上添花之效果。

让我成长更快的就参加吉林市心理健康教育“同课异构”活动，主题是“学会与父母更好地沟通”，在进修学校王铁英主任的指导下，从备课到试讲，再到录课，一次次的打磨，使我的心理课更有“心理味”了。目标的定位是发展性的，比如：感受、探索、体会、增强、学习等，只是追求学生有收获，有成长就行，而且努力地看到每一个孩子个体的差异。课上，注重学生的感受，巧妙地把握生成，当场演当场交流感受，让每一个孩子都有思想火花的碰撞。特别是正反两方面的事例，学生通过对比更能加深认识，从而形成正向的思维与价值观。即：“能正视自己不行，也是我能行”的认识。

我参加了“四叶草”心理工作室的绘画班学习，三个月中潜心研究“绘画投射技术”“oh”卡牌的投射理念，让自己先行体验其中的奥妙，了解未知的自己。并把学到的知识运用到咨询中，提升了咨询的技能与咨询的效果。本学期运用“绘画投射”咨询的师生近三十次，带给师生们更多的是愉悦，我也从中体验到了咨询的真正价值。

作专职心理教师已经一整年了，那套起初绞尽脑汁创编的心理校本教案，平日里有不少修改之处。计划在这个暑假里，把它根据平日使用修改意见进行一次全面的整理，有备于来学期的合理有效使用。

我的简单愿望——每一节心理课，都不让学生失望。

撕面条教案反思篇四

高一学生处于艾里克森社会发展八阶段理论中的“自我同一性”阶段，他们经常会问自己一些诸如“我是谁？”“我要向何处去？”“生命的意义是什么？”这些关于人类自我认识的问题。这些问题如果解决的好，他的理想自我和现实自我就会很和谐，个体会得到很好的发展；如果解决的不好，将会影响他的人格发展和社会性发展。

针对我们学校高一学生的具体特点，我设计了“第二起跑线”这个课程，期望通过游戏活动、画生命线设计自己的未来、案例分析的方式，能让学生肯定过去并且及时找到自己的生活和学习目标，将目标具体化，确定行动目标，激发他们的学习动力，最后激发其社会理想，促进学生自我意识的发展。

本堂课程40分钟，分为引入话题、联系自我确立长期目标、确立短期目标、总结深化4个环节完成。引入话题用时5分钟，确立长期目标用15分钟，确立短期目标用15分钟，总结深化用5分钟。

第二，在课程的进行过程中，我积极调动学生的积极性引发思考。发现教学内容比较符合学生的心里特点，学生对于画出自己的未来的方式感到很新鲜，在画自己生命线的过程中很认真，分享也很快乐。

在确定具体目标的时候，学生有些犹豫，因为涉及到每天的生活，他们就会比较矛盾，想要上进和想要放松之间很难调整。这是在下一堂课中需要集中解决的问题。

第三，在教学内容的安排上，这节课还有待改进。40分钟的课程用的很紧张，学生的'分享很有限，这在一定程度上影响了教学效果。学生分享的少势必造成思考的少，思考少对于自身的体会就会减弱。

第四，在教学互动中，这节课的效果比较好，我以自己的情况做例子，学生比较感兴趣，也感到了和教师的平等性。

第五，这节课除了时间安排有待改进外，还有一点需要改进的是，减少教师引导，增多学生的自我表达。

本堂课适合高一普通班学生。他们对于自己的定位比较模糊，如果在学业成绩比较好的班级使用这节课效果估计会减弱，

因为实验班的学生计划性很强，他们对于自己已经有了很好的规划。

另外，教学目标的确定首先要考虑学生的具体情况，不能只考虑这一年龄段学生的普遍情况，因为每个学校、每个班级都会有自己的特点。

撕面条教案反思篇五

当我回头看自己上过的课，发现，大多数的课堂教学案例已经随着时间的流逝而淡忘了，即便打开曾经苦思冥想、精心设计过的教学笔记，也不能够再现出种种让我欣喜、让我回味的片段。而将目光凝聚于教案后的教后记时，倒回忆起了课上的种种成功与失败。这让我有了些许的安慰！即便有时也会因为其中的烦琐而一度想辍笔，但感受到了学校和自己的周围都洋溢着浓郁的反思氛围，我们这些站在三尺讲台上并不年轻的老师还是坚持写了下去，并或多或少的积累了一些备课的经验。

