

读完西游记第十回的读后感悟(模板5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

读完西游记第十回的读后感悟篇一

这一回主要写初出长安后经历的第一难。在出河州卫的一座山岭上，遇到魔王即老虎精，残酷的是两个随行者全部被魔王剖腹剜心剁碎吃掉，唐僧被一老叟——西天太白金星救下。唐僧独自牵着白马继续前行，不料又遇猛虎和几条长蛇，幸被镇山太保刘伯钦相救，留在双叉岭住了一夜。这一回情节比较简单，新出场的人物就是刘伯钦及其妻子老母。唐僧为刘伯钦的父亲超度了亡灵，消了罪业，到长者家去托生。刘伯钦第二天将唐僧送到两界山读着这一篇文章，我感到令人胆战心惊，这不经为唐僧，他们捏一把汗。

书是人类的阶梯！

读完西游记第十回的读后感悟篇二

然后被招上天宫，封为齐天大圣，他就心满意足。“只知日食三餐，夜眠一榻，无事牵萦，自由自在。闲时节会友游宫，交朋结义”，这还是“作耍”到天上来了！蟠桃宴骗走赤脚大仙，自己跑到瑶池偷吃东西。难道赤脚大仙是傻子，被放了鸽子不会打听？这更是十足的“作耍”了。孙悟空从瑶池出来，乱走乱撞，跑到兜率宫，还想拜见老君，只是老君正在开会——他真不是来蓄意偷丹的。等跑到丹房才发现金丹，这才起意“尝新”，把丹都偷吃了。所以他酒醒后也后悔：这场祸，比天还大。还是下界为王去吧，于是就跑掉了！

等到第二次征讨花果山，九曜星连续挑战，孙悟空既不安排抵抗，也不理睬，只是喝酒作乐。直到九曜打破洞门，义正辞严地谴责：“你这不知死活的弼马温！你犯了十恶之罪，先偷桃，后偷酒，搅乱了蟠桃大会，又窃了老君仙丹，又将御酒偷来此处享乐。你罪加罪，岂不知之？”可孙悟空的回答是极其直截了当的：“这几桩事，实有！实有！但如今你怎么？”这句话，把九曜星那份正义凛然的劲儿消解得一干二净了。无非是好玩和任性，我们从他的行事中，只看出各种偶然，看不出任何深思熟虑的逻辑在！

我们今天喜欢讲“任性”、“随性”，其实这和闹天宫的心态没有任何区别。比如“一场说走就走的旅行”。这都是“任性”，谈不上善，也谈不上恶。只是把自己的本心释放出来而已。但是，即便是这种释放，也比压抑、包装甚至言不由衷好太多了！

读完西游记第十回的读后感悟篇三

话说宝玉举目见北静王水溶头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞦带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物。宝玉忙抢上来参见，水溶连忙从轿内伸出手来挽住。见宝玉戴着束发银冠，勒着双龙出海抹额，穿着白蟒箭袖，围着攒珠银带，面若春花，目如点漆。水溶笑道：「名不虚传，果然如『宝』似『玉』。」因问：「衔的那宝贝在那里？」宝玉见问，连忙从衣内取了递与过去。水溶细细的看了，又念了那上头的字，因问：「果灵验否？」贾政忙道：「虽如此说，只是未曾试过。」水溶一面极口称奇道异，一面理好彩绦，亲自与宝玉带上，又携手问宝玉几岁，读何书。宝玉一一的答应。

水溶见他语言清楚，谈吐有致，一面又向贾政笑道：「令郎真乃龙驹凤雏，非小王在世翁前唐突，将来『雏凤清于老凤声』，未可量也。」贾政忙陪笑道：「犬子岂敢谬承金奖。赖蕃郡余祲，果如是言，亦荫生辈之幸矣。」水溶又道：

「只是一件，令郎如是资质，想老太夫人，夫人辈自然钟爱极矣，但吾辈后生，甚不宜钟溺，钟溺则未免荒失学业。昔小王曾蹈此辙，想令郎亦未必不如是也。若令郎在家难以用功，不妨常到寒第。小王虽不才，却多蒙海上众名士凡至都者，未有不另垂青目。是以寒第高人颇聚。令郎常去谈会谈会，则学问可以日进矣。」贾政忙躬身答应。

水溶又将腕上一串念珠卸了下来，递与宝玉道：「今日初会，仓促竟无敬贺之物，此是前日圣上亲赐鹞鸽香念珠一串，权为贺敬之礼。」宝玉连忙接了，回身奉与贾政。贾政与宝玉一齐谢过。于是贾赦，贾珍等一齐上来请回舆，水溶道：

