

# 2023年小学生课文内容及读后感(汇总5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 小学生课文内容及读后感篇一

小学生的课文有很多晦涩难懂的内容，把自己的读后感抒发，才能更好地帮助理解课文内容。接下来本站小编为大家整理了小学生课文读后感，欢迎阅读！

小时候，我就特别喜欢听故事。后来上了小学识字了，妈妈给我买了许多故事书，其中就有《365夜国学启蒙故事》。

这些故事中，我最喜欢“木兰从军”。一次，朝廷要与邻国打仗，需要大量人马，地方官让木兰家派人参军。花木兰想：父亲年老体衰，弟弟还未到参军的年龄，怎么办呢？看着父亲愁眉不展，花木兰人偷偷将自己化装成一个小伙子，代父参军去了。战场上，花木兰巾帼不让须眉，机智勇敢，骁勇善战，立下了赫赫战功，还被提升为大将军，直至带领大军胜利归来。花木兰衣锦还乡，却拒绝了受封。

我认为，花木兰不仅有着一颗孝心，同时，她还有着一颗爱国心，忠君报国，舍生忘死，这就是我为什么喜欢花木兰的原因，她的精神太令人钦佩与学习！

书中其他的故事也非常精彩，常使我爱不释手。我知道这些故事都是几千年代代相传下来的，是民间智慧的结晶，是人类历史的文明，颂扬了古人们的传统美德与思想，蕴含着丰富的内涵和人生哲理。

我从《365夜国学启蒙故事》中得到了传统文化的熏陶，获得了许多学习与做人的启发，它指引我做一个人，一个德才兼备的人。我在阅读中学会了成长！

这几天，我看了一本名叫《假如给我三天光明》的书。书里写的是主人公海伦·凯勒在失去听力和视力后如何走出黑暗与孤寂，凭着自己惊人的毅力，在莎莉文老师的帮助下，以优等的成绩完成了哈佛大学四年的学习，成为人类历史上第一位获得文学学士的盲聋人的故事。

凯勒小时候学说话的故事了。由于海伦·凯勒看不到人的口形也听到别人的发音，可想而知她要学习开口说话简直是一件不可能完成的事情。可是她凭借着自己顽强的毅力，一次又一次的练习，再加上老师的细心教导，海伦·凯勒终于说出了断断续续的一句话“天气很暖和”。这可真是一个奇迹啊！

看完了这本书，我觉得海伦·凯勒面对如此巨大的困难时，也能毫不退缩。想想自己比起海伦·凯勒来说真是太幸运了。我有着健全的身体、良好的学习环境、优秀的老师，可是我还不知道要珍惜，遇上一些小小的困难就要退缩。相比之下，我真是太不应该了。从今天开始，我一定要以海伦·凯勒为榜样，努力学习，遇到困难决不退缩。

当我一口气读完海伦·凯勒写的《假如给我三天光明》的最后一页，我的心久久不能平静，被海伦·凯勒的坚强与自信深深地感动了。

海伦·凯勒自幼患病，导致两耳失聪，双目失明。就是这样一个又聋又哑又盲的她，凭借自己惊人的毅力，在无光、无语、无声的孤独世界里，克服了许多常人难以想象的困难，刻苦学习，最终以优异的成绩毕业于美国名校——哈佛大学。她用坚强与自信谱写了自己多姿多彩人生。

从海伦·凯勒的身上，我们看到对自强不息的最好诠释，看到了身残志坚的奇迹，看到了人类与病魔抗争的胜利之花，生命之花。这胜利之花、生命之花，绽放得是那么的绚烂、那么耀眼！

珍惜现在，才能拥有美好的未来，这才是“珍惜”的价值所在。海伦·凯勒用自己的人生告诉我们：珍惜不是享受，珍惜是奋斗，奋斗是最好的珍惜，奋斗才能拥有美好的明天、才能让生命焕发出灿烂的光彩！

## 小学生课文内容及读后感篇二

一直是抱着乐一乐的心态去读王朔的作品的，喜欢他那种调侃的风格，喜欢他引领起来的“京味文学”。很早就读过《动物凶猛》，也不只一遍看过姜文的《阳光灿烂的日子》，这次要写这篇笔记，就努力的想去看出点更深的东西。

