

最新战争片的读后感 战争论读后感和心得体会(大全6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

战争片的读后感篇一

“战争论”是著名的军事理论著作，作者是中国古代军事家孙子。在近现代的历史中，战争曾经给人们带来了巨大的灾难和伤害。因此，认真阅读《战争论》并深入理解其思想，对于我们更好地维护和平、预防战争是十分必要的。本文将在读后感和心得体会的基础上，从五个方面对《战争论》进行探讨。

第一段：人本战略思想

《战争论》中提出的“人本战略”思想是本书的核心。孙子在书中提到，“战争之道，攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先得而后求也。”孙子认为，任何的战争行动必须先对敌方进行详细的调查侦探，并且必须采取出其不意的策略，才能使战争取得胜利。这一思想不仅适用于战争中，也适用于日常工作和生活中。只有通过深入研究、了解对手和适时适地采取策略，我们才能在工作 and 生活中更好地完成任务。

第二段：守则与策略

《战争论》中也提出了一些守则和策略，如“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。”也就是说，

不仅要善于战斗，还要能够以不战之胜的策略占据优势。这是一种和平手段，对于推进国际关系和维持世界和平至关重要。此外，书中还提到了“凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘，带甲十万，千里馈粮”，这些都说明了一个战争胜利所必须具备的条件，同时也告诉我们战争并不是唾手可得的事情，要真正胜利需要具备很多条件和战略。

第三段：用人之难

《战争论》并没有把人视为生命的牺牲品，反而通过战争中对人的定位，探寻了人的价值和战争的本质。孙子认为拥有优秀员工是富于竞争力的关键，特别是在战争中。因此，道德、智慧和力量并重的用人之道成为成功实施策略的关键，这个理念对企业的人力资源管理也有启示。

第四段：节制战争

孙子曾经说过“不战而屈人之兵，善之善者也”，这说明了战争的最终目的是通过和平手段实现胜利。因此，中断战争、寻找战争和平解决方案是至关重要的。这一点可以通过国际关系和处理重大事件提供帮助。通过阅读《战争论》，我们能够了解到这是一个长期的、具有挑战性的过程，需要各种各样的策略、技巧和安排。

第五段：心态平稳

在《战争论》中，孙子也提到了一个非常重要的因素——心态平稳。战争的过程充满了巨大的变化，因此，只有保持一个平稳的心态，才能更好地胜利。这一点也适用于生活中。同时，他还强调了即使心态平稳，好的战略和策略仍然是最终实现成功的关键。

总之，在这本经典的军事著作中，孙子提出了许多有关如何实现成功的战略和策略，而这些思想不仅可以应用于战争中，

也适用于日常生活中。通过阅读和了解这些思想，我们可以更好地实现我们的目标，并在生活中取得更好的成果。另外，我们也应该认识到，持久的和平是世界上更多国家和社区可以达成的，有力量的人必须为寻求和平而努力，而不是为了战争而努力。

战争片的读后感篇二

作为一部经典的军事哲学作品，《战争论》对于现代化战争的发展、作战策略的制定进行了深入剖析，深刻揭示了战争的本质和规律。在阅读该书的过程中，我深深感受到了作者所想表达的观点以及对于战争之残酷的反思，以下是我的读后感和心得体会。

第一段：战争是人类社会长期存在的现象

作为一个社会存在的组成部分，战争的本质是相互竞争和利益争夺的结果。而且，《战争论》还指出战争不可能被完全消灭，只能通过各种手段来防范和避免战争的发生。对于我们现代人来说，战争成为我们了解社会历史、社会生态、人类本质和世界现状的窗口。

第二段：人民利益是战争的根本

在战争中，人民的利益是最为重要的。它关乎到整个国家的命运，同时也会影响到战争的结果。在《战争论》中，作战策略的制定与人民利益息息相关，它们决定着战争的成败，同时也决定着人民的生死存亡。

第三段：战争中的孙子兵法

《孙子兵法》被公认为是中国古代最出色的军事著作之一，也是《战争论》中最为经典的内容之一。《孙子兵法》中的碰撞、反面、歧路等战术手段都具有重要的军事战争意义。

而在现代战争中，这些战术手段的灵活运用也成为了现代战争的一大特征和优势。

第四段：战争不能完全遵循公正、恒定原则

在一些战争中，公正和恒定原则确实具有其作用，但是在一些战争中，这些原则往往被弱者所使用、借鉴。弱者往往会利用非公正的方式，通过间谍活动、恐怖袭击和非战争手段来打击敌人，以达到目的。

第五段：战争是破坏和损失的集中表现

总之，在《战争论》中，作者 Salian 并没有掩盖自己对于战争的反思和悲观，他仍旧对于战争之残酷和恐怖表达了警告和反思。同时，他也提出了避免和防范战争的方针，对于我们现代人来说，这些方针对于我们的现实处境有着非常重要的启示和借鉴。

