

# 2023年读孤独者有感 孤独者读后感(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 读孤独者有感篇一

《孤独者》是一个独战多数的孤独者的悲剧。魏连殳常说“家庭应该破坏”，乐于接待失业、失意的人，认为孩子总是好的，将老屋无限期地租给女工住，爱发没有顾忌的议论，可见不乏进化论、人道主义、个性主义的思想及民主、自由的新观念，是个敢于独战多数的具有五四新时代精神的新青年，对于闭塞、停滞、守旧、自私、愚昧而且容不得异类的一般大众而言，他确乎是个异类。魏连殳的思想、个性与强大而守旧的环境的冲突，决定了他孤独者的悲剧的命运。通过魏连殳的故事，鲁迅在小说中展开了“现代”受到传统中国围困的主题，其提出的“现代知识分子的历史命运与道路”的主题，在中国现代思想史、小说史上具有开创意义。

“送殓”一场表现了魏连殳独战多数的丰采。族人排好了阵势，村人们兴奋地等待两面的争斗，可是魏连殳一句“都可以的”，便以无戏可看向看客们复了仇。虽然复仇，被那些呆滞、冷漠、麻木的“群”包围着，其内心是痛苦、孤独的。鲁迅小说中曾经反复写过孤独的个体被麻木的“群”围困的场面：路人向“狂人”射出吃人的目光，黑暗中看客们伸长了如同鸭颈般的脖子品味夏瑜的就义，咸亨酒店的长衫客与短衣帮合力赏鉴孔乙己的尴尬、颓唐，鲁镇的人们用研究的眼色盯着祥林嫂额上“耻辱的记号”的伤疤，（它们都是鲁迅在日本仙台学习时“幻灯片事件”经验的纷繁多样的表现，参见《呐喊自序》、《朝花夕拾藤野先生》）。这些眼睛对

于被围困个体意味着什么？鲁迅在小说中曾写过懵懵懂懂的阿q和复仇者眉间尺对于看客们眼睛的感受。在阿q□它比“又凶又怯”“远远地穿透了他的皮肉”的“狼的眼睛”更可怕，“又钝又锋利，不但已经咀嚼了他的话，并且还要咀嚼他皮肉以外的东西，永是不远不近地跟他走。这些眼睛们似乎连成一气，已经在那里咬他的灵魂。”对于眉间尺，“遇到这样的敌人，真是怒不得，笑不得，只觉得无聊，却又脱身不得”，置身于此的魏连殳的感受则二者兼而有之，如同置身无物之阵、荒原，“像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。”孤独导致悲伤，却并不必然就失败。

他有所希望（“孩子总是好的，他们全是天真…”。“我以为中国的可以希望，只在这一点。”），有所眷顾（“还有人愿意我活几天”），“有所为”（“喜欢发表文章”，“发些没有顾忌的议论”）。他有韧的精神，他“愿意为此求乞，为此冻馁，为此寂寞，为此辛苦。”然而，不久，愿意他活几天的“已被敌人诱杀了”，对于孩子的信心也动摇（“一个很小的孩子，…指着我说：杀！他还不很能走路…”），而且他被解职了。活的意义、的价值、的条件均已失去，这是内外双重的压迫。生命已经没有意义。“我自己也觉得不配活下去；别人呢？也不配的。”为爱、为希望而活既不可得，乃为恨而活。“偏要为不愿意我活下去的人们而活下去”——“躬行”“先前所憎恶，所反对的一切”，以自己的生命向社会进行复仇。魏连殳的悲剧不在于他的死，也不在于他的失业，他的悲剧在于生命意义的丧失。生命已经无处立足，死亡就不是悲哀，死亡只是他自由地使用生命进行复仇的盛典——为了恨！然而这样的复仇除了啃啮自己的心——目睹自己的腐烂——之外，于大众的愚昧、于社会的守旧、于旧势力无损丝毫。倒是那戴着肩章“不妥贴地躺着”的带着“一柄纸糊的指挥刀”的尸体，对于主人公不啻是个讽刺，人物的尴尬结局显示了作者对于其人生道路的冷峻态度。小说的深刻之处还在于，这是一个几乎无事的悲剧，“这也是向来如此的”□“s城人倒并非这一回特别恶。

