

# 最新一座城池好词摘抄(精选8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 一座城池好词摘抄篇一

昨天下午翻开一座城池准备看一会，一般的书我只会看上两三页，要是没什么特色可以抓住我得，我就不会继续读下去，但是这本书还不错，至少我觉得有点特色，于是就一直读了下去。

黑色幽默的言语，基本上是用人物对话来叙述故事的，小说对时下社会有所反映和揭示，社会的各色人物，在小说中都有：黑心的电话亭老板，敲诈人的出租车司机，经营小旅馆的苛刻又心地善良的老板娘，为找不到工作为生而彷徨的大学生等。

大学校园生活和大学生的生存状态在小说中得到了充分的体现，但大部分都是调侃的故事，比较荒唐，人物形象比较夸张，大学生都是很多自己有趣的绰号，每一个有趣的绰号都能迁出一个极富有幽默的故事，许多故事的结局都是偶然或者巧合，所谓歪打正着，行成了幽默的效果，大学生的价值取向，大学生的婚恋，行为艺术，还有大学生内心的失落感和无奈，彷徨等等，在小数中得到了淋漓尽致的体现。

小说对当代大学生的描写，让人感到这些象牙塔立的天之骄子的人生是灰色的，他们为了生存，为了赚钱，不惜一切代价，升值出卖自己的灵魂，他们散布电脑病毒，替人报仇，打群架……我对当代大学生的了解不是很多，但是如果这些都是真实的话，那么这就是一个社会现象，应为他们的价值

观念和婚恋观念已经完全发生了变化，正在走向虚伪，浮躁的路子。

小说表现了对政府部门和国家机关的工作行为的嘲讽和戏虐，他们欺压百姓，玩忽职守，愚蠢而无能！无论是公安机关，还是消防部门，交通，治安管理等等，居然拘留还能打折，刷卡，都是另人缺乏信心的表现，愚蠢地另人发笑。

什么都没有！

我认为，一座城池并不算是一本严肃意义的文学作品，因为首先从小说的思想上，它带有很多的调侃和嘲讽的成分，小说中的城市，市容很乱，环境污染严重，敲诈，勒索和偷盗等社会现象大量存在，最为要命的是，这里的人们都是那样的爱看热闹，那样的幸灾乐祸，一旦灾难发生，他们就争先恐后的凑上去围观，那种趋之若鹜的情态令人生畏。

其次，从小说的叙述方式上来说，几乎全部是用人物的对话来构造的故事，讲故事也不是正正经经，原原本本，就像调侃，朋友之间的闲聊，根据故事情节的需要，随便拉开一段故事，想到哪就说哪，突破了传统的讲述方式，讲故事还讲的忒有特点，比较夸张，不断的甩包袱，卖关子，情节就像和读者捉迷藏一样，总想出乎你得意料，来点意想不到的结局，时不时的幽默一把，读得多了，就感觉这些故事都是作者瞎编出来的，是那样的随意和轻率，荒诞不经。偶尔，在阅读过程中，我都提作者捏一把汗，乍一看情节是这样发展的，但一会指不定有来点什么，但是肯定不会是好事情，也不会是好结果，因为他没必要调侃主人公，结局确实果然不出所料。

还有，有的时候作者的调侃和幽默，不经有点低级趣味，还有点驴唇不对马嘴的感觉，不是很自然的幽默，纯粹是为了幽默而幽默。

最后，就是语言风格，那是一种带有强烈的嘲讽和戏虐色彩的语言，肆意的夸张，正话反说，外发正着，不断的用反语的手法叙述，还有许多黑色的幽默，让人即使在伤感中也能感到一丝的笑意。

一个时代大众的文化消费倾向，决定了这个时代的艺术水平，当我们的时代大众喜欢调侃和嬉戏的时候，我们艺术的最高境界大概就是这些东西，因为大家喜欢什么，作者就写什么，这样必然会有回报，会有收益，带来轰动，带来卖点，小说这样写的优势，无非就是取悦读者，给作者带来丰厚的回报。

