

最新六年级音乐斑鸠调教学反思(大全10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇一

在一年的课改实验中，作为一名音乐教师，我努力探索尝试着把我们新的教学理念深入平时的教学中。现就我平时的几个教学片段来谈谈体会：

案例1：在一年级一册，欣赏《玩具兵进行曲》的教学中，我先让他们听乐曲，然后提问“这支歌有什么特点？”学生们各抒己见“节奏快”、“欢快”、“一会儿一个声音，一会儿好多声音”、“有趣”……，接着我向他们讲述了玩具兵的故事，然后提问：“现在我们想一想，乐曲中，当一个乐器在演奏时，你想到了什么？”这时有几个学生叫到“是一个玩具兵在走路”，我又说：“那几种乐器出现呢？”大家争先恐后的说：“是几个玩具兵在走路”。我继续说：“那大家注意没有，中间有一个很浑厚的声音，这你想象是什么呢？”这时只听见一个学生说：’这是一个又肥又胖的大胖子兵”。全班同学都笑了，不等我提问，大家都纷纷举手，争先恐后的说：“乐曲热闹欢快的时候是他们在跳舞”、“慢下来是他们在散步”……于是我放音乐，让他们听第二遍，这次他们纷纷自己模仿玩具兵的样子，哼着弦律摇晃脑袋，还有的在模信演奏乐器的样子……此次教学中，我不再采用欣赏课学生听老师讲的模式，充分的发挥学生的主体性，让他们自主的探究学习。在教师的启发下，自己开动脑筋去体会、理解乐曲要表现的东西，这样既达到了预期的教学目标，也让

他们感受到了乐曲的欢快，在愉悦的情绪中得到了美享受。

案例2：在学习《小雨沙沙》一课时，打击乐器为歌曲伴奏这一环节中，我首先拿出了十余种打击乐器：手鼓、铃鼓、碰铃、双响筒、木鱼、铝板琴、沙锤、三角铁、串铃等。然后说：“同学们，大家看见了老师拿出的这些乐器，现在大家就以小组活动的形式，来讨论一下，你们选择哪几种乐器为《小雨沙沙》伴奏？老师来看看哪一组演奏的效果最好。”随后，每个小组都展开了激烈的讨论，他们模仿自己选择的乐器，一块儿边唱歌边演奏。展示的时候，各个组的同学胸有成竹的上台，选择自己的乐器，进行展示。每个组都演奏的很好，组合及伴奏的音型各具特色。最后，同学们自己评价，推出哪个组最好。在此次的教学活动中，我着重培养学生的小组合作意识，让他们能相互合作，自主探究的进行学习。这种方式大受学生的欢迎，使每个学生都能参与进来，激发了学生学习的积极性。

案例3：在学习《洗手绢》这首歌时，里面的“妈妈洗衣我也来”，我就启发学生“平时在家你们还帮助妈妈做过些什么家务？”学生们各抒己见“拖地”、“扫地”、“洗碗”……我又提出：“现在，大家能不能以小组的形式，商量一下，利用《洗手绢》这支歌来唱唱我们自己呀？”大家立刻分小组编创。在展示的时候，编创的歌词非常多，“妈妈洗碗我也来”、“妈妈做饭我也来”……同时，我又启发他们根据自己编创的歌词，模仿拖地、洗碗等动作编创舞蹈，边唱边表演。在这一教学环节中，我着重发挥学生的创造能力，让他们不止局限于学习书中的东西，表现音乐的形式丰富多样，让他们的思维更加广阔。

对于前几种新型教学模式的运用，可以说还是比较成功的，但还有很多新的理念、方法，我还在摸索、尝试中，不过我相信，随着课改的不断深入，音乐教学一定会更上一层楼。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇二

多年新课改的实践，我感到参与、体验音乐活动是通向学生创作灵感的大门。在歌曲教学中必须抓住歌曲的特点，激发学生的学习热情，挖掘其创作潜能，调动他们全面参与的意识，以达到情境交融的教学境界。

歌曲《法国号》以一个练习吹奏法国号的孩子的视角，向我们自豪地介绍了他的小伙伴——法国号。同时间接地表现了小主人公每天兴趣十足、刻苦练习的可爱形象。歌曲使用了四分音符为主的简单旋律和节奏，三拍子特有的律动，使整首歌曲变得既生动又活泼。本节课我以乐器为纽带，贯穿始终。以感知三拍子为主线，引导学生感受体验三拍子的强弱规律以及它起伏荡漾的感觉。通过对比，比较，自主体验，实践，准确表现歌曲的情绪以及不同速度带来的不同的变化，学生在轻松自然愉悦的氛围中，感受了歌曲带来的`热情自信。