”并没有特别的人、特别的事件、特别的迫害，围困是由“无主名”的日常性的社会生活环境完成的，如此，小说显示了社会改造的艰巨性。

小说如一首诗，具有峻峭幽深的艺术风格。小说中的人物“我”既是叙述者，也是一个与魏连殳在精神、气质上颇有相通之处的人物，他们仿佛是精神上的孪生者，然而他与魏连殳的取向颇有差异，他不信进化论，对魏连殳的多疑，看得人们太坏也不以为然。他对魏连殳是牵挂的，但又会不由自主地在内心对于魏连殳的“我还得活几天！”的声音冷峭地反问“为什么呢？”。

这两个人物其实可以看作双重性对偶式主人公，他们的关系正是一种论争性关系，它是鲁迅对于中国传统小说中正副人物分身法的创造性运用。众所周知，无论是魏连殳还是人物“我”都带有鲁迅自己的思想情感的某些特征，鲁迅运用这一独特的方法表现了他对于孤独的知识者的命运的复杂情思。

## 读孤独者有感篇二

诗意地说，孤独是一种远离人间冰冷的美丽；哲理地说，孤独是一种人生旅途上美仑美奂的境界。但现实中的孤独大多数时候以痛苦、无奈为伴，并无美丽或者美轮美奂的感觉。身处各个时代的人们，都需面对“孤独”这一心境。有人站在时代前沿，一览众山小，感到孤独；有人被历史的车轮碾压遗弃，感到孤独；有人不能得到亲朋好友之爱，感到孤独……鲁迅《孤独者》中的主人公魏连殳基本性格特征就是“孤独”，其处境和精神的孤独同当时社会不协调。一种“我心伤悲，莫知我哀”的纠结。

魏连殳作为寒石山唯一出外游学的学生，“人们提起他的名字，都说他很有些古怪”，从村人看来他是“异样”之人。新思潮的影响使他成为旧势力的坚决叛逆者，旧习俗的孤独

异路人。他的议论“往往颇奇警”，身边也常聚集一些时常自命为“不幸的青年”或是“零余者”，因此便不幸的被那个社会视为“异类”。为自己的信念，他也曾愿意“为此求乞，为此冻馁，为此寂寞，为此辛苦”。然而他的思想言行终为社会所不容，为人们所不解。之后他受人排斥于流言中失业。最终被迫投靠有权有势的杜师长，不得已“躬行我先前所憎恶，所反对的一切，拒斥我先前所崇仰，所主张的一切了”，他为五斗米折腰，其内心是一种绝望的痛苦，那一刻他的灵魂死了。忍让退缩以至于走进自己先前所憎恶的泥坑，显示了当时知识分子虽然许多方面可以站在时代前沿，但内心懦弱与自卑的一面。再之后，他“含着冰冷的微笑”在惨伤里夹杂着愤怒和悲哀死去了。魏连殳选择在外表喧嚣繁华的生活假象中走向终结。鲁迅为这世界增加了一种经典而又永恒的哭声：“忽然，他流下泪来了，接着就失声，立刻又变成长嚎，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀”。一个彻底的孤独者形象，凄厉哭声勾勒后人对那个时代知识分子深深的同情与悲哀……反思魏连殳的“孤独”，究竟是一种怎样的孤独？开始站在时代前沿，一览众山小，感到异类的孤独，后又被历史的车轮碾压遗弃，感到绝望的孤独。这是孤独者极端的异类感和绝望感。