苏霍姆林斯基曾经说过：“学生眼里的教师应当是一位聪明、博学、善于思考、热爱知识的人，教育教学工作反思。”“为了使学生获得一点知识的亮光，教师应吸进整个光的海洋。”为此，自毕业以来我不断进修学习，先后取得了专科和本科学历，丰富了自己的知识结构，同时加强专业理论学习，不断更新自己的教育理念，用新课程标准指导自己的教学实践，使自己的业务水平和工作能力不断提高。

在教育教学中，我对待每一位学生都倾注爱心，真诚对待每一位学生，用自己的真情感动学生，对学生用宽容的眼光看待，对学生尽心尽责，赢得了学生的信任和爱戴，因此学生也喜欢学习数学。

根据学生的实际情况，我平时注重因材施教，努力提优辅差。在每学期初，就确定了班级里需要课后辅导的学困生，充分

利用放学后的时间和家庭教育相结合进行辅导，使这些学生的成绩都有不同程度的进步。我在抓教学质量的同时，又注重落实课堂教学常规，严格规范学生的作业格式和课堂学习方式，努力培养学生良好的作业习惯和学习习惯，促进课堂教学效益，提高了学生的成绩。

教学是教师最重要的工作，而主方向是课堂教学改革。学生喜欢民主、平等型的课堂，期待得到老师的赞扬和鼓励。新课程标准的一个新理念，就是教师是教学活动的组织者、参与者、引导者、合作者。因此，营造民主、平等，放得开、收得拢的课堂才能成为学生吸取知识，张扬个性的场所，课堂才会涌动出师生生命的活力。

我深知，作为一名教师，必须要一种开放的心态全面理解、把握课程，以科学、民主的精神组织实施课程，先进的教育理念指导、调整教育实践，努力构建充满生命活力的课堂教学模式，让学生主动的富有个性化的学习，让每个学生都得到充分的发展。只有继续努力进行科学研究，用科学理论武装自己，才能真正的胜任肩负的使命。平时里，我经常翻阅有关教育理论专著和报刊，上网了解教育动态和教育信息，使自己的研究水平不断提升。

教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听和交流。例如：在教学立体图形时，我让学生分组动手制作多面体的展开图，在学生制作时，我巡视各组的制作过程，并不时地参与到他们的制作过程中去，在和他们的交流中我了解了他们制作时的所思所想。个别存在的问题个别解决。在讲如何判断正方体的表面展开图时，我先是听学生们的方法，然后让几个有代表性、思维方法好的学生进行讲解。这样，我在教学中也学到了许多知识，同时缩短了学生与教师之间的距离，学生把我当成了他们学习的伙伴，愿意与我进行探讨、互相交流。

教材不等于教学内容，教学内容大于教材。教学内容的范围是灵活的，是广泛的，可以是课内的也可以是课外的，只要适合学生的认知规律，从学生的实际出发的材料都可以作为学习内容。例题：关于利息和利息税的问题，我在教材的基础上设计了几个实际生活中遇到的问题，让学生课前到信用社去询问和调查，课堂上同学们展示了自己的调查结果，用实例引发了学生的学习欲望，从而激发他们的学习兴趣。

美国著名的教育心理学家奥苏伯尔有一段经典的论述“假如让我把全部教育心理学仅仅归纳为一条原理的话，我将一言以蔽之：影响学习的唯一最重要的因素就是学生已经知道了什么，要探明这一点，并应就此进行教学。”这段话道出了“学生原有的知识和经验是教学活动的起点”。掌握了这个标准以后，我在教学中始终注意从学生已有的知识和经验出发，了解他们已知的，分析他们未知的，有针对性地设计教学目的、教学方法。例如：立体图形这一节接近实际生活。我在了解学生已掌握的知识基础上，让他们自己总结，相互交流他们对立体图形的感受，自己动手制作熟悉的立体图形，并根据自己的想象利用丰富图形构造生活实景。这样避免了教师一味的讲解，学生一味的记忆。课堂气氛非常活跃，学生在轻松的学习氛围中掌握了知识。