「逝者已登仙界，非碌碌你我尘寰中之人也。小王虽上叨天恩，虚邀郡袭，岂可越仙輶而进也？」贾赦等见执意不从，只得告辞谢恩回来，命手下掩乐停音，滔滔然将殡过完，方让水溶回舆去了。不在话下。

且说宁府送殡，一路热闹非常。刚至城门前，又有贾赦，贾政，贾珍等诸同僚属下各家祭棚接祭，一一的谢过，然后出城，竟奔铁槛寺大路行来。彼时贾珍带贾蓉来到诸长辈前，让坐轿上马，因而贾赦一辈的各自上了车轿，贾珍一辈的也将要上马。凤姐儿因记挂着宝玉，怕他在郊外纵性逞强，不服家人的话，贾政管不着这些小事，惟恐有个失闪，难见贾母，因此便命小厮来唤他。宝玉只得来到他车前。凤姐笑道：「好兄弟，你是个尊贵人，女孩儿一样的人品，别学他们猴在马上。下来，咱们姐儿两个坐车，岂不好？」宝玉听说，忙下了马，爬入凤姐车上，二人说笑前来。

一时凤姐进入茅堂，因命宝玉等先出去顽顽。宝玉等会意，因同秦钟出来，带着小厮们各处游顽。凡庄农动用之物，皆不曾见过。宝玉一见了锹，镢，锄，犁等物，皆以为奇，不知何项所使，其名为何。小厮在旁一一的告诉了名色，说明原委。宝玉听了，因点头叹道：「怪道古人诗上说，『谁知盘中餐，粒粒皆辛苦』，正为此也。」一面说，一面又至一间房前，只见炕上有个纺车，宝玉又问小厮们：「这又是什

么？」小厮们又告诉他原委。宝玉听说，便上来拧转作耍，自为有趣。只见一个约有十七八岁的村庄丫头跑了来乱嚷：「别动坏了！」众小厮忙断喝拦阻。宝玉忙丢开手，陪笑说道：「我因为没见过这个，所以试他一试。」那丫头道：「你们那里会弄这个，站开了，我纺与你瞧。」秦钟暗拉宝玉笑道：「此卿大有意趣。」宝玉一把推开，笑道：「该死的！再胡说，我就打了。」说着，只见那丫头纺起线来。宝玉正要说话时，只听那边老婆子叫道：「二丫头，快过来！」那丫头听见，丢下纺车，一径去了。

宝玉怅然无趣。只见凤姐儿打发人来叫他两个进去。凤姐洗了手，换衣服抖灰，问他们换不换。宝玉不换，只得罢了。家下仆妇们将带着行路的茶壶茶杯，十锦屉盒，各样小食端来，凤姐等吃过茶，待他们收拾完毕，便起身上车。外面旺儿预备下赏封，赏了本村主人。庄妇等来叩赏。凤姐并不在意，宝玉却留心看时，内中并无二丫头。一时上了车，出来走不多远，只见迎头二丫头怀里抱着他小兄弟，同着几个小女孩子说笑而来。宝玉恨不得下车跟了他去，料是众人不依的，少不得以目相送，争奈车轻马快，一时展眼无踪。

走不多时，仍又跟上大殡了。早有前面法鼓金铙，幢幡宝盖：铁槛寺接灵众僧齐至。少时到入寺中，另演佛事，重设香坛。安灵于内殿偏室之中，宝珠安于里寝室相伴。外面贾珍款待一应亲友，也有扰饭的，也有不吃饭而辞的，一应谢过乏，从公侯伯子男一起一起的散去，至未末时分方才散尽了。里面的堂客皆是凤姐张罗接待，先从显官诰命散起，也到晌午大错时方散尽了。只有几个亲戚是至近的，等做过三日安灵道场方去。那时邢，王二夫人知凤姐必不能来家，也便就要进城。王夫人要带宝玉去，宝玉乍到郊外，那里肯回去，只要跟凤姐住着。王夫人无法，只得交与凤姐便回来了。

原来这铁槛寺原是宁荣二公当日修造，现今还是有香火地亩布施，以备京中老了人口，在此便宜寄放。其中阴阳两宅俱已预备妥贴，好为送灵人口寄居。不想如今后辈人口繁盛，

其中贫富不一，或性情参商：有那家业艰难安分的，便住在这里了，有那尚排场有钱势的，只说这里不方便，一定另外或村庄或尼庵寻个下处，为事毕宴退之所。即今秦氏之丧，族中诸人皆权在铁槛寺下榻，独有凤姐嫌不方便，因而早遣人来和馒头庵的姑子净虚说了，腾出两间房子来作下处。