虽然这样写小说会对传统小说的叙述方式上有一定的突破，但是他有很大的局限性，那就是：调侃，嬉戏，嘲讽，游戏，荒.唐等内容的讲述必然会带来低层次的感受，它以玩笑式的叙述，在博各位看官一笑的同时，正在失去许多，这样必然回事他缺乏震撼人心灵的力量和气度。

还有，你如果解析丫的小说，就会发现，他故事的结构模式是由情节支持的，而情节又全部依赖于人物对话，对话又全部是荒.唐不经的调侃和玩笑，这样读者从中会发现什么？就像某些电视连续剧一样，观众一口气看完了几十集，但是一句声明就会让他们后悔不以，那就是“本故事纯属虚构，如有雷同，实属巧合。”

因此，在读完之后，也很快就忘记了，总之，我认为它能算是一种快餐文学。

因为小说中的大学校园是“禽兽遍地走”，大学女生们都乐意傍大款，叫什么“宝马妹妹”，“奔驰妹妹”等，男生们都想着赚钱，甚至在主人公关于安全感的调查中，他们说“只有安全套才能带给他们更多的安全感”，他们对人生的认识是“人生无常吖”除此之外，小说还多次写到了自杀时间，写同我的自杀行为，写作者自杀的倾向和自杀潜意识心理，其实我看这事对人生虚无思想的表现。

这样的书，会给未成年人带来什么影响，会有什么后果?!

## 一座城池好词摘抄篇二

这两天看完了韩寒的《一座城池》。

韩寒的名字算是童叟皆知，据说《三重门》写得是如何的好，不过我是一直没有兴趣看这本书，总觉着一个小孩子家家的，再怎么有才，生活阅历在那里摆着，他的思维见解也不过是个小屁孩学大人。后来听到徐静蕾对他的夸赞，让我有些好奇，正好拿到这本书，就来看看。

故事情节简单，夸张了的生活，有些黑色幽默。通篇的意识流，有时下流行的颓废的做派，我看不懂他要表达的情感，也许仅仅就是写小人物的故事，写一天一天混着的日子。就如同我们自己的生活，平淡无奇的，夹杂着许多的无可奈何、啼笑皆非。

虽然结束得莫名其妙，但我还是兴致盎然的看完的，因为语言算是诙谐，常常惹人一笑，毕竟轻松。

总结一下：个人以为，《一座城池》算是速食小说，仅供茶余饭后的消遣，看完了就不用再看了。

## 一座城池好词摘抄篇三

读完韩寒的《一座城池》，我长长地呼出了一口气。但是心却怎样也简单不起来，人性中丑陋、中国现实社会中不均衡、一些年轻人的盲目、一些官员的腐败、一些社会的病态，在他的《一座城池》里表露无遗。

两个误认为自己犯罪杀了人的“逃窜犯”到了一个陌生的城市，开始一段生活，然后经历这个城市里的人生百态，看到这座城池里的黑暗。

这就是故事的情节，虽然十分简单，但是却如同一个巨大的垃圾桶，里面装着各式各样的垃圾，灰色的生活，灰色的人生。没有期望的，却又让人常常想入非非的世界。充斥着永远都是无法言诉的、幽默下的沉重，让人捧腹大笑之余，更加多的是沉思。

尤其是结尾，虽然显得有些仓促，但是对无政府主义的描述，也有些深刻。人是不能脱离规则而存立的，失去了束缚那么世界就会乱套。韩寒想表达的也许是，人没有绝对的自由可言，绝对的自由并不能存立，尤其是对于中国人本性里有这样适应自由的基因，如果给他们绝对的自由，那么他们所做的事情，所带来的后果是不能预计的。

一座城池，一个畸形社会的缩影，韩寒强烈地抨击构成社会主题的小居民的低素质。本书超多描述了发生一系列事故后“围观者”的心态。其中印象最深的是在大荣公寓楼下的杂货商店发生的火灾，群众关心的是看消防车怎样灭火，而不是火是不是会烧着人。在原本很小的火灾中，以一个老太婆的一脸盆水的泼出而结束了这场火灾。而群众居然想出了以老太婆扰乱治安来制止老太婆继续救火。在大火扑灭之后，消防车为了不让围观看如何灭火的观众失望，居然开起消防龙头，而之后十秒钟人群的散开又预示着什么。这一连串精彩的描述不禁使我摇着头想着眼前的一切。

