

# 经济英文读后感 变形记英文读后感(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 经济英文读后感篇一

重读韩东的《知青变形记》，距离第一次读已经时隔七年。

在七年前，我对好小说的理解更多的是在于小说的内容，看重小说的故事性，尤其是传奇性，韩东的这本《知青变形记》很好的满足了我当时对好小说的理解，因为韩东在这部小说中所讲述的故事确实足够荒诞也足够精彩。后来我开始阅读大量的，对形式上有着更多创新的小说，而这些小说有个特点，就是已经开始不再老老实实的讲故事了，他们更倾向于去描述一种状态，一种关系，甚至是一种感觉。尽管如此，当我在阅读这样的作品的时候，我还能回想起韩东的小说，虽然当时我还没有开始重读，觉得这样的小说可能对当时的我来讲写得太老实了。再到后来，也就是近阶段的阅读，我又重新开始怀疑这些被扣上“后现代”帽子，花里胡哨，有着“创新”外观的小说。

我甚至有一种感觉，就是文学作为一种艺术类型，发展到21世纪，似乎已经在形式上的创新上穷尽，那么在这个已经很难玩出新花样的时代，文学还能如何去吸引读者？后来，我找到了答案，就是语调。以韩东为例，我想韩东的那些真正的读者们，不是那些依然迷信“诗到语言为止”这样的观点的人，而是被韩东的语调所着迷的人。在我的阅读范围内，凡是具有综合能力的作者，也就是小说，散文，诗歌，剧本都能写，也都能写好的作者，他们会首先创造出一种个人的

语调，并在这样的一种语调的影响下去进行创作。这种语调并不完全是声音意义上的“语调”，更多是一种文字的感觉，这种文字的感觉体现了一个创作者与自己的母语之间的亲密程度。而在一个人工智能都可以进行“创作”的时代，这种“语调”的形成尤为重要。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 经济英文读后感篇二

《夏洛的网》是一本关于友谊的书籍，讲述的是威尔伯在主人朱克曼家谷仓内和一群动物的快乐生活，还跟蜘蛛夏洛变成了非常好的朋友。

命运总是忐忑的，当威尔伯知道自己快要变成熏肉火腿时，十分难过，它向好友夏洛寻求帮助。夏洛为了挽救对方的性命，在蜘蛛网上编织出很多神奇的字体，使得大家都认为它是一只非常不错的小猪，从而避免了杀身之祸。

可夏洛为了威尔伯吐光了生命中最后的一根丝，自己的生命也走到尽头。夏洛即将面临死亡，依然全心全意帮助朋友度过难关，这种朋友之间无私奉献的精神实在令人感动。

好朋友遇到困难之时应该挺身而出，不图回报。最后我思考了一个问题，如果人生中没有一个知心朋友，世界将会是多么的黑暗，要交一个真正的知心朋友，唯有以真心换真心。

本文来源：

## 经济英文读后感篇三

最近刚读完莎士比亚的《奥赛罗》，并计划近期读完莎翁的四大悲剧。

与《哈姆雷特》相比，《奥赛罗》的“悲”更体现在悲哀，这出悲剧仿佛是莎士比亚对人性一隅的窥探。

我想没有人可以否认伊阿古的邪恶，他好似撒旦，在奥赛罗的耳边引诱着他，引领他打开了内心的洪闸，黑暗的一面倾泻而出，而嫉妒与暴怒又恰是基督教教义中七宗罪之二，这无疑给这部戏剧蒙上了一层宗教的面纱。

我时常怀疑伊阿古到底是人类还是撒旦，因为在他身上我不曾看到过一丝人性的光辉。

可以说他欺骗奥赛罗的手段极为高明，在说谎的同时总不忘说些表面上劝阻主帅的话进一步激发他的怒火。

他能如此的以假乱真，不知是否有时也会对自己的谎言信以为真？令人欣慰的是，虽说是出悲剧，最后还是以邪恶势力的化身的死亡为结局，可以说是让我们相信了邪不胜正吧。

在伊阿古的谎言下，奥赛罗的嫉妒与忿恨战胜了理智。

他曾对伊阿古说过：“我想我的妻子是贞洁的，可是又疑心她不大贞洁；我想你是诚实的，可是有疑心你不大诚实。”

”然而后来奥赛罗的思想和行为却完全建立在了伊阿古是诚实的这个并为经过他的验证的命题的基础之上，这不禁让我好奇是否是他的怀疑以及嫉妒的情感支配了他，从而踏上前往地狱的浴血之路的。