不言老尼陪着凤姐。且说秦钟，宝玉二人正在殿上顽耍，因见智能过来，宝玉笑道：「能儿来了。」秦钟道：「理那东西作什么？」宝玉笑道：「你别弄鬼，那一日在老太太屋里，一个人没有，你搂着他作什么？这会子还哄我。」秦钟笑道：「这可是没有的话。」宝玉笑道：「有没有也不管你，你只叫住他倒碗茶来我吃，就丢开手。」秦钟笑道：「这又奇了，你叫他倒去，还怕他不倒？何必要我说呢。」宝玉道：「我叫他倒的是无情意的，不及你叫他倒的是有情意的。」秦钟只得说道：「能儿，倒碗茶来给我。」那智能儿自幼在荣府走动，无人不识，因常与宝玉秦钟顽笑。他如今大了，渐知风月，便看上了秦钟人物风流，那秦钟也极爱他妍媚，二人虽未上手，却已情投意合了。今智能见了秦钟，心眼俱开，走去倒了茶来。秦钟笑道：「给我。」宝玉叫：「给我！」智能儿抿嘴笑道：「一碗茶也争，我难道手里有蜜！」宝玉先抢得了，吃着，方要问话，只见智善来叫智能去摆茶碟子，一时来请他两个去吃茶果点心。他两个那里吃这些东西，坐一坐仍出来顽耍。

凤姐听了这话，便发了兴头，说道：「你是素日知道我的，从来不信什么是阴司地狱报应的，凭是什么事，我说要行就行。你叫他拿三千银子来，我就替他出这口气。」老尼听说，喜不自禁，忙说：「有，有！这个不难。」凤姐又道：「我比不得他们扯篷拉牵的图银子。这三千银子，不过是给打发说去的小厮作盘缠，使他赚几个辛苦钱，我一个钱也不要他的。便是三万两，我此刻也拿的出来。」老尼连忙答应，又说道：「既如此，奶奶明日就开恩也罢了。」凤姐道：「你瞧瞧我忙的，那一处少了我？既应了你，自然快快的了结。」老尼道：「这点子事，在别人的跟前就忙的不知怎么样，若

是奶奶的跟前，再添上些也不够奶奶一发挥的。只是俗语说的，『能者多劳』，太太因大小事见奶奶妥贴，越性都推给奶奶了，奶奶也要保重金体才是。」一路话奉承的凤姐越发受用，也不顾劳乏，更攀谈起来。

谁想秦钟趁黑无人，来寻智能。刚至后面房中，只见智能独在房中洗茶碗，秦钟跑来便搂着亲嘴。智能急的跺脚说：

「这算什么！再这么我就叫唤。」秦钟求道：「好人，我已急死了。你今儿再不依，我就死在这里。」智能道：「你想怎样？除非等我出了这牢坑，离了这些人，才依你。」秦钟道：「这也容易，只是远水救不得近渴。」说着，一口吹了灯，满屋漆黑，将智能抱到炕上，就云雨起来。那智能百般的挣挫不起，又不好叫的，少不得依他了。正在得趣，只见一人进来，将他二人按住，也不则声。二人不知是谁，唬的不敢动一动。只听那人嗤的一声，掌不住笑了，二人听声方知是宝玉。秦钟连忙起来，抱怨道：「这算什么？」宝玉笑道：「你倒不依，咱们就叫喊起来。」羞的智能趁黑地跑了。宝玉拉了秦钟出来道：「你可还和我强？」秦钟笑道：「好人，你只别嚷的众人知道，你要怎样我都依你。」宝玉笑道：「这会子也不用说，等一会睡下，再细细的算帐。」一时宽衣安歇的时节，凤姐在里间，秦钟宝玉在外间，满地下皆是家下婆子，打铺坐更。凤姐因怕通灵玉失落，便等宝玉睡下，命人拿来才塞按时在自己枕边。宝玉不知与秦钟算何帐目，未见真切，未曾记得，此是疑案，不敢纂创。

一宿无话。至次日一早，便有贾母王夫人打发了人来看宝玉，又命多穿两件衣服，无事宁可回去。宝玉那里肯回去，又有秦钟恋着智能，调唆宝玉求凤姐再住一天。凤姐想了一想：凡丧仪大事虽妥，还有一半点小事未曾安插，可以指此再住一日，岂不又在贾珍跟前送了满情，二则可以完净虚那事，三则顺了宝玉的心，贾母听见，岂不欢喜？因有此三益，便向宝玉道：「我的事都完了，你要在这里逛，少不得越性辛苦一日罢了，明儿可是定要走的了。」宝玉听说，千姐姐万姐姐的央求：「只住一日，明儿必回去的。」于是又住了一