韩寒的《一座城池》用幽默的语言去刻画令人沉重忧伤的社会缩影，正如韩寒亲自提笔写的序言：这部快速而缓慢的，幽默着忧伤的小说，纯粹的是不需言剩余的序言的。

## 一座城池好词摘抄篇四

花了不到一个星期！把韩寒的《一座城池》看完了！多亏了运动会才看的完！

这本书时候有点《归来》（莫泊桑）的感觉！但是故事讲完了！只是我感觉没有完！故事和《1988》一样开头给你个很疑问的事情！但最后没有给你答案！仔细一想不给答案也许是对的！因为那不重要！这书只是表达对现实的不满！对人性的宣泄！作者没有点明，就像中医从来不告诉你你的病是通过什么原理治疗的一样！告诉也是含糊的！也许这就是小说的魅力！让你再读几遍的魅力！每次对感觉都不一样！有种读一千遍就有一千个哈姆雷特的感觉！

语文老是说金圣叹说《西厢记》写到张升去京参考就完了！也许韩寒也想往下写！可那样的意义就只为了满足人们的好奇心！不写下去或者这样结局反而更好！给了人们无限的想象！

这本书读到最后几页时感觉作者在写另一篇文章好像突然和原文跑的很远似的！我把最后读了一遍！就发想了！其实作者把每个人的结局都写进去了！王超相信政府！他去了爆炸中心不知这意味这什么！我没仔细读也许这就代表死亡！健叔去找永久妹妹了！而且后面作者还说健叔会和街上的人一样去“抢”东西！表明他未脱离世俗！我和永久妹妹想逃可根本逃不出去！世界一乱！人性就暴露了！这其中有点写人性黑暗的意思！我还有很多地方不明白！有空再读一遍！期待电影上世！

## 一座城池好词摘抄篇五

故事讲述了从学校肄业的“我”因为一次群架事件，和朋友“健叔”从上海逃到了一个城镇。健叔是高我一年的同学，我们住在长江旅馆里，整日在这个城市里闲晃。后来我们认识了新朋友王超，从此，王超和他的桑塔纳就和我们混在了一起。我们跟着王超去他的学校看姑娘，无意中参与了一次行为艺术，这让我忆起了自杀身亡的同桌和他短暂的爱情。我们仍然在这个城市里闲晃着。我不时做着我的奇特的梦，想着我曾经的女朋友。在一场大雪中，我想起了和姑娘c在一

起的事情，我至今不能确定是否真的很喜欢她。我们在雪中出了车祸，而城南响起了爆炸声。我们冲上街头，发现整个城市都疯狂了。在混乱中，我和永久妹妹相遇，我们无目的地奔跑着，而我又想起了c□

幽默风趣的文笔，个性丰满的人物，读完全文，让人有一种意犹未尽的感觉。那种满是调侃的语气时时让我忍俊不禁，我最起码笑出声五次，内心微笑更多。

幽默之外更多的是富有哲理性的语句，写出了生活在这个社会低层的人的不幸，揭示的是这个社会的黑暗面。他只是写，把他这些年来的感悟写出来，这些感悟无法用言语来述说，只能把它们穿插在这个有些沉重的故事里面，人性中丑陋，中国现实社会中不均衡，一些年轻人的盲目，一些官员的腐败，一些社会的病态，在他的这部新书里都表露了出来。

一座城池，这是怎样的一座城池，各种各式的人，自私是人的本性，在这个城池里，在韩寒的笔下都一丝不挂的裸露出来了，血淋淋的，让人心情沉重，这本书好笑的情节言语不少，可是怎么都让我沉重。

## 一座城池好词摘抄篇六

晚上有同事请吃饭，但是买单的人得晚点才能到所以我们去逛了趟超市，发现超市里居然还有几排书架索性浏览一番，竟然有韩寒的两本新书，《就这么漂来漂去》和《一座城池》，随便翻了一下觉得前者比较疑似写真集，而后者有着极其简约的封面，于是我拿下了那座城池！

