

最新乡村中小学美育工作报告(汇总5篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。掌握报告的写作技巧和方法对于个人和组织来说都是至关重要的。下面我给大家整理了一些优秀的报告范文,希望能够帮助到大家,我们一起来看看吧。

乡村中小学美育工作报告篇一

由校长担任组长,校中层及音乐、美术教研组长为组员。实施“工作层层负责,人员分项调配、目标分项确定、任务分头落实、问题协调解决”的工作管理机制,为美育提供强有力的组织保证。通过健全组织机构、完善管理机制,进一步规范、引导、激励学校美育的发展,使人、财、物等教学资源得到充分使用。

(二) 抓好美育各学科的课堂教学,全面实施艺体教育。

1. 按教学计划和教学大纲要求,保证了开齐学科,开足课时,开全内容,不随意安排艺体教师做其它工作,确保了美育工作的正常开展。为了进一步提高美育课程的教学质量,学校每学期都安排音乐、美术教师进行一定数量的教研课、示范课、汇报课等高效课堂展示活动,确保了美育课堂的充实、高效。

2. 学校还加强了学科间的联系,拓宽教学思路。美育课程不只是音乐、美术教师的事,而是学校的实事、大事。学校组织其他学科的教师与美育教师一起参加教学研讨活动,力争让美育课程融入其他课程当中。在语文、英语、思想品德等课中,配上录音、录像、图解、小品等,以优美动听的旋律,新颖的艺术构思,娓娓动听的朗读,使学生在不知不觉中领会课文的内容,同时又得到了美育熏陶。

（三）加强师资队伍建设。

“时刻准备着”变化；需要“时刻准备着”思考；需要“时刻准备着”学习；需要“时刻准备着”应对；需要“时刻准备着”在新的变化、思考、学习、应对中，再准备！我校现有美育专职教师12人，其中音乐专任教师6人，美术专任教师6人，且教师年龄均在40岁以下，充分保证了学校美育教学的开展。

2. 学校重视美育教师的业务培训，支持美育教师进修、观摩和到文艺团体实践。美育教师不同于其他学科，需要广博的素养、广阔的视野和广泛的实践。因此，学校为美育教师提供艺术课程开发及培训所需的运作经费，真正把重视艺术教师继续教育落到实处。

（四）配齐教学设施，保证经费投入。

1. 学校克服场地紧张的困难，设立了音乐专用教室2间，活动室3间，美术专用教室3间，活动室1间，充分保证了美育训练、活动场地，确保了活动的正常开展。

2. 为了保证美育课程的教学及活动，学校配备了足量的教具、学具。配备了钢琴、电子琴、手风琴、成套打击乐器、音响器材、成套绘画工具、一体机等，满足了美育教学的需要。

（五）适时开展美育课外活动，推动美育教育全面深入发展。

小组活动，每个小组都有专职教师辅导训练，每周二、四下午进行集中训练。采取学生自主报名参加的方式，力争使每位学生都能在艺术领域找到自己的空间，使每位学生的个性都得到全面发展。在每年的大型集会或市县演出活动中都会展示各兴趣小组风采，并且曾多次获得各类奖励。

2. 深入开展大课间活动。每天40分钟的大课间活动也是美育

工作的主要阵地，在优美的旋律中，在矫健的舞姿间，在悠扬的曲调里，学生情感完全融入，不仅学到的美育知识，还受到了美的熏陶。

3. 积极开展艺术展演活动。每年5月份，学校都会开展大规模的“艺术节”展演活动。以多种形式吸引全校师生参与艺术实践。丰富多彩的艺术活动为学生艺术成果展示搭建了平台。每年寒暑假，学校都解励孩子们走出校园，参加社会文艺活动，每年都有大批的学生积极参加社会举办的各类表演、竞赛、礼仪展示等等。把自己在学校中学到的艺术特长向家长和社会进行展示。另外，学校还积极组织学生参加上级教育行政部门组织的各类美育比赛、展演活动，团体和个人均曾获得过多次各级、各类奖励。

4. 大力开发美育校本课程。为了促进学校美育工作的不断规范和发展，学校相继开发了《剪纸》《音乐律动》等形式多样的校本课程，改变了原先教学时的随意或只凭经验开展教学的现象，以课程的校本化，来促使学校美育工作的不断规范和发展。同时校本课程的开发，也是对教师群体的主动性和潜力的开发和提升，实现了教师自身的专业成长和特色发展。

乡村中小学美育工作报告篇二

学校通过对近几年艺术教育工作的认真自查，现把自查情况作如下汇报。

学校主要领导和分管领导对艺术教育的功能、地位以及重要性有正确、全面的认识，熟悉并能够很好地贯彻有关艺术教育的法规政策。

能够很好地处理美育与德育、智育、体育工作协调发展。

学校严格执行课程计划，按要求开齐开足音乐、美术课。

根据本校特点，开发具有综合性、实践性的校本艺术课程。

坚持面向全体学生，较好地实现课程标准规定的教育目标；按规定选用国家审定通过的音乐、美术教材，按照课程标准和教材内容进行教学，能够根据学生发展需求和本地艺术教育资源拓展教学内容。