战争片的读后感篇三

看过《小兵张嘎》、看过《闪闪红星》，现在又读了《银鸟记》，我更多地了解了战争年代少年的生活状态。

轰隆一声巨响，村子里的大人小孩儿都来到这个从天而降的庞然大物身旁，大家都在猜测他是什么东西，得知这就是中的飞机时孩子们的飞翔之梦冉冉升起，他们给它起了个很形象的名字银鸟，可是他们也发现了一些问题。这鸟是谁的？从哪儿飞来的？飞来干什么？现在该怎么办？孩子们发挥自己的聪明才智和勇气，搞清楚了这些问题。

一系列的精彩人物描写，把我带回了战争年代，好像我就是年生、满田，和小伙伴一起参与历史。在那个年代，小孩子早早的就入伍了，他们这些小红军的内心早早就已经有了对敌人的憎恶，梦想自己也能上阵杀敌，飞机的到来，又为他

们打开了另一扇窗，梦想着自己也能成为飞行员，开着飞机参加战斗。

革命年代的苏区反革命围剿一波接着一波，这只白匪的飞机从白区飞到红区执行特殊任务，因大雾弥漫迫降在村子里的河滩上，孩子们用自己的行动感染了飞行员龙应顺，飞行员伤好后他们就想办法说服飞行员龙应顺把飞机修好，从此红军就有了第一架飞机，龙应顺带着带着小红军飞上里蓝天，梦想起飞了。

这本书通过发现飞机、保护飞机、思想改造飞行员、飞机，天真勇敢的小红军发挥自己的聪明智慧克服了许多困难，坚强的战胜自己，最终让红军的第一架飞机飞上蓝天。就这样一群鲜活的少年英雄形象跃然纸上，生动深刻地表现了他们通过斗争锻炼自己，认识人生的曲折过程，而且真实而充分地反映了苏区红军和人民抗击敌人围剿的历史画卷。他们的精神值得我们认真学习，只有遇到困难不逃避，才能让自己勇敢起来。而我们现在的幸福生活是先烈们用鲜血换来的，得来不易，应该好好珍惜现在的和平生活，像他们一样学会坚强。

战争片的读后感篇四

战争论是中国战略思想的经典著作之一，它是一部介绍战争的理论文集，被誉为“世界三大兵书”之一。在阅读这本经典著作时，我深深体会到战争的必然性及其对于国家和社会的影响。以下是我对此书的读后感和心得体会：

一、战争是不可避免的

战争论提出了“战争是政治的继续”的观点，表明了战争与政治密不可分的关系。实际上，在现代社会中，任何形式的政治都必然包含着战争的阴影。因此，面对战争和平的选择，国家需要保持战略定力，做好准备。战争是不可避免的，

必须面对并掌握战争的基本规律，才能有效地抵御外来侵略和内部矛盾，实现国家的长治久安。

二、战争的影响十分深远

战争不仅影响国家的政治、经济、文化、社会等多个层面，更会深刻影响个人。因为战争的极端暴力，战争产生的伤亡、残疾和恐惧留给人们无法抹去的心理和身体上的伤害。尤其是对于发生战争的历史事件，战争引起的社会撕裂和道德沦丧，更是对人类社会的警醒。因此，我们应该认识到战争对于整个社会的深远影响，积极倡导和平与合作的理念，深刻认识到和平对于人类社会的重要性。

三、战争需要有依据的战略和策略

在战场上，战争需要对敌人的情况做出深入的分析 and 判断，以制定相应的战略和策略。同时，对于自己的形势和能力也需要进行充分的评估。如何分析敌情、评估自身的力量以及如何付诸行动，是成功的战争之基。为此，需要制定全面、详细的战略计划，并且根据实际情况尽可能地做到“变通”。指挥官必须运用智慧，灵活地指挥士兵以实现制定的战略目标。

四、文化的影响对战争十分重要

在战争中，文化的影响也十分重要。不同文化背景下的军队，会有不同的战斗方式和行为准则。比如，在东亚地区，对于历史和文化的尊重在很大程度上影响着战争的发展和命运。在战争中，人道主义精神被广泛的应用到军事行动中，决策者和指挥官不仅需要考虑到战争的力量因素，也需要考虑到文化因素和道德准则。

五、要倡导人性的温暖和关爱

虽然战争在某种程度上是必须的，但我们一定要时刻关注人性的层面。不论是在军队还是在战场，我们都需要倡导人性温暖和关爱，以教育年轻人力求保护弱者、关心他人。在战争中，无论是胜利者还是失败者，任何个人的成就和失误都关乎到战争的成败。因此，在教育军队成员时，我们要不断强调人性和情感的品质，以提高士兵们的智慧、勇气和指挥能力。