夜。

凤姐便命悄悄将昨日老尼之事，说与来旺儿。来旺儿心中俱已明白，急忙进城找着主文的相公，假托贾琏所嘱，修书一封，连夜往长安县来，不过百里路程，两日工夫俱已妥协。那节度使名唤云光，久见贾府之情，这点小事，岂有不允之理，给了回书，旺儿回来。且不在话下。

却说凤姐等又过一日，次日方别了老尼，着他三日后往府里去讨信。那秦钟与智能百般不忍分离，背地里多少幽期密约，俱不用细述，只得含恨而别。凤姐又到铁槛寺中照望一番。宝珠执意不肯回家，贾珍只得派妇女相伴。后回再见。

读完西游记第十回的读后感悟篇四

最早地看到《西游记》还是在电视上看到的，当时它的每一集都深深吸引着我。当我抛开电视剧的评论，当我真正地打开这本经典去读的时候，我才发现它所呈现的神魔世界是这么神奇浪漫，里面的人物各有各的特点，而读完之后它所给予我们的精神力量又是如此的温暖和强大！

在去西天取经之前，唐僧师徒几乎都犯了错！唐僧的'前世是金蝉子，因为轻慢佛法被贬入凡间为人！孙悟空大闹天宫被压在五行山下！猪八戒因为调戏嫦娥被贬下凡间，错投猪胎！而沙和尚打碎玻璃盏贬入凡间！白龙马是因为火烧明珠遭受惩罚。从这一些事情中我们可以看出，他们是不完美的，当他们受命去西天取经的时候，其实是想戴罪立功，以修成正果。

但是他们各自的缺点又成了取经成功的阻碍，如唐僧的肉眼凡胎，无法应对妖邪；孙悟空急躁，又爱卖弄，缺乏耐心；猪八戒好吃懒做，胆小好色，意志不坚定；沙僧中规中矩，遇事缺乏主见……这些缺点使他们无法独立完成取经的使命，而要团结在一起才能取得成功。

事实上，他们真的做到了——不仅走完了十万八千里路，还经历了九九八十一难，最终取得了真经。这样的成功来之不易，真正的原因是离不开他们之间的团结和配合，也离不开他们对求取真经的坚定的信心和面对苦难时勇敢坚韧的品格。

我们每个人都像唐僧师徒一样，犯过一些错误，有着一些缺点，会遇到各种各样的磨难，我们只有努力，才会跨过重重的阻碍，遇见更好的自己。

文档为doc格式

读完西游记第十回的读后感悟篇五

在人们的传统观念中，神仙都是正义的化身，但在《西游记》中，吴承恩却将神与魔一视同仁，《西游记》的内涵非常的丰富，一节课的解读只能是一个引子，更精彩的故事等着我们去品味。你是否在找正准备撰写“西游记第十回的读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《西游记》的问世，在民间广为流传，版本层出不穷。据载明清就有十三个版本。鸦片战争以后被译成多种外国文字，广传世界各地，且发表了许多研究论文，并作出极高的评价。小说以唐僧师徒西天取经的历史事实为题材，以神怪为引线，运用生动贴切、明快流畅的对话描写，设计曲折离奇的情景，刻画鲜明诡异的人物个性。小说具有诙谐性，隐喻性的艺术风格，揭露了真实的社会生活，可谓是中国文学史上的巨著，它闪耀不朽的灵光，恩泽万代，福及千古。

神幻小说《西游记》是以虚幻境象的表达形式，客观地反映真实的社会生活，寄托人们在精神生活方面对自由公平的一种渴望。相比历史故事，传奇故事，英雄故事小说，它是隐喻的，是它们无法比及的。它既是历史故事，传奇故事，英雄故事小说后的文学新门类，也是对社会现象，文化传承及它自身发展的独特见解。

《西游记》是我接触过的第一本名著，书中那些精彩生动，惊险刺激的情节给我留下了十分深刻的印象。

《西游记》这本书主要讲述了孙悟空出世以及孙悟空护送师父前往西天取经这两个重要故事，整整有一百回这么多。虽然文字很多，篇幅大，但一点也不会枯燥，什么“大闹天宫、三借芭蕉扇、三打白骨精”，真是有趣极了，那一个个死板的汉字仿佛有了生命似的，带你感受书中的趣味。