突出育人宗旨，面向全体学生，开展健康向上、符合儿童身心特点的艺术活动，能结合重大节日庆典活动，对学生进行爱国主义和集体主义教育。

学校每年六一儿童节举办一次大型艺术节活动，包括书画展览和歌舞表演，效果较为显著。

充分利用本地艺术教育资源和具有本土特点的文化艺术资源开展艺术教育活动，取得良好效果。

师生参与校园文化艺术环境建设，展览橱窗及环境布置等符合育人要求，校园具有健康、高雅的文化艺术氛围。

1. 教师队伍的专业素质有待于进一步提高，学校缺少专业的音乐、美术教师，音乐、美术等课程不能很好的开展起来。

2. 美育在学校教育中的作用没有得到足够重视。

3. 部分老师认识到了素质教育的必要性，但是却苦于不知如何将“美育”渗透到具体的教学过程之中，如何在传授知识的同时又能培养锻炼学生的整合性感受，建立学生人格的丰富性。

加强专业教师队伍建设，聘请专业人员加强艺术教育工作的专业指导和师资培训，改善教育教学环境。

乡村中小学美育工作报告篇三

通过学校课程的开发与实施转变教师的教育观念和教学观念，充分利用学校课程构建新的课程观、学生观、教师观，利用学校课程确定具体的活动方式，确定教学方式和学习方法，进一步优化教学环境，充分培养学生的实践创新能力，最大限度地拓展学生的思维空间，进而达到提高学生综合素质的目的。主要做法是：

（一）把制度建设落到了实处，以制度规范了师生的教与学。相继制定了《和政县第五中学学校课程开发与实施方案》、《和政县第五中学学校课程管理制度》、《学校课程评价检查制度》、《和政县第五中学实施学校课程工作计划》、《和政县第五中学艺术生活课程纲要和教学活动方案》及《课程评价办法》。

（二）通过组织培训，教师转变观念的同时提高了理论水平。通过组织任课教师认真学习专业理论，利用网络观看相关的教学视频，了解了先进的理念，提高认知和授课水平。项目前期教师撰写了调查报告，在学校课程实施中撰写了教育教学论文和心得体会。组织课题组成员确定了既体现地方特色，又贴近学校实际，还符合学生需求的学校课程，编写了学校课程《艺术生活》，共包含三部分内容即《美术写生》、《电子琴演奏》、《舞蹈基本技能训练》。制定了《课程纲要》和《教学活动设计方案》。

（三）对授课教师的任职资格及考核评价做出了具体要求。学校对学校课程任课教师从学历、职称、专业水平、教学经验及爱岗敬业等方面做出了相关要求，并在年度考核和评优选先上给予了适当倾斜。

（四）保障经费投入，夯实物质基础，创设了良好的授课环境。为确保学校课程顺利实施，学校在人力、财力上给予大力支持，在原有的基础上重新购置了相应的设施，在舞蹈排

练厅安装了矫形镜、扶手栏、铺设了地板革、配备了音响、灯光、钢琴、服装道具和化妆品；在电子琴室装备电子琴50架、配备有音响、电脑；绘画室购置集体模型、画板、画架和纸张颜料等。

（五）收集了相关材料，学校课程开发与实施的前期调查报告3份，学校课程开发与实施的教学论文3份，学校课程教材《艺术生活》1本，《特色办学与学生个性发展》影像资料1份，《教学活动记录》6本，学校课程建设项目经验交流材料2份。

乡村中小学美育工作报告篇四

多年来，我校在县教育局的正确领导下，认真贯彻落实《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，经过全体师生的不懈努力与探索，终于走出了了一条属于自己的美育之路。现对学校美育课程建设情况进行自查总结如下：

近年来，我校坚持以《学校艺术教育规程》为指导，以全面推进素质教育为目标，以普及和发展学校美育为重点，深入推进美育课程改革，大力弘扬中华民族的优秀文化艺术。学校主要领导和分管领导对美育的功能、地位以及重要性有正确、全面的认识，熟悉并能够很好地贯彻有关美育的法规政策。能够很好地处理美育与学校其它各项工作的关系，美育与德育、智育、体育工作得到协调发展。

由校长担任组长，校中层及音乐、美术教研组长为组员。实施“工作层层负责，人员分项调配、目标分项确定、任务分头落实、问题协调解决”的工作管理机制，为美育提供强有力的组织保证。通过健全组织机构、完善管理机制，进一步规范、引导、激励学校美育的发展，使人、财、物等教学资源得到充分使用。

（二）抓好美育各学科的课堂教学，全面实施艺体教育。

1. 按教学计划和教学大纲要求，保证了开齐学科，开足课时，开全内容，不随意安排艺体教师做其它工作，确保了美育工作的正常开展。为了进一步提高美育课程的教学质量，学校每学期都安排音乐、美术教师进行一定数量的教研课、示范课、汇报课等高效课堂展示活动，确保了美育课堂的充实、高效。

