

2023年垂钓的读后感(汇总5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

垂钓的读后感篇一

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

这些是我从余秋雨先生新著《寻觅中华》中摘得的句子。余秋雨先生的文化散文所讨论的是多半为人们熟悉，或者自以为熟悉的历史片段，但是，他总能给出许许多多“熟悉”之

外的东西，让人感叹原来自己所谓的“熟悉”，不过是大家津津乐道的一点表象知识。而最吸引我的是他思考问题的角度，看任何一个历史事件和人物，都可以有不同的角度，必定有一个角度的思考，能够直击人心。这方面除前文所引述的几段外，我还想举个例子：书的总序中，余秋雨说他的一个学生，无意中发现了一张祖母的照片，那是一个靓丽前卫的女郎，实在和自己谨慎、俭朴的父母反差太大。学生好奇，便开始调查，结果谜团没解开，反而更迷惑了。对此，余秋雨先生说：“你只需知道，自己有美丽的基因。”在大段的记述后，结语竟是这么简单的一句话，我初初的反映是愣怔，继而释然，真的，还有比这句更精辟的点拨吗。

垂钓的读后感篇二

书中讲述了上至远古，下至近代的许多历史故事和人物。介绍了气吞山河的黄帝与和平务实的炎帝那场惊天地泣鬼神的血战；意气风发的曹操、凄凉的曹植、春风得意的曹丕；周游六国四处讲学的孔子；一生执著于黑色的墨子……唐、宋、元、明、清，一篇篇散文将原本不太清晰的中国历史梳理的井井有条。尤其是对那些历史事件和历史人物的全新评价，读来让我眼界开阔，感触很深。

三国演义中的一代奸雄曹操在余秋雨的笔下却成为一代文化巨人，也让我们重新读懂了：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心……月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依……”一首《短歌行》淋漓尽致的体现了曹操的从容大气！难怪余秋雨先生发自内心的感慨道：曹操一心相当军事巨人和政治巨人而十分辛苦，却不太辛苦地成了文化巨人。

书中最使我迷恋的人物是墨子。墨，黑也。墨子在余秋雨先生的笔下活了起来。他的“兼爱”、“非攻”的理论似乎是墨翟先生用坚毅的腔调说出来的一样。当我和爸爸谈起余秋

雨这些思想时，总能引起我们父子的唇枪舌战，余秋雨大师的思想总是那么有新意，总会引起我们的思考。这也让我想起了苏轼的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”这大概就是人们常说的“仁者见仁，智者见智”了吧！

垂钓的读后感篇三

看完了余秋雨的寻觅中华这本书，感触颇多，为我们所拥有的种中华文化感到自豪。

书中按历史时间顺序大体介绍了历朝历代、各个时期的文化成就。炎黄时期、殷商时期、那百家争鸣的春秋战国、《史记》的完成，曹家父子，魏晋名士，田园诗人陶渊明，文化的盛世大唐，那宏伟开放的长安城，唐诗，积弱宋朝文人治国的文化状态，异族男子耶律楚材，明清时文化专制的束缚，以及近代文化的现状。读来真是大开大合，数千年的文化状态就如此被余秋雨先生娓娓道来，读时真有一种于不同时期穿越往返之感，不亦快哉。

自己赞叹于春秋战国时期诸子百家的灿烂思想相互碰撞，百家争鸣共谱中华文化优美乐章。也惋惜于曹操家中父子在三国时期在文坛上取得偌大成就，却又在政治上饱受后代知识分子诟病，也欣赏于狂狷的魏晋名士，嵇康、阮籍，酩酊大醉，视世俗礼乐如粪土。更艳羡于当时的大唐子民，那宏伟开放的长安城令多少文化之士向往，绣口一吐便是半个盛唐，那朗朗上口、意境优美的'唐诗不也千年传唱。又哀叹于明清时期统治者为了巩固自己一家一姓的统治，实施文化高压政策，致使中华文化走下一个高峰。更自卑于自己所处的这个时代再难出现大师，文化似乎也越来越走了一条下坡之路，自己心中的那个文化天国显得如此遥远。