很多人说，读《动物凶猛》会悲伤，我没有这种感觉，最起码现在还没有吧。其实小说本身并不悲伤，也许悲伤的是王朔始终都在以一个中年人的姿态回忆过去，并且还非常清醒的提醒着自己，他的好日子都早已经过完了，正如他自己写的“没有遗迹，一切都被剥夺得干干净净”。

小说的名字《动物凶猛》，说的是一群年轻人，在荷尔蒙的驱使下，带着一点兽性的青春。王朔的文字写道，这群年轻人有着集明朗、残忍、天真于一体的迷人气质，对异性的好奇和胆怯，又要在异性面前表现出不可抗拒的感召力，那个年龄的男孩的好勇斗狠，甚至为了表现出这些，在必要的时候的弄虚作假。虽然小说具有明显的时代背景和符号，可是无论在哪个时代，青春的本质都如此相似，以至于这样的主题容易引起太多的共鸣，在那段时间，我们的想法都是如此的简单透明，而过后又是如此难忘。

青春并不残酷，青春逝去才是残酷的，青春时的凶猛将无迹可循，自由注定将不再拥有。在小说的最后，“我”能记起的最后一件事是在泳池里跳水，在水里，“我”感到“一片温情脉脉的空虚，能感到它们沉甸甸、柔韧的存在，可聚散无形，一把抓去，又眼睁睁的看着它们从指缝中泻出、溜走”。青春无力挽回，“我”被人们攻击、孤立，最后终于“绝望的无声饮泣”。

《阳光灿烂的日子》在故事情节上做到了绝大部分的忠于原著，只做了一些微小的改动，把小说里“我”的小伙伴们的一些事迹放到了男主角身上。导演姜文对于青春的怀恋与王朔不同，少了些悲伤，多了的是对青春纯度的要求。在电影作品里，无论是男主角马小军，或者是女主角米兰，其实都不是真正的主角，电影的真正主角就是纯粹的青春，就是一群年轻人在一起，去除一切杂质，任何成年人在这群年轻人当中都显得格格不入，青春需要纯度。姜文电影中的角色，总是大爱大恨，就像永远的‘停留在一个青春的世界里一样，他们有一种本能，需要释放能量，并且这种行为没有任何世俗的缘由。即便米兰都变得亦真亦幻，那明亮华丽的青春，仍停留在阳光灿烂的日子里。

## 小学生课文内容及读后感篇三

《欧也妮葛朗台》中多个不同而又鲜活的人物形象。有天真纯朴的主人公——欧也妮，也有她那吝啬贪财的父亲葛朗台。连一个女长工，在书中的都是不可或缺的角色。

葛朗台家财万贯，资产在当时便可以达到千万法郎以上。可是他却在骨子里就带有那种吝啬鬼的性格特点。如此有钱的人却在家中不用白蜡。每一年中只给妻子和女儿极少的零花钱。就连这样，也要在妻子的那少量零花钱中扣取许多的超额利润。仿佛在他的眼中只有钱才是真理。

美丽端庄的女儿并没有收到好的教育，只是在家中担任和其

他佣人一样的工作。外省小城中的所有所谓的有钱有权有势的拜金族都对这位“悲哀的千金小姐”虎视眈眈。可是欧也妮却与她的堂弟夏尔相恋。夏尔从巴黎而来，他的父亲也在他刚刚来外省时因为破产而自行离世。将自己深爱的儿子交给的一个只识得金钱的吝啬鬼哥哥。在欧也妮的帮助下，夏尔去了印度，在临走之前，他们彼此立誓，只忠于对方。

夏尔走了之后，欧也妮的追求者们还没有停止对欧也妮的追求。可是欧也妮就是铁了心的等待夏尔的归来。在这期间，欧也妮的吝啬鬼父亲也离开了人世。他虽然走了。可是他给女儿所布下的悲惨命运却并没有停止。欧也妮给在印度的夏尔写信让他回来赴约。