总之，阅读《战争论》这本经典著作，我深深体会到战争的必然性及其对于国家和社会的影响。在未来的发展中，我们应该认识到战争所产生的问题，积极倡导和平与合作的理念，并通过提高人性化和文化意识，促进全球化视野与全球治理。

战争片的读后感篇五

在学习中，我知道了圆明园是闻名世界的皇家园林；知道了圆明园的毁灭是祖国史和世界文化史上不可估量的损失；还知道了圆明园是世界上的博物馆、艺术馆。可是观看了《火烧圆明园》后，我又知道了圆明园是怎样被毁灭的。看了圆明园的毁灭，我真有些说不出的感情圆明园里的建筑雄伟壮观，亭台楼阁玲珑剔透，还有许多景点是仿照各地名胜建造的，圆明园里还有许多奇珍异宝。

可是那么美的园林，竟在短短的三天内，就被英法联军用残忍的手段毁掉了。在这三天内，圆明园在英法联军的摧毁下变得不堪入目：他们把能拿走的东西统统拿走，拿不动的就用大车或牲口搬运，实在运不走的就任意破坏，这已经够可恶的了，但是，英法联军为了烧毁罪证，用火把我国花了2个世纪的时间建造好的圆明园给烧毁了，英法联军任意的摧毁圆明园，可腐败无能的清朝政府非但不去制止它，而且还去当他们的走狗！我觉得英法联军很霸道、野蛮，他们不择手段的‘毁了圆明园，圆明园的毁灭就是英法联军侵略中国烧毁圆明园的最好罪证。然而，几百年的风风雨雨已经过去了，现在圆明园已经不是以前辉煌的、灿烂的圆明园了，现在的圆

明园是一堆残垣断壁，一堆废墟。当时英法联军烧圆明园的那一刻将深深的印在人们的心里。当时清朝政府是腐败无能，花钱如流水。一顿饭都要花掉许多银子，饭里吃的都是山珍海味；他们穿的衣服都是上等布料做的，也要花掉许多钱；大官人吃喝玩乐花掉许多银子。可他们知道，这些供他们吃、喝、玩、乐的银子都是从老百姓身上搜刮来的银子，他们吃着、穿着、用着老百姓的银子，竟然还心安理得！他们根本就沒理老百姓们过的好不好，所以，当时我国只有挨打和受欺负的份儿了。

看到圆明园那悲惨的结局，我更理解了落后就要挨打，知道了闭关锁国的后果只要能多多向外学习、交流，就会更加繁荣富强，不会为他人所欺！

战争片的读后感篇六

前一段时间读了各地方台热播陈彤的《马文的战争》，我是一口气读完的。很久没有一口气而且这么短时间地读完一本书了，我觉得读得快的原因，并不是因为故事本身有多新奇，吸引我的是文章的语言风格和表现的情感内容。

我想先说说小说的语言风格：

首先，语言很有个性，喜欢用长句子，用大量的排比式的修饰语，这种像滔滔江水一样的文字倾泻而下迫使人一口气读完，很有阅读快感。

我觉得小说能畅销的一个原因也许就和这样的语言风格有关系吧，因为这是一个生活工作都充满快节奏感的时代，人们在快节奏的生活和工作中感受的是一种紧张感，而小说的语言特点也无形中迎合了人们的这种心里暗示，现在越来越多的人喜欢这种生活。我本身是个说话做事比较讲究速度的人，这样的语言风格很适合我的性格，我喜欢。

比如：杨欣说：“以前吧，特敬佩那种能受得住熬得过去直守得云开见日直熬到深山见太阳的那类女人。”

其次，语言的丰富联想性，不论是人物对话语言还是叙事语言都给人一种丰富的联想性，寓言、古诗都被拿来发挥作用，让人物活起来，让故事生动起来，让语言诙谐起来。比如：

这种寓言故事的运用，能让人物的论断在特定的语言环境具有很强的说服力，它的说服力甚至能抵得上千言万语的说教性的理论，让人感觉有种事实胜于雄辩的痛快。有时甚至是歪理，但这种传统故事的运用，却能让你无形中滋长一种同感。

再如：

“杨柳岸，晓风残月，执手相看泪眼”，难道看的是老婆的泪眼？“月上柳梢头，人约黄昏后”难道约的是孝敬公婆生儿育女的黄脸婆？“莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行”，那是为谁翻？他们也就是写悼亡诗的时候，才能想得起老婆，而且这个老婆还得早死，要是命长，连这待遇也没有。

