

2023年五年级美术家乡的古建筑 小学五年级美术教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

五年级美术家乡的古建筑篇一

推荐自然界的颜色千变万化，五彩缤纷，这些绚烂多彩的颜色把我们的世界装扮的美丽迷人。把学生融入在这色彩斑斓的世界当中，就会增加他们的色感，对色彩的认识就会大大提高。

是小学美术五年级上册第二课。本课集合了中外小朋友熟悉喜爱的卧室与别墅作为范画，运用暖色和冷色的的两中对比，让学生感受和谐色给人的舒适魅力。

本课是色彩基础课，课程结构内容包括：邻近色的概念，在色相环上，相邻近的颜色称为相近色，如黄、黄绿、绿或红紫、紫、蓝紫等。邻近色的配合，会使人产生舒适、和谐的美感；色彩冷暖的概念，冷暖对比是色彩对比的一种，补色对比是最鲜明和强烈的冷暖对比，在同一幅画里，必须有一个主色调，主色调对画面的和谐产生决定性的作用。

因此，本课在实际授课过程中，主要以激发学生的学习兴趣为前提，通过学生接触和谐色，认识和谐色，运用和谐色激发学生运用色彩的欲望，以此来提升学生对美术的兴趣，在浓厚兴趣的基础上，培养学生用线条、色彩、表情、语言等表达自己对形与色的感受，以及对真、善、美的认识。从而发展学生的想象力、观察力以及和谐色与他们所学习析色彩线条的联系，更加热爱美术课。

邻近色在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用邻近色来组织画面，一幅色彩作品的创造就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。一幅冷色调的画面或暖色调的画面里主要都运用的是邻近色的对比，这样画面才会显的舒适、和谐。学生初学使用水粉工具临摹水粉画，困难较多，老师最好先画出步骤示意图，一步一步带领学生作画，提醒学生用水要适当，不要太多。辅导时及时纠正学生用水多与少的失误。

因为，学生是初次尝试用水粉颜料临摹水粉画，作业要求不要太高，对画得比较好的作业及时鼓励，对不成功的作业不要批评和指责，找出产生问题的原因，为下节课做好准备。

五年级美术家乡的古建筑篇二

一、教学内容：

浙美版小学美术五年级第九册，第八页，第三课《童谣童画》

二、教材分析：

童谣是民间艺术家留给孩子们的一份很珍贵的礼物，它既富有童趣，又体现出不同地区的文化特色，同时又是绘画创作极好的素材。童画则是孩子们在愉悦的情绪中，随意洒脱地创造另一个五彩斑斓的世界。孩子们阅读童谣之后，将文学形象转化为绘画的语言形式，将文字之美、声音之美、色彩之美融为一体，体现出无与伦比的艺术魅力。因此，让学生学童谣，画童画，将童画童谣和谐地综合在一起，能更好地激发学生的创作灵感和热情。

教材选取了我国众多优秀的民间童谣中的9首，并提供了与之对应的童画作品，为学生的创作提供了范本。提问部分则是引导学生初步了解童谣、童画的特点及相互关系。本课教学极具开放性，在作画材料上不作任何要求，在评价标准上只

要求学生在创作时能表现出童谣的意境即可。

三、教学目标

- 1、了解我国民间童谣的历史及特点，童谣和童画相通之处。
- 2、选择合适的工具材料为自己喜欢的童谣创作童画作品。
- 3、体会童画、童谣的综合艺术特点，增加跨学科综合学习的兴趣。

四、教学重点：

能用各种工具材料为自己喜欢的童谣配上合适的童画。

五、教学难点：

创作的童画既符合童谣的意境，又能体现出一定的绘画水平。

六、教学措施：

在人类文明的发展史上，美术是记载和传播文化最好的载体之一。本课目的将童谣的文学形象转化为绘画语言表现，引导孩子们从不同的方位、角度来感知童谣，将童谣进行夸张、联想、拟人化等艺术加工。引导学生理解童谣的含义并大胆用自己喜欢的手法表现童谣。我通过对具体作品的分析，引导学生用写实、夸张、联想等方法表现童谣的内容。我还选择用剪纸、布贴、刮画、线描、色彩等不同手法表现的范作进行欣赏，以开拓学生思路。那琅琅上口的童谣就成为孩子们想象的源泉，既培养了他们对于文学的想象力，又培养了他们自由表现、大胆创造的造型·表现才能。把美术置于一种广泛的文化情境之中，让学生逐渐明白美术不仅仅是一种单纯的技能训练，而是一种文化学习。