这是第一次自己主动的写一篇书籍的读后感，虽然很短，希望自己能坚持下去，执着的在自己内心的文化之峰上攀登。

垂钓的读后感篇四

上一次读余先生的《都江堰》应该是前，那时余先生凭着《文化苦旅》和《千年一叹》两本书在华人圈里有了很大的影响力。当时，互联网刚刚兴起，手机的王者还是2g诺基亚，凤凰卫视还被人当成是时代先锋热烈追捧着。相比现在的信息爆炸，人们还能静下来读一读散文。余先生的散文把一个个地理的位置编织到了历史的长河中，给了一个普通的读者许多所领会不到的角度去体会一个个熟悉的地名。我在大三的时候去过一次都江堰，那时的阅历太浅薄，根本就没有心境去理解都江堰的神奇和创造者李冰的伟大。只记得当时岷江边的二王庙香火很旺。后来读了余先生的《都江堰》才体会了这是多么伟大的一个人与自然的和谐工程。余先生确实是一个文化大家，几笔粗粗的描写就把长城，都江堰，秦始皇，李冰，抗日，人民，傩戏串联了起来。长城和都江堰的比较非常独特，一般读者从来也想不到年代上都江堰建成竟然更早，一般也更想不出长城在历史上通常和战争，统治，苦难，笨拙，悲痛和名扬海外联系，对比下，都江堰原来是滋润，丰收，巧妙，默默无闻的一个精巧工程。余先生的文笔是跳跃的，一会儿论史，一会儿又回到现实中，也只有他这样大家的文字才能驾驭。12年后再读，依然觉得余先生《文化苦旅》类的文章是当时的一个特例，在悲悯中孕育了对祖国历史和山河深深的感情。

这次因为上胡老师的课，预读教材的时候发现了胡海鸥推荐的参考书有自己的著作。在两次上课间隙的一周里上网一口气买了四本。网上显示还有一本证券相关的书，由于我没有在中国股市投资兴趣就没有购买。书拿到手就觉得超值，不仅有涵盖我们教材深入内容两本书以外，还有《人民币发行方式转轨研究》，又一次验证了怎么才叫真正的叫吃透和开创一个学科领域。还有就是这一本《上帝，笑了》随笔集。在第二周末上课前，我就读了《都江堰》当时就在脑海里突然显现出了余秋雨的名字。胡老师的文字带着散文家的轻灵在叙事和抒情中来回变换，但作为经济学人思路和逻辑上要

更流畅。文中两个段落里的两个小节就把都江堰的工作原理庖丁解牛一样给读者展示了出来。三次分洪机制的清晰介绍顿时让我想马上订了行程再去蜀地拜访都江堰。胡老师的引申也点出了都江堰的神奇之处，李氏父子的设计了一个自我调节的水利工程，“乘势利导、因时制宜”，“顺乎自然，取法自然”。就像老师的《中国宏观经济分析》课讲的一样，水和其它的很多东西都是相同的，人民币的发行，政府的治理，人心向背。首先要有对天地自然的敬畏，这样才不会虎头蛇尾，粗制滥造，第二要有真正的工匠精神，干一行就吃透一行，让自己是真的懂而且能应用，第三，一个好的系统不只是维护的成本低而且它能像具有人工智能一样，和谐地和身边更大的系统结合起来。这两天河北省邢台市郊的一个村镇刚刚遭受了水灾，损失惨重。现代人虽然拥有了先人没有的科技和工具，但是没有把先人的智慧真正领会贯通。诚如老师所建议，制度的改变需要所有人一起改善才能发挥最大的作用。中国社会问题很多，但是更不缺智慧，认真的吃透它们，一定能拨云见日。

垂钓的读后感篇五

两千多年前，一个水利工程建成了；两千多年后，它却没有成为西风残照下的废墟。如今，它依旧掌握着亿万人的生计，且注定成为一个永久性的工程。它，就是都江堰。

都江堰，一个不大的工程。与世人皆知的万里长城相比算不了什么，但其实细细想来，它比万里长城更激动人心。秦始皇筑长城时的指令，雄壮、蛮吓、残忍，而李冰筑堰时的指令，智慧、仁慈、透明。万里长城，曾经不知让多少个孟姜女哭倒，然而，如今它却早已颓废。都江堰却不同，它在地面和地下铸造了另一座万里长城，它细细深润，节节延伸，也未必比万里长城短。用余秋雨的一句话来说就是：“长城是死的，只愣愣地站在那，被风沙吹塌了，人们再重新修起。而都江堰不是，它骄傲地在风沙中矗立了两千多年，坚固的如同中国的历史。”

都江堰的建筑者李冰原先并不太懂水利，他只知道他要做的事，是浚理，是消灾，是滋润，是灌溉。李冰因官位成为了一名实践科学家。在实践中总结出了治水三字经和八字真言。最终，在他的努力下都江堰建成了，成就了他的名垂青史，同时也造就了四川成都天府之国的名。

为官一任，造福一方，李冰在他踏实的心态、务实的做法和诚实的作风下建造了都江堰，我们本应传承李冰他那些优良的精神，可如今，豆腐渣工程接连曝光，现在社会物质和精神都有极大的进步，可结果却令人失望。数千年后的今天，难道建造不出比以前更好的建筑吗？这些事件的本质就是负责人偷工减料，追求政绩。如今贪污事件接连出水，我们所传承先辈的踏实、务实、诚实的作风去哪儿了？这就是我们所继承的精神吗？前人栽树，后人乘凉。先人为我们，栽了一棵大树，当我们也将成为先人时，我们会为后人留下什么呢？难道是一些反复修整过的道路吗？建设者应该像李冰一样为人民着想，把实事办实，摆正心态。

都江堰中的石像被岁月的淤泥掩埋，但它所寄托的精神却永远不会被埋没。“没淤泥而蔼然含笑，断颈项而长锤在握”。轰鸣的江水，便是至圣至善的遗言。