一节课带给我们的有收获，有思考，一些点滴的收获小结如下：

音乐源于生活，表现生活。儿童是自然之子，音乐对于他们来说，首先不是表演，不是“艺术”，而是自我流露（“这首歌很好听”，“里面的喻巴巴很好玩，我很想跟着唱。”），是生活的需要，是生命的一部分。因此，音乐教育，不应将儿童束缚在狭小的由音符组成的抽象、枯燥的世界里，束缚在课堂书本里，而应展现音乐与生活的有机联系。“这条旋律线好像‘下楼梯’了；三拍子走起来象什么？哦，象纸在空中飞舞，又象小船在水面飘荡”，正是将音乐融入生活，在活动中感受、理解、表现音乐，在有趣的音乐实践中掌握基本的知识与技能，让学生获得审美愉悦体验，从而提高了学习的兴趣，增强学好音乐的信心，也展示了学生的表现能力。

音乐艺术贵在创造。创造是音乐课程的重要教学领域，是丰

富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。音乐课程提供了其他任何学科都无法比拟的巨大空间和丰富资源。在音乐教学中，学生聆听到的不仅仅是歌唱，乐声，还要调动学生的积极性，激发学生的灵感，大胆地展开丰富的想象，进行审美的再创造。借用音乐激发学生的创造性思维，树立学生的创造意识，培养学生的创造能力，是每位音乐教师必须面对，甚至是具有一定挑战性的课题。在教学实践中，我深刻体会到，只有将舞台还给学生，给他们自由做主的空间，创新的火花就会随处可见。“我觉得以连贯的声音演唱好听”，他们为什么就不能说有“弹性”的声音好听呢？对于学生不能随着自己的思维去回答问题，老师有点懊恼，可当学生随自己的意愿表现出他们喜欢的情绪的时候，粗暴的打断是不理智的，当孩子们随着老师，通过对比和有效的结合发现到最佳答案的时候，成功的喜悦是无法比拟的，学习的激情会更加浓烈。

愿我们的音乐教改之树长青！

六年级音乐斑鸠调教学反思篇三

《中小学音乐课程标准》中指出：创造是发挥学生想象力和思维潜能的音乐学习领域，是学生积累音乐创作经验和发觉创造思维能力的过程和手段，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。我在教学拓展中，就安排了歌词创编。让学生说说本地特产，也就是一个歌词创编的引线。再由回答问题的同学自己把词唱出来，这需要学生有一定的创编能力。六年级的孩子们具备这样的能力，并且创编出来的乐句生动活泼、琅琅上口。这样的创编活动很大程度上调动了他们参与音乐活动的积极性，并且有效地训练了他们即兴创编的能力。

准备上这节课时，我将教材仔细地分析了一下。《甜甜的大家园》这首歌曲曲调活泼、节奏明快、情绪热烈。旋律上不断出现音阶旋律上下行。根据这一特点，我设计了“爬山”

这一音乐活动。以爬山的形式巩固演唱音阶上下行，并不断地改变节奏，以老师上山，学生下山的活动形式，有效地集中学生所有的注意力，使学生准确地捕捉到每一次节奏的变化。不仅如此，我还进一步挖掘，让学生听辨旋律中加入了哪些音乐元素，给了听者怎样的听觉效果。学生情绪高涨，由音乐而联想到的各种形象栩栩如生。这个音乐活动的设计不仅仅只是单纯的音乐技能的训练，它还是为歌曲教唱服务的。活动引出了歌曲旋律中的重点，在活动中成功地学唱了部分歌曲旋律。

《标准》中指出：3~6年级能够体验并简述音乐情绪的变化。充分利用孩子对音乐的理解。初听歌曲后，孩子们对歌曲情绪把握得很准确。透过歌曲的情绪，我将歌曲中的难点引出来，并予以解决。这样做，不仅仅是学唱歌曲，还为后面的歌曲处理作了一个很好的铺垫。

在歌曲处理这个环节里，我认为指挥非常重要。它直接影响学生对歌曲的理解与表现。我在音乐课堂上非常重视指挥的作用。因为老师的手势能给予他们准确的提示，可以提示音高、速度、力度等等，并能带动孩子们的情绪，还能使演唱达到和谐统一的效果。