七、教师课前准备：

相关美术课件，范作。

八、学生课前准备：

收集一些喜欢的童谣和各种作画工具材料。

九、教学过程：

1、童谣和童画配对游戏，揭题

经常运用拟人手法）、小朋友的游戏及人们在生活劳动中的各种场景等等。

（2）小结：童谣和童画的相通之处（童谣和童画，将文学之美、声音之美、色彩之

美生动地融为一体。童谣是用富有节奏感的，压韵的具有音乐美的语言来描写

一个场景的，童画是用丰富的色彩和富有想象的画面来描绘童谣的。）

（3）揭题：这就是我们今天要学的《童谣童画》

教师简单介绍童谣：童谣是没有乐谱的歌谣，不但歌词写的优美动听，俏皮可爱，而且都是描绘我们生活劳动中的场景与画面，所以歌词经常可以用儿童画的形式表现出来，据记载，童谣已有三千多年的历史。

2、分享童谣，激趣

像这么有趣的童谣咱们同学肯定也听到过不少，能和大家一起来分享一下吗？有同学能用你的家乡话来念吗？（分享各地童谣激趣）

3、作品欣赏，再悟相通之处，为创作打下基础。

老师也收集了很多童谣，我们也一起来看一下：

（1）《数蛤蟆》谁能来数一下？那三只蛤蟆，四只蛤蟆你还能数吗？活跃气氛。

内容的加减法分析：减法是为了突出主体，有时画多了反而会使画面显得乱而不好表现，所以我们在画画时也要选择最能表现全部意境且又容易用绘画形式表现的一个场面来进行描绘，而内容上的加法往往是加环境，加上环境是为了更好表现意境，为主体服务，这是一种不同于写实的绘画形式，这样会使画面更加集中而富有表现力。

（3）针对表现手法选择：《荡秋千》，我们班有谁荡过秋千呢，在荡的时候又是什么感受和心情，童谣中明明是只有一个人在荡秋千，可为什么画面中会有那么多人呢？这其实是描绘了荡秋千时一个从下往上的一个过程。可见温暖在创作中可以根据自己对歌词的理解采用夸张和联想的手法来表现。

（4）针对画面颜色选择：《阿姆婶婶》，由于画面想表达的是过家家时的热闹喜庆场面，所以画家选用了以红色为主的暖色调，使画面更加具有热烈的气氛。所以，我们在画画时要根据所画的内容来选择颜色。

（5）针对绘画材料选择：《纺线车》，此画以剪纸形式来表现，综合上几幅材料一起分析（教师把前几幅图片一起集中展示）发现绘画形式的多样：颜料，彩色笔，油画棒，线描，布贴和彩纸粘贴，剪纸，那除了以上几种你觉得还能用什么材料来表现：皱纸，橡皮泥，版画，刮画等。

4、教师和学生一起尝试创作。

欣赏完了那么多有趣的童谣和童画后，我们也来尝试着为童

谣配配画，好不好？

出示童谣《怎么走》，教师给出部分范画，简单讲述创作思路，问：老师用这样的画来表现，你满意吗？从童谣里你还能联想到些什么？（学生添画）提醒学生注意色彩把握，构图，和环境表现等。

5、学生单独或小组合作进行创作。

（1）学生尝试为自己喜欢的童谣创作童画。

（2）注意：选择合适的工具材料；作品的创意、构图、画面的整体效果等；尽量表现出童谣的意境。

（3）学生创作，教师指导。

学生在作业时幻灯片继续播放更多童谣童画作品供欣赏参考。同时伴有童谣背景音乐。

6、评价作业。

（1）交流创作思路。

（2）师生共同评价。

评价建议：

（1）能基本表达出童谣的意境。

（2）色彩、构图、画面具体氛围等。（可单独设奖）

（3）选用工具材料丰富多样。

7、小结与课外拓展。

(1) 把全班同学的作品编集成册。

(2) 课外根据童谣：你姓啥？我姓黄，啥个黄？草头黄，啥个草？青草，啥个青？

碧咧青，啥个碧？毛笔，啥个毛？三毛，啥个三？高山，啥个高？年糕，啥个年？，四（1）班的学生欢欢喜喜过大年！也从自己的姓出发编一首童谣，下节课交流，有兴趣的同学，课后可以向同学学几首方言版童谣。