伊阿古深知人性，他的一些话也可以被认为成是奥赛罗的一部分吧，只是先前奥赛罗理智与冷静的外表覆盖了这邪恶的一部分，伊阿古则一步接着一步，通过捏造出的一些证据揭开了奥赛罗内心深处的想法。

仔细想想，这也是挺可怕的一件事。

不能否认，人人都如奥赛罗一般，在内心深处埋藏着几条不为大多数人所知的毒蛇。

若有人刻意地挑开表层的土壤，这邪恶的一面不是也有见天日的一天？在我看来，奥赛罗的错不在于不能将这些想法埋藏，而在于埋藏的太久了，却不能坦然地面对。

不能面对自己的嫉妒之情，在杀死了心爱的苔丝狄蒙娜后他甚至说：“随便你们怎么说吧，要是你们愿意，不妨说我是一个正直的凶手，因为我干的事，都是出于荣誉的观念不是出于猜嫌的私恨。

”说出这样的话，岂不可悲？

《奥赛罗》中两位重要的女性角色的形象也吸引着我。

苔丝狄蒙娜美丽、痴情，却死于一味的顺从。

然而这位女性最伟大的一点却在这儿——当爱米利娅猜测有小人进谗并诅咒这个“万劫不复的恶人”时，苔丝狄蒙娜却说：“要是果然有这样的人，愿上天宽恕他！”我想她一定是相信人性的善的，相信这能迎来人性的救赎，甚至愿意牺牲

自我来换得别人的救赎。

若苔丝狄蒙娜对奥赛罗个人的爱情是小爱，那么这，便是大爱，感人肺腑。

而爱米利娅最终对丈夫伊阿古的不服从、敢于道出真相的勇气也是令人倾佩的，她甚至为之付出了生命的代价，只不愿她侍奉的贞洁的苔丝狄蒙娜蒙冤而去。

而作为一个本是没有教养的妇女，渴望性别平等的爱米利娅也是难能可贵的。

“所以让他们好好地对待我们吧；否则我们要让他们知道，我们所干的坏事都是出于他们的指教。”

我想，这或许也掺杂着莎士比亚本人对于女性地位的看法。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

故事讲述的是：

奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄蒙娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄蒙娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄蒙娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄摩娜身边。

《奥赛罗》是多主题的作品，其中包括：爱情与嫉妒的主题、轻信与背信的主题、异族通婚的主题等等。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”……对于主角奥赛罗的看法通常有两种：

他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

奥赛罗与玳丝德摩娜的'爱情，属于过程惊世骇俗，充满挫折而结局悲痛万分震撼人心的类型。

奥赛罗是玳丝德摩娜的父亲布拉班旭的座上宾，因其骁勇善战，经历奇特博得玳丝德摩娜的芳心，两人相爱并冲破阻碍结成连理。

虽然玳丝德摩娜拥有了丈夫，却失去了疼她爱她的父亲，其父也因此郁郁寡欢最终离世。

至此，奥赛罗成为玳丝德摩娜的整个世界，是她生活的重心，就像月亮围着地球旋转一样。

与其说《奥赛罗》这出悲剧的罪魁祸首是亚果，不如说是奥赛罗自身的性格缺点和他们爱情的不和谐性造成的。

正是这种客观存在，才给了亚果利用的机会。

除掉亚果本身的邪恶念头，我倒是很佩服亚果的识人才能，他能准确的抓住周围人性格的优点与缺点，从而加以利用，但可惜的是他并没有把这种才能用到正当之处，显然，他周围人并不具备这种才能，但他们那种美丽善良正直的品格是值得赞颂的。