吃饱喝足鸟兽散之后之后看了会儿碟，不得要领，索性连电脑都没关就蒙头睡去，当时大概还不到八点，一觉醒来之后还不到十点，期间似乎接过一个电话，于是用键盘关掉电脑之后开始攻克城池！说一句题外话，我的鼠标已经瘫痪了大约两个月，其后我一向用键盘做着各种有限的操作，如今早

已到了人键合一的境界了，我怀疑billgates此刻明白的快捷键都没我多，能够无论我明白多少快捷键都快捷不出一套简单实用少耗资源的操作系统来！

降半旗的待遇，但是此刻觉得那几乎能够作为我以前单纯的证明，我此刻只期望在我死去的时候不要受到太多的折磨最好是在不知不觉中停止心跳，而且没有人会因为我的死感到悲伤，这样显得比较有始有终首尾呼应！在这座城池里大多数人和死人也没有太多区别，这天跟昨日一样，明天也会跟这天一样，尸体就是这样，昨日会比这天新鲜一点，而明天会比这天更腐烂，多么绝望的论调！绝望就像是“我”时常会去光顾一下的那片意识流般的树林和围墙，充满着若即若离的不确定性，你想知道但是永远都做不到！越是做不到的事情往往越是让人向往，就好像绝大多数人一辈子都不可能找一个校花做女朋友，所以绝大多数人会向往校花，于是他们的幸运之处是永远也不会真正的绝望！好了，不想再这样东拉西扯了，没完没了那就成了葛优，我还是省省吧！

最后要说的是书中仍然会有一些能让我发笑的好玩情节，我感激一切能让我真正发笑的人和物，而且我仍然要故作清高的把这种小快乐跟所谓的娱乐划清界限！全民娱乐的社会其实是一个全民sm的社会，不管是s还是m都是在用一些并非自我想要的东西去表达一些并非自我想要表达的东西来满足一些不明白自我想要什么的欲望来到达一个并非自我想要到达的目的但是浑然不觉，这让我感觉这个世界越来越完美了，完美得连sm这种事情都这么有礼有节！

## 一座城池好词摘抄篇七

刚开始看《一座城池》时，仅仅只是因为上课实在是太无聊了，找点事儿做而已。为什么要看这本书呢？记得高中时有一本韩寒的新书出版，有个同学买了之后，大家都疯狂的传阅。胆子小的下课后看，上课时就交给胆子大的同学看。当然，



期间我也看了一点，就记得挺有意思的。我一直都以为是这本书，等我看完了才知道原来是《光荣日》，不过看了也还觉得不错，还是韩寒一贯的文笔幽默，言辞犀利。

老实说，读完了之后也没太大印象，因为总是断断续续的看着。总是在早上去上课的时候才打开手机，一点一点的看，而其它时间是不看的，主要也是因为这个学期压根儿就没有下午的课。当然，这种少课的日子其实也是很难熬的，不上课也是很空虚的，尤其对于像我这样没什么自觉性的学生。断断续续的看到一半时，就认认真真的看起来了，两次就把剩下的一半看完了。大概也是因为最近突然觉醒，发现自己还是该多读点书的好。最近受了点打击，第二次参见日语二级的考试，结果发现自己这几个月以来并没有什么实质性进展体现在试卷上。这让我心情相当的低落，虽然我知道自己的的确确是有进步的。至于在什么方面，就不得而知了。我这个人越接近考试越是放松，到快考试了基本上就不看书了。而当其他人考完都觉得轻松的时候，我却更加紧张了，因为不考试就不知道自己其实还差得远。

对于这本书前半部分，我是真的记不大清楚了，后半部分倒是还算清晰。整体来说，全书都包含这无处不在的笑点，手法十分幽默搞笑，而对于社会现实及人性丑恶的批判又是十分犀利的。书中的搞笑情节虽然略显不合实际，例如大荣公寓外的杂货店着火时围观的群众的兴奋，以及大雪之后桥边看车滑进沟里的群众的娱乐心理。但正是这种夸张的表现，将群众的愚昧，社会的冷漠，以及人心的丑恶都表露无遗。