十、板书设计

五年级美术家乡的古建筑篇三

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数学生对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

二、学期教学目标

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

三、教材分析

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性

的教学要求，兼顾了学生的发展。

四、教学方法与措施

- 1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。
- 2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注意因材施教，辅导好学习有困难的学生。
- 3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施舒畅的教育，使学生在快乐中学习。
- 4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。
- 5、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

湘版美术五年级《星光灿烂》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

五年级美术家乡的古建筑篇四

《童谣童画》教案——执教：苗琼

一、导入：出示课件童谣《小老鼠上灯台》学生跟着音乐读唱童谣，感受童谣气氛。

小老鼠上灯台，

偷吃油下不来，

喵喵猫来了，

叽里咕噜滚下来。

1、师：大家熟悉这首童谣吗？（熟悉）

2、读唱了这首童谣，你的脑海里会出现怎样的画面呢？

（学生回答）

师：哦，在同学的脑海里出现各种各样有趣的画面。是啊，熟悉的童谣也勾起了我对童年的美好回忆。老师的脑海里出现了这样一幅画面。

3、教师示范绘画（简笔画形式），简单讲述创作思路

（一边绘画一边讲述）

师：大大的脑袋，尖尖的鼻子，小小的眼睛，圆圆的耳朵，圆滚滚的身体非常可爱，吃饱了油，它想回家了，刚迈开一步，发现好高的桌子啊！吓得赶紧捂住的小眼睛。再给它画上灯台，流下来的油，好好吃的。

师：你们喜欢老师给这首童谣配上的童画吗？（喜欢）

4、揭题《童谣童画》

师：今天，我们上课的内容就是童谣配童画（贴课题）

二、童谣童画知识介绍

1、童谣的特点和内涵。

师：下面我们来了解一些有关童谣童画的小知识。

童谣是民间艺术家根据当地的民族风俗习惯而创作的.一种短小的诗歌，这种诗歌很适合少年儿童的特点。读起来朗朗上口，很富有表现力。据文献资料记载，童谣距今已有三千多年历史了，童谣不但歌词优美动听，俏皮可爱，而且都是描述我们生活中的场景和画面，所以我们可以将童谣中的歌词用儿童画的形式表现出来。

2、学生介绍自己熟知的童谣

师：接下来请同学们来介绍一下自己熟知的民间童谣，读一读，唱一唱（学生回答2、3个）

师：同学们知道的童谣真不少！

三、课件欣赏作品，重点讲解童画创作思路

师：书本里的童谣童画也让我们赏心悦目，我们一起去探讨一下怎么样才能给童谣配上独特的童画。

1、首先要读懂童谣板书：读

学生朗读《纺线车》

（师：我们一起有感情的朗读这首童谣作品）

2、下面让我们闭上眼睛想，板书：想

3、边想边构思，把你读到的，想到的构思成一幅画面

现在你的脑海中出现了怎样的画面？（学生回答）板书：构思

师：同学的想象力真丰富，都快赶上老师了！

师：书里的作者是怎么创作的，一起来看看（课件出示图片）

师：跟同学们想的一样，一个妇女在放线车前面，摇拉着防线的场景。

主要表现是哪句歌词？（1、2两句）

小结：在构思的时候，可以表现童谣当中的几句歌词板书：部分

4、师：接下来，我们再去欣赏另外一件作品《小小孩儿会唱歌》

师：对照童画轻声朗读这首童谣，同学们有没有发现，画面里描绘了所有的童谣内容，是不是？包括大树和斧子。

总结：我们也可以构思表达整首的童谣内容。板书：整首

这样画面内容丰富，构图更加饱满。

5、构思好了画面内容，我们就要开始绘画、造型板书：造型

《荡秋千》

1) 这幅作品什么地方最吸引你？《荡秋千》画面展现了一个小女孩从下面往上荡秋千的一个过程。作画者用叠影的方法

连续的表现同一个人的动态过程，非常特别。

2) 这幅作品用什么手法表现的？（学生回答）板书：夸张

总结：童画画面造型可以夸张表现

6、《采藕》（采，采，采藕来，你出来，我走来，采了两筐家走来）

（1）这幅童画中作者是否真实的描绘了童谣内容？（学生回答）

师：是呀。画面上只有一个女人正在莲藕丛里采莲藕，她的怀里也只抱着满满的一筐莲藕，

师：对呀。童谣内容展现的是你呀我呀，都出来采莲藕了，而且都采了两筐。

但作者为什么在画面上只画了一个人呢，而且只画了她怀里抱着的一筐呢？

小结：有时画多了反而会使画面显得乱而不好表现。所以我们在画画时也要选择最能表现内容的一个场景进行描绘。这样才能更好地描绘童谣中的主要内容，又能使画面更加集中而富有表现力。