在以后教学工作中，本人还要多多反思，改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，提高自己教育教学能力。

讲究一个“思”字，就是要常常反思自己所采用的教学方法是否有利于培养学生的创新能力。反思应贯穿于教学的整个过程之中，就课堂教学而言，既有教学设计过程中的“行动前反思”，又有教学过程中的“行动中反思”，还要有教学后的“行动后反思”；反思的主要内容为：教学设计是否切合实际，行之有效；教学行为是否符合新的教学理念；教学方法是否解决现实问题；教学效果是否达到预期目标等；反思的目的在于不断更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平，同时养成教师对自己教学现象、教学问题的独立思考

和创新性见解，真正成为教学和教研的主人。反思自己教学行为，对自己的教学反思进行理论总结，不断改进自己的教学工作。

撕面条教案反思篇六

现行教材中的许多事物对小学生来说，都是陌生的。这时候若光靠教师讲解，学生是不易理解的。借助多媒体课件就能为学生创设生动直观的教学情景，化难为易，并且激发学生的学习兴趣。

例如教学《北京》，要求学生说清楚天安门广场上东、南、西、北四个方位的建筑物，这对于大多从未去过北京，方位概念又模糊的小学生来说，是有一定难度的。

这时，教师用多媒体课件展示天安门广场四周的景物，学生有了真切感受，就能容易地完成学习任务。

我针对这个目标，精心设计了导入和朗读过程。导入效果出乎地预料得好。

撕面条教案反思篇七

随着新课程改革的施行，学生自主学习的能力越来越被重视。但是从初中升入高中时，学生的能力已经出现了差距。如果统一的按照一种能力水平去教学，去评价学生，势必会出现这样的情况：能力基础稍差的，接受起来比较困难。而能力基础较强的学生接受比较快，感觉又太简单，没有什么挑战性。这样一来，会形成基础好的学生能力提不上去，而基础相对薄弱的学生会越来越没有信心。

课堂是教学的主要环节，学生进入高中阶段在生理发展和心理特征上的差异是客观存在的；对数学的兴趣和爱好，对数学知识的接受能力的差异也是客观存在的。尤其是普通高中，学

生素质参差不齐，又存在能力差异，导致不同学生对知识的领悟与掌握能力的差距很大，这势必对高中阶段的数学教学带来负面影响。导致学生两级分化非常严重。要解决这一矛盾就必须做到“因材施教，循序渐进”的原则，对学生进行分层教学，从而使各个层面上的学生成绩都有所提高。

分层教学，它是一种教学策略，也是一种教学模式，更是一种教学思想，它强调了“教师的教要适应学生的学，学生是有个性差异的，不能以牺牲一部分人的发展来换取另一部分人的发展，学生的个体差异是一份宝贵的可供开发的教育资源”。它的核心是面向全体学生，正视学生的个体差异，针对学生“最近的发展区”，实行分层推进教学。基础教育积极推进由“应试教育”向“素质教育”转轨，是提高国民素质、培养新世纪人才的客观要求。实施素质教育的前提是教育思想要有一个大转变，要以提高全体国民的素质为目标，以促进全面发展为宗旨，以育人为根本，以因材施教为方法。

要想对学生进行分组，教师首先必须对每个学生的学习现状非常了解，这样才能准确分组。可以通过使用一套难易适中的题目对所教班级进行测验，然后按照学生的测验成绩进行分组，这里三组或四组较好，组别过多不好进行调度，组别过少又不能体现分组的意义，所以要适中。当然还要考虑到学生的自尊心是否受到伤害，在这方面得让学生感觉是为了他们学习成绩好，千万不能刺激到学生，对心理上有想法的学生要多说教，也可以做出微调。对学生的分层应由老师掌握，不宜对学生公开，防止优生自满、差生自卑，尽量保护低层次学生的自尊心。对学生的分层是动态的，要随时注意学生层次的变化，鼓励低层次的学生向高层次发展。