有一点，我一直都不明白，韩寒高中的都没毕业，而他书却写的都是大学的生活。大约他也收集了不少资料，或是进行过类似的考察吧！整个书中，我连主人公的名字也不记得，大概是因为他是以第一人称出现，感觉像是在讲故事一样，而往往听故事的人注意力都只是在故事本身。反而健叔这角色我是印象十分深刻，大概是因为整本书他都没有完整过，总是一瘸一拐的。而且有还真有点本事，至少懂点电脑方面的

技术。再就是王超这个角色了，这也跟现在的大形势有关，因为至少他是个官二代。现在不就流行拼爹吗？我倒是觉得真没什么意思，也跟我拼不起有关。按照很多吃上葡萄的人话来说，这就叫“吃不到葡萄，说葡萄酸。”

书里的笑点，让我突然明白，一件事纵然不搞笑，若是重复多次也就十分搞笑了。例如，健叔一行人吃过从行为艺术家那里弄来的鸡之后，去医院的情形。第一个人吐的时候，我没有笑，但是后来几个人接二连三的吐，甚至连医生都吐了，我实在就忍不住了。再就是，王超开车过桥那段儿，连续来了几个“不好意思，敲错门了”，的确是让人条件反射的笑出来。

而书中对女性的描写的确是有贬低的嫌疑，这也跟当今的实际情况分不开。虽然不能说所有的女生都是那样，但至少是有这种情况存在，毕竟林子大了什么鸟都有。尤其是那段描写四大妹妹时，奔驰妹妹的奔驰车送去修了之后，饲主(我想可以这样表达)又送了辆桑塔纳2000给她，而奔驰妹妹是很不情愿的开，也不好意思开进学校里。之后，就有了“养女人就像养狗一样，啃过骨头之后，就不愿再回去吃狗粮”的说法了。虽然，言辞略显歧视，我还是觉得说得有些道理。

从某一点来说，我是不得不佩服，韩寒的思维的确与常人不同。我知道那是天生的，还是后天养成的。他看问题的角度，的确让我有点自愧不如，或者说是太不是一个水平了。从那场火灾，就能充分说明问题。其中有这样的表述，这是一场与时间赛跑的战斗，因为在不快点，火可能就要自己灭掉了。从任何角度来说，这都是直指当前国内各种部门的体制问题，以及面子工程。另外，在下雪的那天，健叔说了一句，如果不是冷的这么快，这将是多么大的一场雨。我看完就很震惊，因为我的的确确是从来没想到，汉语还能这样说。或者说，只是我自己的水平太低了。但韩寒迥异的思维方式，的确是让我佩服。

## 一座城池好词摘抄篇八

从他出道一向到此刻都是喜欢的，喜欢他的叛逆，他思想的天马行空。从他的文字中不难发觉，他是一个很聪明的人，他对这个世界有他独到的领悟。

这些年，他在不断的成长，他的文字不华丽，却很能刺伤人，用幽默的笔法去讽刺这个世界的黑暗，世人的荒谬。

不断得做他想做的，让我们这些有着和他相同的叛逆，却没有勇气去背叛我们的生活，我们的父母，我们那些坚守着的原则的人对他羡慕不已。

可韩寒他有的并不只是这些，他一向在追求，追求他的梦想，在追求他的生活方式。正如他在《就这么漂来漂去》写的，人有喜欢做的事就必须要去。

他写作，他赛车，他一向在做他喜欢的事。

在他这本新书里，一座城池，看到这个题目的时候，我首先想起的是他一向崇拜的钱钟书老先生的《围城》，钱老是韩寒喜欢的一位作家。有时候能在他的文章里看出一些钱老的影子，钱老号称过目不忘，是一位思维敏捷的作家。韩寒的思维也很敏捷。

一座城池看过来，韩寒所要表达的，我想他个人也不清楚，他只是写，把他这些年来的感悟写出来，这些感悟无法用言语来述说，只能把它们穿插在这个有些沉重的故事里面，人性中丑陋，中国现实社会中不均衡，一些年轻人的盲目，一些官员的腐败，一些社会的病态，在他的这部新书里都表露了出来。

