

2023年中班台风来了教学反思(汇总6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班台风来了教学反思篇一

诗歌《梦来过了》短小简洁，层次清晰明朗，富有儿童情趣，也符合大班幼儿具体形象的思维和感性的、富有幻想的心理特点。每个人都会做梦，孩子也会做梦。但对孩子来说，梦是那么神奇和不可捉摸，对于梦的感受也是那么的难以形容。将该诗歌作为欣赏载体，让幼儿在理解诗歌内容的基础上，感受诗歌的意境美。这也是本次教学活动的重点。

美中不足的是，我觉得事先我可以准备一段优美的音乐，在音乐中，让孩子们听听音乐，说说感受。然后我导入了主题。“听着这么好听的音乐，甜甜的睡下了，做了一个甜甜的梦。你想知道是什么梦吗？”相信孩子们都会很好奇的张大眼睛说“想知道”。于是，我把自己的梦和小朋友分享。接着，我与孩子们都讨论起各自的梦，孩子们的梦有的是梦见自己变成超人打败了怪兽。有的是变成了一只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞，有的梦见自己变成了一个漂亮的小公主等等。而我则是由自己做梦引出一个小朋友做梦，引出了诗歌。

如果我在优美的音乐声中，朗诵起诗歌。孩子们会更安静的倾听，仿佛就像自己正在做梦一样。有了前面讨论的铺垫，再通过“梦什么时候来的？”“梦什么时候走的？”“梦去了哪里？”这些问题的回答，孩子们对诗歌很快就掌握并熟悉。

最后环节，如果有音乐，孩子们自己跟着音乐朗诵诗歌，感

受到梦是很美的。是虚幻的，是抓不住，留不住的。这样活动可以在好朋友之间说说刚才的梦中结束。

活动反思：

本次教学活动达成了我预期的效果，活动的完成基本完成活动目标。活动的重点的考量也很好，因为，这首诗歌是很简单易懂的，但是诗歌的学习不仅仅是会读、会表演。而是让孩子们在学习诗歌的同时，感受到诗歌《梦来过了》这一文学作品所带来的意境美。

1、导入环节。

孩子们的想象有点太偏、太杂。如果在优美的音乐声中，感受那种美的意境，一定会渲染的很好，但我觉得我的导入有点偏离了活动的主旨，如何让孩子们发挥充分的想象，却又要让孩子们想象在自己的掌控之中？在说说自己的梦的时候，孩子们的梦千奇百怪，大部分孩子的梦是美好的，但还有个别幼儿的梦是很可怕的，我没有加以引导，没有将这这几个孩子引导这个优美的意境中来。

2、学习诗歌的环节。

我的形式太单一。可让孩子们发挥自己的想象，说一说小男孩在找梦的时候是怎么样的心情，他还可以去哪找找，为提炼梦是留不住的打好基础。

3、结束的环节。

活动太单调。活动结束后，可以让幼儿通过游戏的形式，为幼儿营造一个轻松的活动氛围。让孩子在学中玩，玩中学。

传统的诗歌教学，教师只注重“教”的过程，只是把让孩子学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的，而忽略了孩

子“学”的过程，把孩子当成了知识被动的“接受者”，孩子的创造力不能得到发挥，孩子的主体地位更是难以体现。只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去创造，幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容，同时获得诗歌以外的能力发展，为其终身可持续发展奠定良好的基础。

中班台风来了教学反思篇二

小白兔是幼儿最喜欢的一种小动物，他们时常将《小白兔》这首儿歌挂在嘴边，因此他们对小白兔的特征非常了解，这对他们理解故事《小兔乖乖》有了一定的帮助，他们很快就记住了故事的名称和故事中的主要人物，而且特别喜欢和我分角色说、唱故事中的对话，仿佛他们就是兔宝宝，而我则是兔妈妈了，当故事进行到大灰狼来敲门而妈妈不在家时，孩子们很紧张，个个屏住呼吸。而当听到小兔们通过自己的勇敢战胜大灰狼时，他们又欢呼雀跃，完全地进入到了角色当中。()听完故事后，我引导幼儿进行了小小的讨论：“如果有陌生人来敲门，该怎么办呢？”幼儿能从故事中迁移经验，作了如下的回答：“听听是不是妈妈或爸爸的声音，如果不是就不开门。”

因为小班幼儿的生活经验和社会实践不丰富，因此，我还介绍了几种自我保护的方法，在游戏中充实他们自我保护的经验，效果特别明显。

通过本活动我感到，表演还可以培养幼儿良好的情绪，给幼儿带来积极的状态，从而就愿意去探索，创造和想象以及动作。所以在表演组织中我认识到以下几点：

1. 活动要符合幼儿的年龄特点和发展特征。

由于每个年龄阶段的幼儿他们的发展特征不同，所以我们设计的游戏也应符合他们的特点，使其感到一种成功，使其努力就能达到的，从而获得更大的快乐。

2. 活动要具有一定的情景性。

情景对于幼儿来说是不可缺少的一个环境，他能很快的调动幼儿的积极性，进入活动当中，并自主大胆的溶入到生活当中。

3. 活动要给幼儿发展的空间。

游戏虽然要有规则，但是也要给幼儿发展的空间，就象这个音乐活动，它虽然要求听音乐进行表演，但是它给了幼儿创编的空间，使幼儿在游戏中有极大的乐趣。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。我想，一堂好的课应该体现“引导灵活化、幼儿自主化”，充分调动幼儿多种感官，在听、说、看、动等多种形式中体验音乐，交流互动的教育理念，在以后的教学实践中，我会在新《幼儿园教育指导纲要》和教育理念的熏陶下，和孩子们一起继续探索，共同成长！