为了更好地表现歌曲，我还在歌曲的伴奏上进行了简单的编配，把类似于“拍手”这样的无效活动进行简单的艺术加工，使歌曲的表现更加生动。这样的设计本是想为歌曲添彩，但如果从头忙到尾的话，学生的思维被大量转移，根本无法全身心地投入歌唱。如此这般，伴奏的活动不仅不能起到积极的作用，反而会影响到学生的演唱，这恐怕是所有教者都不想看到的。那么，为歌曲伴奏如何能做到生动而有效呢？我在这首歌曲的伴奏编配中充分考虑到这一点，只在高潮部分加入了伴奏，为的是突出激昂的情绪。另外，还在结尾处九拍延音的地方加了伴奏，这样做既可以非常有效地确保演唱的时值，还可以烘托气氛，起到画龙点睛的作用。

音乐课有它的音乐性。一切的教学目的、重难点，都要透过音乐的形式得到完满的解决。即使姊妹艺术参与了音乐课堂，那也是为了更好地帮助音乐课堂教学，认识音乐在其中的作用。所以，它们进入了音乐课堂，也要染上音乐性。这既是音乐的感染力，也是教学的必要性。

高段新课程歌唱教学让学生经历音乐实践过程，使学生的心理素质、协调能力和创新思维能力得到发展。对这种面向普通学生的新型教学形式很多教师都在研究。我会继续努力，在实践中探索，从理论的高度去认识，推动我们的高段歌唱教学。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇四

你们知道现在是什么季节吗？（春季）

3. 出示课件：[春来了]

过渡语：

看，春天都发生了哪些变化？

出示课件：[春景vcd]

学生活动：

观看片段，能说出春天的变化，并能运用动作表现出来。

（为后面的律动做好准备。）

六年级音乐斑鸠调教学反思篇五

状况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时光比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

六年级音乐斑鸠调教学反思篇六

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程当中，

教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的’。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。

但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇七

回音较为抽象，孩子能听得见但看不见、摸不着。要理解它的产生原因是重难点。孩子处于形象思维阶段，如何理解这些抽象的文字，让静变动、化难为易呢？本次科技活动借助“小兔淘淘在山中喊话”的动画片直观形象地向孩子们展示了一个生活中最常见的现象——回音。小朋友都能根据自己的经验来回答，很多幼儿在生活中注重观察，他们都能想到生活中很多地方有回音。

为了增加乐趣我设计了“回音的游戏”，我觉得这个环节的设计比较好，但在这个环节的处理时，我只注重了让孩子去模仿，模仿时注意一个声音高，一个声音低，却没有关注孩子的回声的模糊、断断续续的、回音的重复这一点处理得不好。我要灵活地掌握幼儿的每一个问题，让幼儿把每一个环节都学透，掌握牢固。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇八

这首歌曲是一首4/4拍子弱起节奏的歌曲，对于二年级的孩子来说接受起来还是比较容易的。学生最难接受的就是弱起节奏的旋律，也最怕唱弱起。为了解决这一难题，打破学生对弱起节奏“恐惧感”，在备课的过程中我设计了“先入为主”的教学方案，直接进行弱起部分的教学。在教学过程中，我用的这种打破常规，出其不意的办法激起了学生的学习兴趣。弱起部分我采用的方法，根据这个班的孩子识谱能力比较强，大胆、放手是这部分的主要教学方式。把更多的时间、空间交给孩子，鼓励他们用自己喜欢的方式去自学弱起部分，教学效果也有了，学生在快乐中掌握了歌曲。

需要改进的地方：本节课学生能很快的学会弱起部分如何换气，但学生不会与下一乐句自然衔接，缺少相互间的融合。

原因之一：由于刚刚接触弱起歌曲学生的能力不够；

原因之二：学生之间缺少配合合作意识不够。因此，教师要在平时的教学中加强节奏技巧的训练，不断地引导学生学会倾听、学会合作、学会享受音乐的和谐。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇九

《编花篮》是一首具有鲜明地方色彩的河南民歌。歌曲以“编花篮”为题，借物抒情。歌曲采用四个各为四小节的乐句组成的一段体结构。旋律中的六度大跳富有河南地方戏曲的音调和唱腔，这也使歌曲形成了具有浓郁的地方民歌的一个主要风格特点。尤其是歌曲结尾“那哈依呀咳”衬词的运用，更尽情的抒发了人们对美好生活发自肺腑的赞美之情。所以最初设计本课时，我的想法就是要改变原有的教学方式与原来的学生学习方式，我要换一个角度来设计教学内容，考虑到游戏是孩子们的最爱，所以我最终选择了以游戏的方式来贯穿整节课。