古诗文在我们国家既是“阳春白雪”又是“下里巴人”，只要受过教育的人都对古诗文耳熟能详，特别是一些有名的古诗更是妇孺皆知。在文中能运用一些古诗，不但能给文章增彩，而且能达到现在语言不能达到的效果。以上用的三句古诗都是大家熟悉的名句，被作者拿来用在这里形容夫妻关系，我觉得很有力度。用古诗中出现的情况说明夫妻关系，说明这种情况由来已久，让人信服。而且引用古诗，还能免除很多啰嗦性的说教语言。古诗用在现代文学中可以起到以一当十当百的作用。

再次，人物语言具有强烈的幽默感，这方面故事中马文的语言是一典型。我总觉得每个人都是油腔滑调的，但又不是单纯的“油、滑”，这种“油、滑”透着一种智慧的诙谐，诙

谐得让人阅读小说的过程中感觉很轻松。这样的例子在小说中可以说是随处可见，上面的例子也能可见一斑。其他例子就不多列举。

谈过语言风格后，接下来，我想谈谈我对小说表现的主题的理解和看法。

我觉得在表现夫妻感情上，作者想告诉我们很多，可以是见仁见智吧，但我从小说中得到一点：生活是如此的琐碎，我们走进围城不容易，要好好珍惜眼前人，在外面转了一圈后发现，还是原配好啊。

马文的战争是围绕着女人的战争，更是马文的生活中杨欣无处不在的战争，在这个没有硝烟的战争中，处处体现着作者的犀利，作者总能戳到人的痛处，总能一下子戳到事情的关键处。但在这种犀利的语言中“我们分明能感受到婚姻的痛楚和幸福的真相。”其实马文辛辛苦苦“战争”了一大圈儿，还是没有摆脱杨欣的阴影，两个人十一年的婚姻生活足以让两个人的联系渗透到任何细节。

就马文和杨欣的关系与马文和李芹的交往相比，和杨欣总是锅碗瓢盆酱醋茶针尖对麦芒恶语相向，但透着一种关心和亲昵，而和李芹一般是葡萄美酒夜光杯喝茶煮咖啡，却让人感到一种距离和小心。你说生活应该是前者呢还是后者好呢？最后，李芹的离开，马文的回归是水到渠成的合情合理的了。

从小说中我还得到一点启示：在我们传统的婚姻中，要想“和谐”，那就要男人是天是支柱，是经济的主体，而女人就要小鸟依人贤惠的有点傻气，是家务的主体。否则，婚姻就很难长久，这样的例子很多，生活中随处可见，影视剧中更是比比皆是。像马文和李芹，两个人也甜蜜了好一阵子，可最终马文在李芹的看不起的埋怨中离开了，马文在经济上和李芹相差太大了，我们中国的男人们最不能接受的就是所谓的“吃软饭”，为什么李芹一提结婚马文就有压力，李芹

强大的经济实力是马文的心里障碍，更是马文和李芹的关系的巨大障碍。

还有，从李芹的身上，我感到：女人相对于男人而言，对婚姻更渴望，任何女人都有家庭的理想，不要说正常的女人，就是古代的**哪个不渴望着从良，嫁个人成个家。所以我觉得没有任何一个女人愿意做一辈子情人，因为情人是青春事业，因为她会老去。李芹最终还是向马文要婚姻，这也是马文离开李芹的原因，马文在李芹只愿能两个人在一起能开心的前提下，没有任何心里负担地和李芹交往，可当最后李芹提出要婚姻的时候，马文意外了，不知道怎么办了，可马文又不是一个十足的坏蛋，不是一个没任何责任的人，于是在李芹要求下答应给李芹一个婚姻。可是他们之间的我在上面说的障碍并没有消除，它依然存在，这样的情况下的婚姻哪个女人敢要，所以最终李芹选择了放弃，选择了放手，给自己自由给马文自由。

有人说婚姻是爱情的坟墓，也有一定的道理，可我们却忽略了爱情的转化，其实我们的爱情并没有消失，而是以另一种形式存在着，那就是亲情。我觉得这恰恰是我们应该高兴的地方，因为人们经常背叛爱情却不会背叛亲情。所以我们应该这样想：我们的爱情变得更醇厚了，厚重到我们与爱人之间又多了一份亲情。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，我觉得对小说的理解我仅仅停留在表面，我所感受的我所理解的仅仅是作者想要表达的极小极小的一部分。每个人在阅读小说的过程中，根据自己生活阅历的不同，都会对小说进行不同的再创造，相信每个人从小说中都会得到自己独特的体验和感受，并让这种体验运用到生活中，给自己以警示。

马文的战争也许还没有结束，需要想象力丰富的读者继续想象以后的情节发展，可我不是一个想象力丰富的人，我觉得已经有了结局。我们的生活也没有结束，我们也都有着自己

的战争，在这个战争的圈子里，何去何从只有自己去感受只有自己知道。

最后，祝福所有生活在围城里的人，好好珍惜和把握眼前人吧！