

# 2023年散步文章读后感(实用7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 散步文章读后感篇一

任何一个爱美的中国人，任何一个热爱中国艺术的人，都应该读这部书——《美学散步》。

在现代中国美学史上，有两位泰山北斗式的人物，朱光潜与宗白华。两人年岁相仿，是同时代人，都是学贯中西、造诣极高的，但朱光潜著述甚多，宗白华却极少写作；朱光潜的文章和思维方式是推理的，宗白华却是抒情的；朱光潜偏于文学，宗白华偏于艺术；朱光潜更是近代的，西方的，科学的；宗白华更是古典的，中国的，艺术的；朱光潜是学者，宗白华是诗人。这部书是宗白华美学论文的第一次结集出版。宗白华是五四新文化大潮冲出的新一代学人，早年曾留学欧洲，足迹踏及艺术之都巴黎。20年代他出版过诗集，他本来是个诗人。青年时期对生命活力的倾慕赞美，对宇宙人生的哲理沉思，一直伴他前行，也构成了他美学篇章的特色。这个集子里的文章，最早写于1920年，最晚作于1979年，实在是宗白华一生关于艺术论述的较为详备的文集。

他没有构建什么美学体系，只是教我们如何欣赏艺术作品，教我们如何建立一种审美的态度，直至形成艺术的人格。而这正是中国艺术美的精神所在。宗白华曾在《蒙娜丽莎》原作前默坐领略了一小时，他常常兴致勃勃地参观国内的各种艺术品展览会，即使高龄仍不辞劳苦。他更是一位欣赏家。集子里这些文章相当准确地把握住了那属于艺术本质的东西，特别是有关中国艺术的特征。

因此，阅读这部书本身，就是一种艺术的享受，作者用抒情化的语言引领我们进行艺术的欣赏，书名叫《美学散步》，我们且到这个大花园里走走，看作者给我们营造了怎样的亭台楼榭、花树池石。

艺术欣赏就是对美的发现与感悟，那么美在哪里呢？美就在你自己心里。画家诗人创造的美，就是他们的心灵创造的意象，独辟的灵境，那么什么是意境呢？作者给我们分析到，人与世界接触，因关系层次不同，可有五种境界：

- (1) 为满足生理的物质的需要，而有功利境界；
- (2) 因人群共存互爱的关系，而有伦理境界；
- (3) 因人群组合互制的关系，而有政治境界；
- (4) 因究研物理，追求智慧，而有学术境界；
- (5) 因欲返本归真，冥合天人，而有宗教境界。

功利境界主于利，伦理境界主于爱，政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。但界乎后二者的中间，以宇宙人生的具体为对象，赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最深心灵的反映；化实景而为虚境，创形象而为象征，使人类最高的心灵具体化、肉身化，这就是“艺术境界”。艺术境界主于美。

## 散步文章读后感篇二

《散步》一文主要写了作者、老母亲、妻子和儿子一同出去散步的事。在散步的过程中，体现了他们一家的其乐融融、互相帮助、互相关怀，更说明了亲情无价。

《散步》一文中，开头写作者的老母亲因为身体不好而不想

出来散步，但最后还是出来了。看到这里，我们都会以为作者的母亲是被作者强迫拉出来的，其实作者本意不是这样的。俗话说：“生命在于运动”，作者也是想让多病的母亲出来呼吸一下新鲜的空气，锻炼一下身体，这对老人来说是有好处的。从这儿我也体会到了作者对母亲的敬爱。

在散步时，作者的母亲和儿子发生了分歧，因为作者的母亲要走大路，大路平顺，对老人来说是比较方便的。而作者儿子却要走小路，因为走小路有意思，在路上也可以玩一玩。但是，作者毕竟是一家之主，所有的人都得听他的。作者考虑到母亲体弱多病，应当顺她的意。所以作者决定委屈儿子，因为作者陪伴他的时日还长。作者便说：“走大路”。然而，出于对孙儿的爱，就决定走小路了。

### 散步文章读后感篇三

今天我们学习了散步一文，文章主要描写了作者一家三口在田野散步的事情，虽然这篇文章短小也没有用于过多的华丽句式，可是文章真实感人，情趣盎然，很有波澜，令人发省。

尤其是描写他们发生分歧时，母亲要走大路，可儿子想走小路，作者想不到两全其美的办法感到一片茫然，但作者还是委屈了儿子走大路，可这时奶奶看着小路，小路上春意盎然，让人感到心旷神怡，于是奶奶也决定走小路，在这一处描写里作者并不是不爱儿子，是因为他伴同儿子的时日还长，而母亲就不一样了，这里文章生动形象地写出了中华民族的优良传统，也体现了作者百善孝为先的崇高品质。这一点是令我们值得学习的，回想以前，母亲回家时满头大汗，可我却连一杯凉茶也没递上，连一双拖鞋也没摆上，甚至连一句温馨的问候都没有，现在想起来真实惭愧无比。以后每当妈妈回家时，我一定要照顾她，给她递一杯水，捶捶背，揉揉肩，与她聊心事，让她没有工作的劳累，只有开心的笑容。

