

最新少儿经典诗词读后感(精选5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

少儿经典诗词读后感篇一

咱们中国地大物博，中华传统文化可谓是博大精深！许多传统文化从古代一直流传至今。有民间工艺品，有毛笔书法，还有各种各样的传统节日……其中，唐诗更是中华传统文化的精髓，是古人们智慧的结晶、知识的体现，还是成千上万的传统文化中不可缺少的、极其重要的一部分。

我读过的这本《唐诗三百首》，里面记录了几百首唐诗，每一首都凝聚了诗人渊博学识的精华。在这么多首诗中间，我最喜欢的是孟郊的《游子吟》和李贺的《昌谷北园新笋》。

《游子吟》的内容是：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖？从这首诗中我体会到了母爱的伟大，就像温暖的春天。母爱，是无私的爱，更是一种只可意会，不可言传的爱！在《游子吟》这首唐诗里，作者孟郊写的第三句和第四句“临行密密缝，意恐迟迟归”是指一位母亲在孩子临出门前为孩子一针一线地缝制衣服的场景。可想而知，这位母亲是多么爱他的孩子啊！现在，我也要即兴创作一首歌颂母爱的散文诗：母爱，就像雨伞，为我们遮风挡雨。母爱，就像一杯水，口渴时送来清凉。母爱是无私的，母爱是伟大的，母爱是温暖的！

《昌谷北园新笋》这首七言绝句，我也非常喜欢。他的内容是：箨落长竿剥玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。我特别喜欢第三、第四句。这两句诗的意思

思是：竹笋一夜之间就长高了好多好多，告别了竹园里的泥土。简短的两句诗表达了作者李贺奋发向上的精神面貌和渴望像竹子一样冲破障碍，建功立业的迫切心情。我也要像竹子和诗人李贺一样奋发向上！

唐诗只是一首普通的诗吗？不，它是中华传统文化中一笔宝贵的财富。作为炎黄子孙，我们应该把唐诗更好的传承下去，让一首首唐诗中的精神影响我们一代代人！

少儿经典诗词读后感篇二

中华文化博大精深，古诗词承载的便是中华文化的精髓。受家庭的教育熏陶，我自幼爱读诗，尽管儿时只是张嘴背诵而不知其意，随着年龄渐渐变大，很多诗词再次细细读来、听来，却总能感受到诗词中所蕴含的那份情感。

每逢空闲之时，我都会躲在自己的书房里诵读，体会苏轼“但愿人长久，千里共婵娟。”的思乡之情，品味李煜“问君能有几多愁”的亡国之恨，领悟李白“天生我材必有用，千金散尽还复来”的豪放情感。我最喜欢的古诗是那首儿时就朗朗上口的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土，谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”这首诗反映了当时封建社会贫富不均的矛盾和制度的不合理。每次读这首诗，我眼前仿佛出现了在烈日暴晒下的农民们，不怕劳累、不怕炎热，流着满头大汗辛勤锄草、耕地，汗珠儿一串串滴进了禾下的泥土里的情景。我想，大家诵读完这首诗，必定也会像我一样，对粮食的来之不易发出由衷的感慨。这盘中的每一粒米饭，都饱含着农民的劳苦。农民伯伯为了让大家吃上香喷喷的白米饭，自己在烈日当空的正午下田耕种，给禾苗锄草、这是多么感人的举动啊！

现在，大家的生活都富裕了，很多人都忘记了节约是我们中华民族的优良传统。我有时随长辈们外出饭馆吃饭，却常常能看到刚离去的人们在餐桌上剩下大量的饭菜，他们不知道

节约、不懂得如何节约。我真想大声呼吁：让我们大家都来爱惜每一粒米，不要浪费粮食，那可是农民伯伯的心血和汗水换来的成果啊！让我们大家都行动起来，从节约一粒米开始，从自己身边的小事做起，用实际行动来珍惜我们现在美好的生活。

少儿经典诗词读后感篇三

今天，无意间读到一首古诗【游子吟】，让我深深感动。

这首诗主要写一位无私的`母亲对儿子的爱。慈母的手在穿针引线，为将出门的儿子缝补身上的衣服。临行时她又缝了缝，密密麻麻，结结实实，只怕儿子迟迟不能归来，在外乡没有人为他缝补。谁能说得清，小小的嫩草是怎样报答春天阳光的恩情呢。

我不由得想起自己的母亲，妈妈养育我长大，每天风雨无阻的送我上学下学。妈妈好比是一支蜡烛，照亮了我，使我一直前行。妈妈好比是明亮的太阳，温暖着我，让我茁壮成长。

‘谁言寸草心，报得三春晖’。

少儿经典诗词读后感篇四

我国的古诗众多，而我最喜欢的还是唐朝诗人李绅的《悯农》。“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我读着这首诗，眼前仿佛出现了烈日当空，农民们流着满头大汗，辛勤地锄草、耕地，汗珠一串串地滴下来，滴进了泥土里的情境。