2. 学校还加强了学科间的联系，拓宽教学思路。美育课程不只是音乐、美术教师的事，而是学校的实事、大事。学校组织其他学科的教师与美育教师一起参加教学研讨活动，力争让美育课程融入其他课程当中。在语文、英语、思想品德等课中，配上录音、录像、图解、小品等，以优美动听的旋律，新颖的艺术构思，娓娓动听的朗读，使学生在不知不觉中领会课文的内容，同时又得到了美育熏陶。

（三）加强师资队伍建设。

“时刻准备着”变化；需要“时刻准备着”思考；需要“时刻准备着”学习；需要“时刻准备着”应对；需要“时刻准备着”在新的变化、思考、学习、应对中，再准备！我校现有美育专职教师12人，其中音乐专任教师6人，美术专任教师6人，且教师年龄均在40岁以下，充分保证了学校美育教学的开展。

2. 学校重视美育教师的业务培训，支持美育教师进修、观摩和到文艺团体实践。美育教师不同于其他学科，需要广博的素养、广阔的视野和广泛的实践。因此，学校为美育教师提供艺术课程开发及培训所需的运作经费，真正把重视艺术教师继续教育落到实处。

（四）配齐教学设施，保证经费投入。

1. 学校克服场地紧张的困难，设立了音乐专用教室2间，活动室3间，美术专用教室3间，活动室1间，充分保证了美育训练、

活动场地，确保了活动的正常开展。

2. 为了保证美育课程的教学及活动，学校配备了足量的教具、学具。配备了钢琴、电子琴、手风琴、成套打击乐器、音响器材、成套绘画工具、一体机等，满足了美育教学的需要。

（五）适时开展美育课外活动，推动美育教育全面深入发展。

小组活动，每个小组都有专职教师辅导训练，每周二、四下午进行集中训练。采取学生自主报名参加的方式，力争使每位学生都能在艺术领域找到自己的空间，使每位学生的个性都得到全面发展。在每年的大型集会或市县演出活动中都会展示各兴趣小组风采，并且曾多次获得各类奖励。

2. 深入开展大课间活动。每天40分钟的大课间活动也是美育工作的主要阵地，在优美的旋律中，在矫健的舞姿间，在悠扬的曲调里，学生情感完全融入，不仅学到的美育知识，还受到了美的熏陶。

3. 积极开展艺术展演活动。每年5月份，学校都会开展大规模的“艺术节”展演活动。以多种形式吸引全校师生参与艺术实践。丰富多彩的艺术活动为学生艺术成果展示搭建了平台。每年寒暑假，学校都解励孩子们走出校园，参加社会文艺活动，每年都有大批的学生积极参加社会举办的各类表演、竞赛、礼仪展示等等。把自己在学校中学到的艺术特长向家长和社会进行展示。另外，学校还积极组织学生参加上级教育行政部门组织的各类美育比赛、展演活动，团体和个人均曾获得过多次各级、各类奖励。

4. 大力开发美育校本课程。为了促进学校美育工作的不断规范和发展，学校相继开发了《剪纸》《音乐律动》等形式多样的校本课程，改变了原先教学时的随意或只凭经验开展教学的现象，以课程的校本化，来促使学校美育工作的不断规范和发展。同时校本课程的开发，也是对教师群体的主动性

和潜力的开发和提升，实现了教师自身的专业成长和特色发展。

1. 教师队伍结构还不够合理，部分美育教师专业不对口。
2. 美育课程和其它课程的融合渗透不够深入，没有深入挖掘，内容不细致，不系统，甚至有些流于形式。
3. 美育工作考核评价机制不够健全。课程标准和学科目标中虽有“情感态度价值观”维度，但对美育要求较笼统。学生的综合素质评价中对美育指标的评价，在实际操作过程中刚性不够，存在走过场现象。
4. 学校开展了各种美育主题活动或相关活动，受到学生的欢迎，但受社会大环境的影响，学校美育的效果难以得到全面巩固。

乡村中小学美育工作报告篇五

通过学校课程的开发与实施转变教师的教育观念和教学观念，充分利用学校课程构建新的课程观、学生观、教师观，利用学校课程确定具体的活动方式，确定教学方式和学习方法，进一步优化教学环境，充分培养学生的实践创新能力，最大限度地拓展学生的思维空间，进而达到提高学生综合素质的目的。把制度建设落到了实处，以制度规范了师生的教与学。相继制定了《和政县第五中学学校课程开发与实施方案》、《和政县第五中学学校课程管理制度》、《学校课程评价检查制度》、《和政县第五中学实施学校课程工作计划》、《和政县第五中学艺术生活课程纲要和教学活动方案》及《课程评价办法》。我校美术专用教室0间，音乐专用教室0间，其他美育功能室5间。现有美育器材设备（具体名称及数量）有：钢琴一架、电子琴45架、几何形体一套、石膏像2个、画板30个。学校目前最需要的设备有：画架50个、美术文具100套、手工制作材料、颜料20套、电子钢琴两架、架子鼓

一台。我校每学期举行学生才艺展示比赛、举行“国学经典诵读比赛”、“合唱比赛”、“演讲比赛”等各类综艺活动。