分层教学中的分层是非常重要的环节，其指导思想是变传统的应试教育为素质教育，是成绩差异的分层，而不是人格的分层。了解差异，要对全班学生进行前期调查了解，内容包括学生的智能、技能、心理、数学成绩、在学校表现、家庭环境等，并对所获得的数据资料进行综合分析，分类归档。在此

基础上，将学生分成a(好)□b(中)□c(滞后)3个层次，让教师了解每个学生在某一阶段所处的层次，在实施分层教学时充分尊重学生，真正使学生处于主体地位，发挥其主动性和积极性.在教学过程当中要尊重学生的需要、兴趣和能力的，使每个学生在学习数学各项知识的同时，找到自己最喜爱的部分，并可在这部分知识上超出课本最基本的要求，这是符合个性全面发展规律的.

学生是教学的主体，课堂教学应根据不同层次学生的水平和教学目标，对课本内容作相应的调整和组合，在提问过程当中要有层次、有针对的进行提问，注意内容的难度和坡度，以适应各层次学生的水平，以此提高学生的学习兴趣.

在学生分层的基础上，根据教材和大纲的要求，以及各层次学生的水平，对各层次的学生制定不同的教学目标.各层次的教学目标，应该是各层次学生通过努力能达到的，这样才能调动各层次学生的积极性，发挥学生在教学中的主体作用.备课时应根据不同层次的教学目标，设计好教学内容，课堂提问，技能训练，应注意层次和梯度.对学生进行分组后，教师在备课时便应根据学生的实际情况进行分层备课，在备课的过程中，对组别不同的同学分别提出不同的要求，达到什么样的程度必须在备课时体现出来.这样在实际的教学中才能做到目标明确，不至于使分层教学留于形式.

为了使学生学有所获，我在对学生实施分层上课后对作业的要求也是不同的，层次不同的学生在完成作业的难度和量上要有所不同，不能一个模式，更不能学生做不了就鄙视、打击学生，并且在实践过程中，还可以对学生的组别进行调整，让学生自己找到自己的位置，在此基础上加以提高.

在教学中，学生并不是听了就懂，懂了就会，会了就对，所以课下对学生的辅导是学生巩固和掌握知识的一个重要环节.在课堂上我对学生实行分层授课后，在课外的辅导方面可以让学生成绩好的辅导成绩差的，这样既能让学生感到竞争意

识，又能在相互合作的基础上找到适合自己学习的好方法，以此来提高各层次上学生的学习成绩，另外，教师自己可以对不同的学生进行检测和帮扶，让学生感到危机和负担. 分层测验。

课堂技能训练是培养学生学习能力的重要途径，应该设计多层次的练习供不同层次学生选择，题型应由易到难成阶梯形. 为了检查学生学习的效果，测验是用得最多的一种方式. 可以采用试题分类的试卷，供学生自己选择，使不同的学生在考试的过程中都能将自己的水平发挥出来，并在此基础上若能做出更高层次的题目，则就是一种突破，要好好表扬其进步.

对不同层次的学生的评价有所区别，对于a层次的学生的点滴进步应采用激励评价，鼓励他们努力向高一层次发展，对b□c层次的学生所取得进步应采用竞争评价，高标准，严要求，促使他们更加努力奋进.

分层次教学是一种符合因材施教原则的教学方法，它能面向全体学生，为学生的全面发展创造条件，有利于学生数学素质的普遍提高. 基础教育积极推进由“应试教育”向“素质教育”转轨，是提高国民素质、培养新世纪人才的客观要求. 实施素质教育的前提是教育思想要有一个大转变，要以提高全体国民的素质为目标，以促进全面发展为宗旨，以育人为根本，以因材施教为方法. 课堂教学是实施素质教育的主阵地，学科类课程教学中的问题不解决，活动类课程就不能正常组织，“面向全体”、“促进全面发展”就是一句空话. 分层次教学所要解决的问题，正是从最关键的环节上，解决“教育目标的短视性”、“教育对象的局限性”和“教育内容的片面性”，是实施素质教育首先必须解决的一个现实问题.