家是一盏温暖的灯光，一个温馨的问候，家是奋斗停泊的港

湾，，需要我们一起努力才能让它远航，家是产生力量的源泉，同学们请好好关爱你们的家长吧！

## 散步文章读后感篇四

其实，我认为《散步》的情是淡的，但它让人品味到的，是最让人动情的。

有时候人并不明白，为什么一次散步，一束鲜花，一个微笑能带给父母或长辈那么多的愉快。仅有一个人都为他人的家庭，才真正幸福。就不会有家庭纠纷，离婚等惨剧。人应当是能将心比心的，仅有这样，人们才能不吵架。但我又何尝不应当如此呢唉，我曾带给父母多少喜，多少忧啊！

但就算我不这样，又能如何呢老实说，真的，我有些叛逆。我为此苦恼不已，仅有挫败才能带个人经验，我是不懂的，就算我能讲出个道道来。也许我要经过十几年才能真正懂啊！人生无常，父母又能陪伴我们多少时候呢我必须要珍惜这时日了！

人生苦短，我的生命有限，但我要让它更有意义！

## 散步文章读后感篇五

有时候，一首诗赋亦能感悟岁月沧桑，一篇文章，恰似度过匆匆一生。惊天骇事会引发世界的震撼，一件小事，却也有人叹为观止。莫怀戚先生的《散步》便是如此。

初读短文，并无什么惊叹之处，它好像就是一件小事，一篇并不出彩的文章，可当你再品一遍，却似发现了新大陆一般，竟从几个不起眼的字品出了“我”的责任，于是深深陶醉于此，越看越震撼，越看越不可思议，仅仅散步一件小事，却体会了中华尊老爱幼的美德。它好似一盏灯，照亮了世界每个角落。所以说，读书如品茶，品得越久，韵味越浓。

大词小用，是这篇文章的风格；以小见大，是这篇文章的手法；尊老爱幼，是这篇文章的哲理。或许我们不该只停留于表面，只是看着文章，我们更应该去付之行动，去做、去认真地做，将中华悠久的美德传承接力，传下去。它不是形式，是行动！

想想父母，想想孩童，父母是过去，孩童是未来，你我是现在。回报父母，是你的本分，照顾孩童，是你的责任；只有二者兼行，这个家庭，民族乃至国家才会进步，才会复兴。肩上担的是责任，心之所向是光芒，每一次对父母的回报都是你前行的力量，不要等来不及的'时候后悔！

寥寥几字，一段故事，一种人生。

丁泽林同学的一句话：

来日方长，我希望用我的爱，守住那份干净的热爱与美好！

## 散步文章读后感篇六

儿子说老师让家长写一篇《散步》的读后感。开始还真觉得麻烦，在儿子的一再要求下，读完了这篇短文。没想到的是这一篇短短的文章，让我的心里荡漾起了阵阵涟漪，感慨不已。

首先，这段描写“到了一处，我蹲下，背起了母亲，妻子也蹲了下来，背起了儿子”……“但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”这个画面在我的眼前久久不能褪去。我真想自己就是这画面里的主人翁，只可惜自己常常在外奔波，孩子他爸也常年在海外，这似乎成了我的奢望了。还真是羡慕他们这亲亲热热的一家四口呐。

其次，“母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点

就很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。”……可以看出作者是多么关心他的母亲啊。我想我的老妈也已八十多岁了，虽说身体硬朗却也是老迈了啊，我怎么就没想到在她老人家下楼到院子里散步的时候，在我能陪着她一起走走的时候，陪陪她呢？我想妈妈一定愿意女儿陪伴在身边，散步起来脚步才更加的稳健和愉快吧！

这篇短文，给了我启示，我想今后的每一个周末就拉着儿子和老母亲一起去散散步，虽然我们的城市已没了小路，也没了田野，那么，就在这宽宽的街道上看看人流，看看琳琅满目的商品，感受着时代的气息，那也是一家人在一起快乐地享受时光吗？让我们享受亲情，享受这世界吧！

## 散步文章读后感篇七

由此我还想到了在我们的身边还有很多像作者一样孝敬父母的人。我们学过《许世友四跪慈母》这篇课文。许世友1905年2月28日出生，当他十三岁那年，因为家境贫穷当看到母亲卖妹妹时，他为了亲人的命运，给母亲下跪，请求母亲把么妹留下来。第二跪是：1926年，许世友参加了革命，成了敌人搜捕的主要对象，他们捉不到许世友，就毒打他的母亲。他让母亲受到连累，遭到毒打，心中十分难受。第三跪是：许世友看着家里东西被烧光，仅有两座草棚，许世友百感交集便跪在了地上。第四跪是：临别之际，许世友跪在了地下。为了革命事业，他不能留下来照顾受苦受难的母亲，心中满是愧疚和心痛。从中我们能够看出许世友对母亲深厚的感情。

“所有杰出的非凡人物都有出色的母亲，到了晚年都十分尊敬自我的母亲，把他们当作最好的朋友”。