看过了，明白了，很沉重，很沉重，像心里某个一向坚守的东西一下坍塌，那个城堡垮了，像他书里最后那一声巨大的

爆炸。将人性中所有的丑陋释放出来的爆炸，只剩下茫无目的的奔跑，想逃避，逃避生活，逃避这个病态的社会。

宣传时说这是他写作的一个里程碑，我想大概也是，这些年来他成熟了不少，他不会再那样赤露的去批判什么不好，什么好，毕竟他已经23岁了，不小的年纪了，更都是感悟，对生命的感悟。

他在书里描述的感情，大多都是与金钱挂钩的，但是他并没有就这样认为所有的感情都是不纯洁的。

在书中的主人公与c的那段的讲述中，他描述了一个单纯的小姑娘和一个有点傻的小子，故事是那样的单纯，读来让人感动。

还有他的同桌“男排”和“盆腔炎”的那段爱恋，也是一种纯洁的感情。

韩寒笔下的人物大多是悲哀的，林雨翔，铁牛，还有那个小和尚，以及这本书里的建叔，“我”，王超，能够说整本书的人物都是带杯具色彩的。

人的悲哀在于你处于悲哀之中，你还什么也不明白。

韩寒笔下的人物大多都是这种样式的，其实这样的人在我们的生活里，社会中许多。他笔下的世界能够说就是一个缩影。

一座城池，大概就是一个小型的社会。

两个误认自我犯罪杀了人的“逃窜犯”到了一个陌生的城市，开始一段生活，然后经历这个城市里的人生百态，看到这座城池里的黑暗。

整个故事大概就是这么简单的情节。

但是蕴涵着的那些是永远无法言诉的，幽默下的沉重，让人捧腹大笑的时候，更加多的是沉思。

尤其是结尾，虽然显得有些仓促，但是对无政府主义的描述，也有些深刻。人是不能脱离规则而存立的，失去了束缚那么世界就会乱套。韩想表达的也许是，人没有绝对的自由可言，绝对的自由并不能存立，尤其是对于中国人本性里有这样适应自由的基因，如果给他们绝对的自由，那么他们所做的事情，所带来的后果是不能预计的。

如果看完了也只是一笑而过，那文学的好处，精神礼貌的建设也就没有必要了。

我们更多的是要思考，我们自身的问题，我们社会的弊端。

我们作为年轻人，我们要做什么，我们该做什么，我们要怎样才不让这个社会不是病态的。

韩一向在揭露我们的社会，我们教育，我们的人生追求，我们这个社会上一些自私自利人的丑态，很形象的把它们展此刻我们面前了。

让我们去思考。

我们每个人都有自我生活的圈子，都生活在自我的城池里面。每一天都有许多的事情发生，都有很多的问题去应对。人活着的方式都有所不一样，那么我们该怎样活，混沌着，堕落着，亢奋着，还是前进着，我们需要不断的去询问自我。韩的这本书，他也许只是把他心里想写的都写下来，并没有想到要告诉我们什么。但是我们要从文学作品的本身看到我们自我的生活要怎样，那么这样一篇作品的好处才能更为深刻。

喜欢台湾导演，蔡明亮的一句话，说，一个导演要是明白自我拍的是什么，那么这部片子就不是好片子。

年轻的看到盛开，年老的看到衰败。

不一样的人会有不一样的理解，即使被误解，也是好的。

我相信大家看过这本书后，多少都会有些感想。这本书，最大的好处也许就是给了我们个机会去审查我们的内心，思考我们的世界和生活。

一座城池，这是怎样的一座城池，各种各式的人，自私是人的本性，在这个城池里，在韩寒的笔下都一丝不挂的裸露出来了，血淋淋的，让人情绪沉重，这本书好笑的情节言语不少，但是怎样都让我沉重。一个畸形社会的缩影。

个人认为韩寒的这本书是他所有的书里内蕴最丰富的一本书。

我期望我爱的韩寒能在以后的写作和赛车方面都能取得更好的成绩。