正是这种能力，再受到欲望的驱使，并利用奥赛罗与玳丝德摩娜爱情之间固存的缺陷，最终酿成了这出悲剧。

每个人潜意识中都有人性的缺点与恶念，但我们平日都会用理智和道德去规范约束它，才使它不至于一时冲破出来，控制我们的心智。

但是一旦触发它，便会很难控制，做出很多不理智的举动，使我们陷于不义之地同时也伤害道我们周围的人。

所以，亚果在这出悲剧中既是始作俑者，也是人性恶念的触发者。

在这里，我们检验出真正的真善美假丑恶。

真正的真善美是无论在任何时间任何地点任何环境下都会坚持自己品性。

这篇小说最大的闪光点就是对人物性格的刻画。

在故事情节的发展中，作者向我们展示了人物性格的复杂性与多面性，人物形象个性鲜明。

而这些人物的性格集中体现在矛盾冲突中，且其性格会随着情节发展而加以变化，向我们呈现其多面性。

比如文中的伊阿古，他是以一个极端利己主义的典型出现的。

他阴险毒辣，两面三刀，心中充满妒忌和仇恨，为了达到个人目的而不择手段。

而文中的主人公奥赛罗却是作者塑造的理想人物。

他真诚，坦率，相信人又嫉恶如仇。

他把和苔丝狄蒙娜的爱情当作人世间最美好的体现，而她的“不贞”就代表了理想的破灭。

也就是由于他的轻信，而错杀无辜。

可以说导致他悲剧的与其说是伊阿古的阴谋诡计和卑鄙伎俩，还不如归罪于他的轻信和对现实缺乏清醒的认识。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

所以实际上他是不敢相信那么美好的女子，那么美好的幸福是属于自己的。

而作者把这么复杂的性格刻画了出来，其技艺高超可见一斑。

总的来说，《奥赛罗》这一篇小说，是莎士比亚戏剧特点的全面体现，其中的语言的生动丰富个性化，以及展示的人物性格的复杂性与多面性，再加上情节的生动丰富，都是值得我们细细品味的。

品读莎翁，从语言与人性上来看更有其不朽的魅力，那一句句诗歌一般的对白，让人感受来自内心的冲击，语言的形象与生动，让人为自己无法亲自品读原著而懊恼。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。



奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

奥赛罗就属于这样的人。

## 经济英文读后感篇四

我读过不少书，其中非最喜欢的是一篇看似荒唐的文章——卡夫卡的《变形记》。这篇小说我前前后后看过许多遍，对它的认识也在不停地改变之中：起初，我认为这是一个荒唐的故事。故事中，小小的推销员格里高尔一觉醒来，发现自己变成了一只大甲虫……小小的我吓得不敢入睡，怕自己变成一只大甲虫。

慢慢的，它变成了一个沉重的故事。可怜的格里高尔，由于职业的重压，变成了一只大甲虫，终日生活在暗无天日的小房间里，父母和妹妹先后对他失去了耐心，他痛苦无助、迷惑、孤独……他被世界所抛弃。于是，他也抛弃了世界。在一个灿烂的早晨，当一缕阳光透过他的房间，照在他干瘦的外壳上时，他死了。

在这样沉重的故事下面，藏着多少现代人因为生活的巨大压力而发出的痛苦的叫喊声啊！每次看完，我都会呆望着阳光，看着尘土飞扬沉思：这是怎样沉重的一个故事呀！是怎样被卡夫卡嵌在白纸里的呀！

我无声地呼喊：是的，生活的压力已成为现代人的通病，而这，正是一个关于不堪忍受生活压力的故事。落幕了，格里高尔在那样灿烂的一个死去，或许他已经死了，很久，只是

没有人发现。

读了这个故事后，我才知道善良有多么重要、信心有多么重要。你就算是变成了一只大甲虫，可你还有家人、朋友。你不应该抛弃世界，抛弃一切。虽然父母和妹妹只给了你一点点，虽然她们先后对你失去耐心，把你抛弃，可世界没有抛弃你呀，所以，你不能放弃，要坚强地活下去；要自己去努力，自己去创造幸福美好的明天。

## 经济英文读后感篇五

很少读哲学名著，而对帝王哲学家那就更了解甚微了。

看到《沉思录》还是在上海书城，那块“西方历史上最为感人的伟大名著”专栏，翻阅着梁实秋先生的译本，没觉得像哲学著作。彩色的插图，句句生活哲理，每一句都是那么值得思考，当即就买了下来。

回家拜读这后，觉得这确实是一本非常有价值的书。细细品味间，与两千年的奥勒留进行一次思想接触和交流，深深地触动了我的心灵。

玛克斯·奥勒留，这位伟大的哲学家帝王之所以被人们铭记于心，不在于他赫赫战功，也不在于他励精图治，而在于他用希腊文写成了著名的《沉思录》。

通过开篇梁实秋先生对原文作者的生平简介，了解到在奥勒留执政的近20年间，古罗马帝国水灾、地震、瘟疫、饥荒、蛮族的入侵、军事的反叛等天灾人祸不断，人们只知道奇迹不会出现而一切都无可救药。即使奥勒留以其坚定精神和智慧，夙兴夜寐的工作，也不能阻挡古罗马帝国的颓势。而这伟大的英明的帝王，正是以“哲学”来避开人世的纷扰，追求内心的恬淡和安宁。因此，贯穿《沉思录》最为明显的，是那种隐忍而无奈的态度，豁然而达观的心境，以及对人在