文档为doc格式

中班台风来了教学反思篇三

能认真倾听故事，知道故事题目，了解故事内容，喜欢螃蟹，产生进一步探索螃蟹的愿望和兴趣。

活动准备：螃蟹、河蚌、小兔、山羊、金龟子、壁虎头各一个，挂图(中上63号挂图)。

1. 出示螃蟹头饰，设问，引起幼儿的兴趣。你们知道螃蟹腿断了还能长出来吗？

2. 教师讲述故事。螃蟹的腿接上了吗？为什么？

3. 教师逐一出示挂图，讲述故事。

4. 提问，助幼儿理解故事内容。

(1) 小螃蟹怎么会把腿弄断了？

(2) 小螃蟹去找谁了？兔子医生把它的断腿接上了吗？

(3) 小螃蟹又找了山羊医生，山羊医生怎么说？

(4) 金龟子建议小螃蟹找谁？壁虎怎么说？

5. 教师小结：

螃蟹有一种特殊的本领，当它被敌人捉住一条步足，蟹足又无力对付这个敌人时，它就会断掉那条被捉住的步足，然后脱身逃跑，过些日子从断掉的部位还能再生出一条新的腿来，螃蟹的这种本领叫“自切”，是它长期以来适应复杂的外界环境的结果。

1. 理解故事内容，尝试表现不同情境下人物的语言。

2. 体验助别人的居心快乐。

一朵自制的七色花(每片花瓣均可拆卸)，头饰，挂图。

活动过程：

一、认识七色花。

1. 出示珍妮的“七色花”，请幼儿数一数小姑娘珍妮的这朵花有几个花瓣，各是什么颜色。

2. 如果每个花瓣都能助珍妮实现一个愿望，那么这朵七色花能实现几个愿望？

二、理解故事内容。

1. 完整欣赏一遍故事。

2. 结合幼儿活动材料的阅读，以提问的`形式助幼儿理解故事内容。

3. 重点引发讨论：珍妮哪一片花瓣用得最好，为什么？

想象拥有七色花。

1. 再次完整欣赏一遍故事。

2. 引导幼儿结合生活经验谈谈：如果自己有一朵神奇的七色花，最想做的事是什么？

3. 请幼儿学习使用珍妮的“飞哟，飞哟，小花瓣，请你……”的句式，表达自己的美好愿望。

中班台风来了教学反思篇四

在活动的目标和活动的环节做了改动，我觉得学习故事都是有道理的，关键是通过故事让幼儿明白道理，弄清楚故事的各个环节才可能去发挥，真正地理解：蓝汽车为什么喜欢到处喷蓝色？因为喜欢，是不是喜欢的’事情就可以做？它做了以后给他人和自己带来哪些麻烦？一些问题的提出帮助幼儿有效地弄清楚故事的意义。

结合实际,请幼儿看一看生活中一些被他们乱涂乱画的地方,这些地方他们是不自觉地画的,在画的时候也是他们自己喜欢的,中班的幼儿对周围环境的认识还处在自我为中心之中,不知道自己的行为对周围造成影响,通过听说故事,感到自己和蓝汽车做了一样的事情,认识自己行为的不当,知道不应该乱涂乱画,感悟到世界的美丽不光是五彩缤纷的色彩,

还需要干净整洁，愿意当保护环境的小天使。

中班台风来了教学反思篇五

对于小班的幼儿来说，教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听的清楚，节奏要比平时谈话稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的发展而有所变化，这样对小班的语言表达起辅助的作用。

中班台风来了教学反思篇六

《花脸虎的喷嚏》是我从课外找来的一节中班语言课。虽然上课前也做了很多工作，和师傅也交流讨论过方法。但真正实行起来，确实是出现了很多的问题，而且一些问题是我自己也想不明白的。教学目标应该是整个教学活动的主旨，整个活动要围绕目标开展，因此目标确立的准确与否对一个教学活动来说至关重要。而我的教学目标中就是因为有过多的社会性目标而偏离了语言领域。这也是后来我的讲课过程出现问题的一个原因。接着，也是最重要的。作为教师讲述的故事，我的语言缺乏更多夸张的情感。我知道这是我个人的一个弱项，语言情感的处理是我的一个“死穴”。但我就是选择了语言课，也是为了通过大家的指点能使今后更好地上好语言领域的教学活动。老师们都说，其实一堂语言课，只要你能把故事讲得生动，让孩子们能进入到这个情境里面，那么你这个活动也就算是成功了。我也一直很喜欢上海名师张红老师的课，虽然只听过两节，但她的课堂氛围是我所向往的，也是我努力的一个方向。我也会谨记今天领导、老师给我提出的宝贵意见与好点子，我相信通过我接下来的几天的努力，我的课堂也会变得幽默、生动起来！让我们一起拭目以待吧！