有谁知道这盘中的每粒米饭，都凝结了农民伯伯们的劳苦！现在大家的生活都富裕了，很多人好像都忘记了节约是这个中华民族的传统美德。比如在饭堂吃饭的时候，我看见有的小同学非常挑食，好吃就吃，不好吃就不吃。总是随便把饭

菜倒进垃圾桶里。我想大声呼吁：让我们大家都从节约一粒米开始，从自己身边小事做起，用实际行动来珍惜我们今天的幸福生活吧！

古诗词读后感范文二

或许真像宋濂所说，你的读书条件远比他优越，可我却从中品出了一丝悲哀。我不想和你比读书的条件，却想比一比其他。

在读书的目的上，我比你幸运。你的目的是明确的，千百年来，读书人都是“学成文武术，货卖帝王家”，走的永远是科举仕途。从捧读《三字经》那天起，你就注定要成为封建科举的牺牲品。不要说“不”，你的老师不也在津津乐道自己“承天子之光，缀公卿之后”吗？真可谓嚼着自己的血肉叫“鲜美”啊！我比你幸运！我的学习目的，初时简单——为读书而读书，渐渐地我明白了，读书既为个人的成材，也为国家民族的昌盛。读书是为了给个人“充值”，更是为了民族之林的茂盛！我不会一头栽进“科举”的网络而难以自拔，我要在知识的长空中放飞生命！

在读书的范围上，我也比你幸运。你除了“四书五经”、“孔孟之道”外，还能涉猎其他吗？头上戴着你的“读书目的”紧箍咒，只能做着“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的虚妄美梦，可悲！你上不晓天文地理，下不知矿产资源，理不闻数理化学，文不懂外语马列。我却不然！我可以“学贯中西，文理兼容”，我可以登临书山，遨游网海，出入国门，探微知着，充分享受解读“为什么”的乐趣，因为我生活在你无法企及的时代。

再说教育吧，我更比你幸运。你只能折服于头悬梁锥刺股，努力于囊萤映雪，学得何其苦！面对师长的尊严，你只能垂手而立，大气不敢出，疑义岂能诉？你的宋濂师长尚且“行深山巨谷”，临“穷冬烈风”，踩厚雪，裂足肤，你还敢懈

怠愉悦吗？我却不然！我虽也不乏辛苦，却很有乐趣，小班教育寓教于乐，身受着“发展教育”，师生亲如一家，同窗情同手足，上课呼名，何其可亲；下课同娱，何其可乐。

而我虽说难逃应试命运，至少勤读文本十二载，甚至更多，但我未必一定要入“庙堂”，也不必货卖“帝王”，更何况海本辽远，天本开阔，我尽可“鱼跃”、“鸟飞”。马生啊马生，你为名而活，太累；我为自己而活，尤甜！

其实，最大的不同是：你依然昏昏，我已然昭昭。所以，我比你幸运！

少儿经典诗词读后感篇五

《于丹：重温最美古诗词》一书继承了于丹一贯的'风格，语言清新洒脱中蕴含着哲理和诗意，在纷繁芜杂的生活中，如同一股清泉，涤荡心灵的尘污，帮我们找寻到那迷失已久的栖居之所。作者在“田园林泉”这个章节中写到，我们现代人往往会觉得田园是一种精神上的家园，是现实生活中无法到达的世外桃源。但事实并非如此，我们每一个人都有自己不同的田园，每片田园里都有一个不可替代的主人公。读田园诗，是为了唤醒我们内心的一种状态。也许田园就在写字楼边，也许田园就在柏油路上，也许田园就在你一天疲惫之后，也许田园就在你远行归来的那个时分。每一个人生命里都有一些心情需要托付，托付给田园的时候，才会露出一一种会心的微笑。

不管我们多么匆忙，不管我们如何壮志凌云，不失去田园的人，才有充电的地方。有归属的人，才有可能一次次出发，走得更远。此刻，我们就不再觉得田园是一种虚无的、无法抵达的地方，原来它是那样触手可及。的确是这样，也许现实生活的压力让我们很难拥有诗意的生活，但是我们可以通过聆听、阅读让诗意扎根于心，外化于行。心中有了诗意，便有了爱、有了美、有了博大的胸怀，面对现实生活便多了

份从容、淡定、坚韧。我想，这才是诗词里的各种意象拂过心灵所留下的真正意味吧。

诚如作者在书中所说，中国人是敏感的、多情的，虽然我们不是诗人，可总会在人生的某种时刻，忽然间诗情上涌；总会有那样一个关节点，我们品味人生，给心灵充电；总会有那么一个契机，我们想寻找真实的自己。让我们从寻找中国诗歌的意象开始，从一草一木，从春花秋月开始起程，沿着诗歌的通幽曲径，抵达我们的心灵深处。

从一定程度上来讲，与其说于丹的这本书是在给诗词做诠释，倒不如说她其实就是在写诗。于丹用诗一样的语言诠释着千古名句，无时无刻不让人感觉读书是一种享受。在这浮华喧闹的城市里，读这样的书如同品一壶飘着淡淡清香的茉莉花茶，怡情怡心的同时，又让我们的精神变得饱满丰盈，我们的生活也被浸染得诗情画意。