课的一开始，我就让孩子们伴着《编花篮》的伴奏音乐，全班做跳大绳的游戏进教室，让孩子在游戏的同时就感受到了这节音乐课的乐趣，接着我和孩子们一起玩起了编花篮的游戏，我是通过三次做游戏来让孩子们体验这首歌曲，第一遍我让孩子边做边拍手，第二遍我们是说着编花篮的儿歌来做游戏，第三遍我们边说儿歌边听音乐来进行游戏，让孩子们在感受了三次的游戏后，体会到音乐与游戏的密切关系，有了音乐的游戏会让人们更能尽兴的进行游戏，同时我们也在游戏中更加熟悉了这首歌曲的旋律。这时引入到这首歌曲的歌词，让孩子们在静静聆听歌曲的演唱中，了解了歌词的内含，其实是在歌唱牡丹花，这时适时的引入本课的欣赏歌曲《牡丹之歌》，这样的设计很好的将孩子们带入到了欣赏牡

丹的情境中，并在欣赏花的同时，聆听了本课的歌曲《牡丹之歌》，并了解的牡丹花，对歌曲就表现得更加的喜爱。

在歌曲教学中，通过老师声情并茂的范唱，把河南歌曲的韵味表现了出来，让孩子觉得这首歌曲是可以用不同的风格来表现的。这时就引出了河南人的方言特点，通过一个趣味化的动画片片断《猫和老鼠》，让孩子对河南方言产生了浓厚的兴趣，那么我们那通过用方言来跟节奏读词的方式，让孩子们在熟悉歌词的同时更感受到了说方言的乐趣。并能很自然的演唱了歌曲，在学唱的同时，我也是让孩子自己来找必发现的问题和需要解决的难句，通过孩子的发现，我们找到了歌曲的演唱难点就是装饰音中的前倚音，那么我通过让孩子来听琴的方式，了解了歌曲中有无装饰音的不同变化，并让孩子们亲自体验了这两种声音，接着通过孩子们的演唱引到了河南地区的演唱风格。我们看了一首河南豫剧《花木兰》先选段中的《谁说女子不如男》，从中我们找到了河南民歌的起源是从河南豫剧中演变过来的，让孩子更加了解了河南民歌的特点。

课堂的最后，我是以前后呼应的方式来结束，让孩子们在游戏中来创编歌词，我们分成了几个大组，孩子们在老师给出的游戏项目进行小组间的配合，有负责写歌词的，有负责编动作的，有负责演唱的，并且每个组在最后时，都很圆满的完成了本组创作的歌曲并进行了综合性的表演。

六年级音乐斑鸠调教学反思篇十

《鲜花爱雨露》是一首欢快活泼的儿童歌曲，它以鲜花爱雨露的比喻引导出我们爱老师的主题，歌词简洁生动，寓意深刻。我认为这首歌曲最优秀的地方就是蕴含了深厚情意，很容易感染他人，打动儿童的心灵。在一班上午第三节课教学中，正遇中午的大雨，音乐教室里亮着灯，学生们刚好唱会了这首《鲜花爱雨露》，这时他们的班主任正好走进音乐教室站在门口，等着送学生放学，她的出现给了我灵感，我立

即抓住时机说：“同学们，我们把这首歌送给李老师好嘛？”“好——”随即歌声中充满了欢乐的气氛，孩子们尽量地表现着自己，从学生的表情上可以看出，他们师生之间的情谊很真挚。我觉得这样抓住时机进行教学，不仅达到了教学目标，而且会使课堂教学得意升华。

主要是让学生通过聆听歌曲内容来理解这首歌的内涵，通过反复的聆听，引导学生自主把握歌曲的表现及内涵。在听，唱，表演的过程中感受不同的角色形象。一开始，让学生在不看歌词的基础上初步聆听，让他们对歌曲有一个大概的了解，同时也在培养他们的听觉能力和记忆能力，根据学生的聆听效果再次复听，创设一定的情景，引导学生理解歌曲。在这基础上用听唱法的教学方式学唱歌词，歌曲，感受音乐情景。同时利用多媒体给学生放映直观的画面，让学生更深刻的理解歌曲内涵。在歌曲处理这一环节上主要引导学生理解不同角色的性格特征，运用不同的情绪演唱各个角色，让学生能更深刻的理解歌曲寓意，使学生能获得音乐审美的体验。在掌握整首歌曲之后通过音乐游戏的方式，让学生亲身体会不同的角色，同时也培养了学生的创编和表演的能力，更能增强他们音乐表演的信心，同时明白本课真正的寓意：在遇到困难的时候，要像蜗牛大哥一样具有“坚忍不拔，永不放弃”的精神，努力坚持下去，最后一定会成功！