可是夏尔这个负心汉也早在印度那边有了钱之后将之前的海誓山盟抛在脑后，与当地的一个富豪千金成婚。欧也妮一气之下，与自己的追求者之后的彭峰结婚。可是好景不长，随后在欧也妮三十三岁时她就守了寡。可就算这样的一个寡妇也仍是当时城中的“抢手货”！就这样欧也妮度过了自己的后半生的生活。

作者用这些不同的人物，揭示了当时他所处在的社会。当时没有人性，只是金钱与权利之间的关系。当时不知还会有多少的如同欧也妮一样的年轻貌美的千金小姐被自己的家人如同商品一样出售给别人。金钱确实对每个人来说的是十分重要的。

我们有金钱不就是为了让自己和家人有更好的的生活，快乐地度过每一个时刻。但是到了葛朗台那样自己有那么多的钱，可是生活却一点都不快乐，不能让自己的女儿和妻子过上好日子。那样，他即使在事业上大多的高度，他的人生价值都没有达成，或者说，他已经扭曲的人生的价值观。

伴随这本书的或许真的就是被金钱糟蹋的悲哀！

## 小学生课文内容及读后感篇四

葛朗台是箍桶匠出身，他精明能干，把生意做成了索姆城里的首富，他有很多财产，但家里却过着俭朴的生活，他一心只想着如何赚钱，毁了女儿的幸福，毁了一个家庭。

在这个家庭中光明和黑暗的对比十分强烈。老葛朗台形成鲜明对比的是葛朗台太太和葛朗台小姐。圣洁的价值观在金钱统治的社会只遭到无情的蹂躏，葛朗台太太临死前胸怀坦荡，因为死对她来说意味着苦难的终结，他只心疼从此抛下女儿一人在世上受苦。在这阴暗的天地中，欧叶妮的形象显得美丽明亮，但是这颗明星注定要黯淡下去。

文章的字里行间渗透着一个道理：拜金主义是一种极强的破坏力量，它足以让一个人变质，让一个家庭解体。现在社会中很多人价值观也偏向于金钱，忘记了自己的初衷，但我们有能力，有改变的力量，树立新的价值观。我们希望有一个宁静、美好的生活环境。金钱也许会使你富足，令人崇拜，受人尊敬，但钱不是万能的，金钱买不到时间、家人、友情，买不了健康，甚至也买不到自己的梦想。想一想，如果我们身边没有了家人的陪伴，真心以待的朋友，要再多的钱又有什么用呢？我们更应该拥有成功的快乐，家庭的快乐，事业的快乐，朋友的快乐，我们要靠自己的力量走向幸福。

让我们向自己的人生目标前进吧！

## 小学生课文内容及读后感篇五

这是一篇短篇自述小说，读完不知道为什么叫动物凶猛！是因为动物有兽性还是人类感情有人性，或者人类私恨报复有兽性。

小说时间是新中国成立时期。主角就像我那时候初中一样。看着总能产生共鸣。作者是在北京，和我年纪相差甚远。仿

佛就像描述我那个时代的学生时代血气生活。也感叹，地域差别，几十年发展。生活情节才赶上京城。

在书中，想想似乎为什么叫《动物凶猛》。那时，一群一群小\_孩，自以义气为重，常常火气冒出，自己就怎么怎么……似乎让全部人都知道：这哥妹义气，牛b□可以，耿直。这群人以不学习为荣，以和老师家长作为耀，到处不顾后果惹事生非。出事后也胆怯懦弱。先前口口声声天不怕，地不怕，都能抗。仿佛是难记起的梦话。事后也会自我设计我是因为怎么怎么……不知道其他人是假装，还是不能分辨出来。

那时候，就像主角我一样，对暗自的感情，敏感和自尊。又想要拿出来炫耀，又怕别人分享。又要故作飘逸洒脱。也要暗自伤心记恨。或许那时候就不知道伤心难过。也不知道懂不懂那是什么情感。就像作者文中多次无法言语表达。

文中开始的米兰天使和梦中情人。到后来的排挤报复。这可能作者也不知道是爱还是恨。大大可能全是自己一厢情愿，根本没走进过米兰的时间，不像高晋。作者常常看到米兰和高晋畅聊。自然生恨。