板书：删减

7、师总结：构思和造型都要突出主题，表达童谣意境。

四、童画的色彩表达

师：一幅好的童画作品，不仅要在构思造型上花心思，还要在色彩表达上下功夫。你们瞧，

板书：色彩

这幅作品《秧歌》

2)用了哪几种色彩，（金黄色，大红，绿色）

师：这些红色、绿色，既有强烈的对比感，又给人一种热烈的感觉。充分表达了，人们收获忙种时节的繁忙热闹气氛。

师小结：所以根据需给描绘的对象和内容选择好色彩，是非常必要的

板书：对比鲜明

五、尝试创作。

（1）最喜欢那首童谣，打算如何创作。

（2）选择一首童谣创作一幅有创意的童画。

尽量表现童谣的意境。

（3）学生创作，教师指导。

六、评价作业。

（1）交流创作思路。

选择有代表性的作品的学生到讲台上说说自己的创作思路

（你画的是那首童谣，表现了什么内容，用了哪些色彩）

（2）师生共同评价。（你觉得他画的好吗，好在哪里，能不能给他提点意见？）

七、拓展：（课件）

师：今天，我们主要以绘画的形式表现童谣童画，除了绘画，还可以用剪纸、拼画、版画、喷洒等多种形式表现（课件），会产生不同的画面效果。

下课以后同学们可以收集更多的童谣，采用更多的形式去尝试表现。

八、师生共同总结：

师：最后我送大家一段话，结束今天的课：

童谣、童画的结合，将文学之美、声音之美，色彩之美生动的融为一体。在童谣的韵律中，感受童画的悦目色彩，在童画的丰富想象中，感受童谣的韵律之美。

五年级美术家乡的古建筑篇五

1（出示两个星星造型，一个是平面的，一个是立体的。）

师：同学们，黑板上的两个星星有什么不同之处？

生：一个是平面的，一个是凸起的，感觉很立体。

师：对，这个星星非常有立体感，好象从这个底板上浮起来一样，我们把这种效果叫做浮雕，这个星星是用纸做的，所以叫纸浮雕。这就是今天我们要学习的《星光灿烂》，制作纸浮雕星星。（板书课题）

师：你们知道老师是运用了什么方法，使这柔软而平整的纸，产生立体感的吗？

生：是用折叠的方法制作的。有的折线向上凸起，有的折线

向下凹。

师：对，运用了折叠的方法，折叠是制作纸浮雕最基本也是最常用的方法。那么要想学会制作，首先要学会看制作示意图，屏幕上有的示意图，你们知道上面的红、蓝色的虚线与黑色的线分别代表什么？你们可以拿出抽屉里的浮雕星，仔细观察下告诉我。

生：红色的虚线代表凸折线，蓝色的虚线代表凹折线，黑色的实线代表裁切线。

2、绘制示意图

师：学会看示意图后，我们还要学会绘制示意图，我们来看一下如何绘制的。（课件展示）

3、学生试做[]

学会看示意图后，我们还要学会绘制示意图，我们来看一下如何绘制的。

现在我们来动手试做一个浮雕星，按照这个示意图制作，把在制作过程中碰到的问题或者好的办法记录下来，等下一起讨论。可自己独立试做也可按组合做。

4、拓展

三角、四角、五角、六角、八角、不规则星等。（欣赏实物）

教学反思：

这节课教学教具准备充分，课堂层次分明，程序清楚，教学目标与教学重点都完成的比较好，学生都能够独立制作出比较完整的.浮雕星星，但教学难点完成的不是很好，很多学生都只是在四角星的基础上加以变化，而且变化时，不够大胆，

很拘谨。虽然课堂上我也展示并示范制作了几个其它造型的星星，但掌握的学生不多，应该在示范时，借助实物投影仪，让学生更清楚如何来制作，这样难点就能突破了。课堂上碎话多的毛病还需要改正，在学生试做这个环节，本来的设想是让学生发现问题后，自己先找解决的方法，我再总结，可是在课堂上，我又帮学生代劳了。总的来说，整堂课较平稳完整，如果能加入一点表演等形式，会让课堂气氛更活跃。