“孤独”这个词在当前忙碌社会并不罕见，甚至可以说是一个常用词。人们之间说出亲切的话，做出亲切的笑脸，却可能只是“最熟悉的陌生人”之间的“社交礼仪”。

人们之间相互冷淡，用爱构筑的沟通之桥被现实的功利之心腐蚀，孤独似乎变成一种时髦。事物一旦变成时尚，就易迅速被解构。于是孤独就走向它的反面，成为矫情的孤独，变成对孤独的调侃。

当前社会，为利而奔波的忙人，在繁华之后的苍凉，纷扰过后的空虚中产生莫名的孤独感。在鲁迅先生的《孤独者》面前，这是一种现代社会为利而忙的孤独版本。轻声地问自己——孤独吗？孤独，一种心灵的搏斗，一种心灵的拷问。对前方

之路的迷惘，不啻是水中月，镜中花。似在树林中迷失了方向，焦急地寻找能领我们回去的羊肠小道。最后找累了，索性咬紧牙，于密林中穿行，踏着糟烂的枯树枝和沼地上溜滑的草墩。内心坚信：最终总会走出一条路来。

### 读孤独者有感篇三

他就一直待在那个墙角，趴在木板上，用三条“腿”划着他的小木车。木车的轱辘已经生锈了，早已褪了色，木板也已久经风霜，破旧得布满裂纹，被岁月折磨个透。

他的外表也是如此，脸上的一道道裂纹正是被寒风划出的口子。已是花甲之年的他胡发已白，几撮银丝紧紧地趴在头皮上，龟裂的唇上方是长着雀斑的鼻子，胡渣狠狠地扎进凛冽的寒风。我每逢路过，都会瞥上一眼，奇怪的是，他的嘴角总是上扬的，瞳孔中的目光总是投到面前的钱罐或行人冷漠的脸上，仿佛他与所有人都是挚友一般。

我始终无法理解他的阳光和自信从何而来——身体残疾，乞讨来的钱很少，所有人都于他冷眼相待。他在这世上那样孤独，那样渺小，却还是以笑容面对一切，这是何等的乐观啊！但这份信心却无人理会，只是空落落地飘在那里，像茫茫大海中的一扁孤舟，那样的无助可悲。

然而，我的态度仅在那次相遇中转变了。

还是一个与之前同样平常的周末，我还是一样走过他身边，他还是笑着趴在木车上，但这次他不是一个人了，他身旁还有一只白色的小狗，毛发已然沾满污渍，在他的木车旁一跳一跳地玩着。那只小狗追着地上的“玩具”绕着木车跑——那是他用钱罐盖子在空中晃动留下的阴影。小白狗很活泼，却只能一跳一跛地跑动。

我停下脚步，侧头看了看小狗的后腿——原来它的一条腿竟

然是瘸的！和他的主人一样，身体是残疾的。我不由得一惊，向后退了两步。正逗小狗玩的他突然坐起身，瞪着我，一只手冲我快速挥动，喊道：“小心有车！”我回过神来，赶忙往前走，一辆摩托车从身后飞驰而过。小狗也听懂了似的，看了看他的主人，叫了两声，那瞳孔中的光和他一样，都是充满了希望和期盼的。目光，投射在这大千世界的角落中，使匆匆而来又匆匆而去的人们感受到温暖，并从内心里知道：有人还在关注着他们，没人是孤独无助的弱小生命。

我由衷地对他说了声“谢谢您”，给予他一个同样的微笑和一句同样温暖的祝福，从口袋掏出十元钱放在了钱罐里，低头又看了看那可爱的小狗，转身离开了。这十元钱中包含的是满满的温暖和感激，以及对乐观和温暖更深刻的感悟。

## 读孤独者有感篇四

我松下一口气，终于把鲁迅的《孤独者》读完了，这是一篇仅为十几页的短篇小说，可我却分了几次才读完，不仅是因为鲁迅先生文笔的晦涩与深奥，更是文中的冷峻与黑暗让我难以品味。