在一百回中，我最喜欢的便是“三打白骨精”了。当我看到狡猾的白骨精变为提着饭菜的农家姑娘前来诱骗唐僧师徒时，我的心就不由自主得提了起来，真为他们的命运揪心，幸好孙悟空有火眼金睛，一棒打死妖怪，悬着的心总算是落地了。在这一个情节当中，我仿佛身临其境，也是孙悟空他们的一员了，当我将整本书看完时，我就如同与唐僧师徒共患难，一起闯过了九九八十一难，取得真经，这是一种多么奇妙的感觉啊！

看完了整本书，我合上书本，闭上眼睛细细地回顾第一处精彩的情节，同时也了解了人物不同的性格特点。比如机智勇敢、嫉恶如仇的孙悟空，贪图女色、喜欢耍不聪明的猪八戒，任劳任怨、默默奉献的沙僧等，其中有好多可贵的精神值得我学习。虽然我没有真正读透这本书，但我却从中明白一个道理：做一件事想成功，就要持之以恒，不怕困难，才能成功！

《西游记》是一本十分好的书籍，希望其他人了来领略一下它的风采吧！

这次读完了《西游记》都感觉十分亲切，仿佛自己也在那取经路上，虽然《西游记》是中国古代四大名著中最浅薄的一本，但它带给我们的快乐却是最多的。我从心底里喜欢《西游记》，它伴随我度过我的童年，带我遨游神话世界，让我受益匪浅。

经典的东西往往能伴随我们的成长，《西游记》伴随了我爷爷奶奶一代，爸爸妈妈一代，现在又伴随了我这一代。现在许多时尚的东西可以讨人一时的欢喜，但唯有经典经过了岁月的洗刷，才能永远伴随我们的成长。

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄住。又封了个齐天大圣，还是没有哄住。而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天去取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战

胜了难关，取得了胜利。“工夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。

“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”这两句诗为我们写出了一斗天地，横扫一切邪恶势力的孙悟空的形象。提起孙悟空，就不能不提我国四大名著之一的《西游记》。

《西游记》主要描写的是唐僧，孙悟空，猪八戒，沙僧，小白龙师徒四人，经历九九八十一难的故事。西游记的出现，开辟了神魔长篇章回小说的新门类。其内容是中国古典小说最为庞杂的，它融合了中国传统文化中佛，道，儒三家的思想和内容，佛，道两教的仙人同时登场表演，庄严神圣的神佛世界里也充满了现实社会的人情世态，显得亦庄亦谐，妙趣横生，使该书赢得了各种文化层次的读者的爱好。通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

虽然《西游记》是一部神话小说，但唐僧取经却是历史事实。距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年(627)，当时年仅25岁的玄奘离开长安，置身到天竺(印度)游学。他从长安出发后，历经艰难险阻，最后到达了印度。玄奘在印度著名的佛教寺院那烂陀寺先后学习5年之久，被尊为通宵三藏的十德之一。贞观十九年(645)玄奘回到了长安，带回佛经657部。后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷，这部书主要讲述了路上所见各国的历史，地理及交通。后来玄奘的弟子慧立，彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，为玄奘的经历增添了许多神话色彩。

每当拿起这本书，我便很自然地想到有多少人执过它，读过它，虽然它们也许都过去了，但书中的智慧永远长存。

首先《西游记》里面有四个角色，一匹白龙马，这本书讲述

了唐僧四人一马去西天取经，克服了种种困难和挫折，最终取得正果，修成佛的传说故事，还经历了七七四十九难。

其中火焰山一难最让我难忘。此时，唐僧四人走到一座火山，后来听路人得知这是一座高温的火焰山，只有得到铁扇公主(牛魔王的妻子)的芭蕉扇，方能通过。于是悟空驾着筋斗云“嗖”的一声就走了。悟空在洞门狠狠地打了几棒，刹那间，大地也抖了三抖。这时，铁扇公主走出洞门，一眼就认出孙悟空就是害自己儿子(红孩儿)的人，死活不肯交出芭蕉扇。悟空无奈，只好施计把芭蕉扇偷走。在一路中，偶遇猪八戒(是牛魔王假扮的)，猪八戒说：“猴哥，你累了吧!我帮你扛吧。”悟空便把来之不易的芭蕉扇又重新交到铁扇公主手中。最后，双方和解了，铁扇公主把芭蕉扇交给唐僧四人，最终走过了火焰山。

这一难让我觉得要取得真经是一件十分困难的事，但唐僧四人却不顾危险。是啊!我们也应该这样，不怕危险，一路向前冲!