余杰说：“我习惯在夏夜最燥热的时候读鲁迅。没有一丝风，室内像个蒸笼。翻开书后，黑色的方块字一行比一行凉，如冰一般凉入骨髓里，一行比一行苦，如黄连一般，要治病就得慢慢咀嚼。渐渐觉得灵魂被掏空了一般，欲笑却又无可笑，欲哭亦觉无所可哭。”我同样也是在这么一个酷夏读着鲁迅的小说，“灵魂”真若“被掏空了一般”，空旷而迷茫，失落而无望。有时我真恨鲁迅，他首先为我们揭示一个黑暗的“现实”，然后再隐约点亮一丝希望，最后当这点零星的“希望之光”还尚为火星之时，再迅速拈灭它，如从未出现过一般。

如《药》中的夏瑜的坟上纵有凭空出现的花环，但连乌鸦也不愿栖在上面；又如《孤独者》中作者借魏连殳的话表

示：“孩子总是好的。他们全是天真……”然而又让“天真”的孩子“拿着一片芦叶”指着魏连殳道：杀！而那个孩子“还不很能走路……”。我知道这怨不得鲁迅，鲁迅先生是讲真话的人，事实如此。只是我还像很多人一样，即使相信这个残酷的现实却还要寄托一丝美好的希冀，中国人历来喜欢圆满。

这个故事是送殓始送殓终，“满脸黑气”的革命者魏连殳走了，不是死于革命，而是死于痨病。为他送葬的一切也是“死一般静，死的人和活的人都是”，这些是“敬”他的人，是他死前去做顾问“交运”赚来的“敬”，是的，他为了摆脱生活的惨状，他从事了他所反对的。他不再是孤独者与异人，而是人们敬重的“魏大人”。这些是他“躬行先前所憎恶，所反对的一切，拒斥先前所崇仰，所主张的一切”所换来的，也就是说他放弃先前毕生所追求的崇高理想，而俯就于所反对的现实黑暗。他叫老人家为老太太时不得敬，他温和恭敬的请孩子们吃花生时不得敬，而他“交了运”后唤老人为老家伙，给孩子们东西让他们学狗叫或磕头时却得了敬，这是一种什么样的可悲？魏连殳虽然改变了自身的生活惨状，但用他的话说却是“已经真的失败”。

## 读孤独者有感篇五

今天，我读了鲁迅先生写的《孤独者》这篇文章，孤独者写了主人公魏连殳的对剧。从文章的一开始他就不被别人所理解，所学的是动物学，却到中学堂去做历史教研，对人总是爱理不理的，却常喜欢管别人的闲事，常说家庭应该破坏，一领薪水，却一定寄给他的祖母，一日也不拖延。这是行为在别人眼里是古怪的。可是我们才能从这字里行间中感受到主人公魏连殳的精神。

其实在文章的一开始主人公魏连殳心中对这个世界还是有些热爱与留恋的。虽然他知道像他这样的人必定不被别人所理解，但他仍然热爱着合做自己所喜爱的事情。如，和小孩子

们一块儿玩耍，喜欢发表文章，喜欢看些书……可到后来他这样的生活完全被打乱了。

在他所有的希望都破灭了之后，主人公魏连殳看似在活着，其实内心早已死亡，早已麻木，只剩一个没有灵魂的残缺的躯壳了。一开始是联系“我”去做抄写的工作，后来又求过许多人。最终他也不得不向现实低头，去躬行自己之前所憎恶，所痛心的一切事物。魏连殳一点一点被迫的成为了人人所称赞，所羡慕的杜师长的顾问，每月的薪水也不知道翻了几倍。可魏连殳并不快乐，从他每日流水似的花钱就能看出来。以至于最后葬礼都没有花大价钱，葬礼也是只有零星几个人。孤孤单单的去。也正好契合了题目——孤独者。

我从这篇文章中的主人公魏连殳看到了当时时代的缩影，以及当时五四运动中千千万万个热血奋斗，想要推翻封建礼教的青年们。我在今后的学习生活中一定要学习他们的精神，不惧权威，有错就要指出来！