时间流动中的悲剧命运的忧郁。

以上是对书的整体概括，而喜欢这本名著，则更多看重的是它对我们现代大学生有着导航人生方向的作用，使我感受最深的是以下三点：

首先，我想最重要的是目标坚定而明确。“无论做任何事情，都要有明确的目标，而且要有助于使生活的技艺尽善尽美。”这个目标包括我们的工作，生活和人生目标。目标是基础，是憧憬，是一切行为的指导方向。我们入大学时，也做过职业规划，这些都是在树立目标。现今，我们的周围充满了这样那样的诱惑，变化和太多的不确定因素。过多的选择让人迷惑，迷失了自己的方向。肠炎道：既要埋头拉车，也要抬头看路。人生的道路需要我们不断地回头反思和抬头判断，尤其是处在这样繁杂迷乱的世界，只有这样才能够避免偏离自己的人生方向。

其次，就是奥勒留对“死”的见解。启示我们：正确对待人生，乐观面对死亡，抓紧实现人生价值。书中向我们阐释，要以一种欢乐地心情对待死亡，把死亡看做不是别的，只是组成一切生物元素的分解，而如果在在一个事物不断变化的过程中元素本身并没有受到损害，为什么一个人要去忧虑所有这些元素的变化和分解呢？因此死是合乎本性的，本性的就不是恶的。但我们看那破“死”之后，不是消极地等待，我们要坦然面对它，在此基础上，珍惜生命，正视人生价值，“生命如流水，只有在急流与奔向前去的时候，才美丽，才意义。”我们需要抓紧时间，这不仅是我们一天天地接近死亡，而且因为对事物的观照和理解能力将先行消失，如陶渊明所说：“盛年不再来，一日难在晨。及时当勉励，岁月不待人。”人的生命不仅是短暂的，有限的，而且随着人的衰老，在死亡之前就丧失了对事物的观察理解能力和继续工作的能力。因此，我们要在有限而宝贵的生命里，抓紧做好每一件事，以自己的勤奋努力实现自己的人生价值。

最后，让我感受最深的是对宽容的理解更深了一步。《沉思录》中关于宽容的思想为我们营造和谐的社会和良好的人际关系提供了很好的启发。普希金说：“没有宽宏大量的心肠，就算不上真正的英雄。”宽容是一把小巧的金钥匙，能灵巧的打开两颗相对封闭的心灵；宽容是一种明澈的润滑剂，能融合两颗相互抵触的心灵；宽容是一缕轻柔和暖的春风，能带给浮躁的人以宁静、骄矜的人以谦虚。在我们的现实生活和工作中，人无完人，每个人都有优点，错误和缺点的，关键就是在于我们看待和处理问题，不管发生任何事都得往好的方面想，多看别人的优点，取长补短，别人的不足之处要多多帮助和开导，用和谐和宽容的心包容对方。这样一个团队和生活中就会多一份阳光，人与人之间多一份亲切。《沉思录》让我们每个人都要学会做一个胸襟宽阔、互助互爱、消除嫉妒心理的人。人生因为宽容多了太多的温情，生命因为有了宽容添了几许高贵。

如果说以上是《沉思录》对我们普遍大学生的指引，那么《沉思录》对于我个人来讲，却有着另一种不同凡响的意义。

我是一个常常过度焦虑的人，总希望所有的事情都在自己的控制或者期许下发展，对于过去也时常会突然泛起无法抑制的悔恨。“一个人没有的东西，有什么人能从他那里夺走呢。任何人失去的不是什么别的东西，而只是他现在所过的生活；任何人所过的也不是什么别的生活，而只是他现在失去的生活。”我再次要求自己，远离对未来所有事情的焦虑，因为那些事情即使发生了，不发生，我也会照样用我对待目前时的理性，在那一日对待它。因为知道所有的故事都会在时光里消逝，我的记忆会消失，别人记忆中的我也会消失。

作为哲学著作，《沉思录》对于各个年龄层的人都有着不同的启示，而对于我们大学生，这本书则是指引我们人生道路的宝贵之书。我很庆幸在无意之中翻开了之本书，一个乱世的马背的皇帝，用自我对话的方式，将自己带有哲理的思想用朴实而无华丽修辞的词句，通俗的表达方式徐徐展开。自

己开始喜欢这样的思考，为那种文字，传达千年、百年的缘分所感动。也相信，每一个读过《沉思录》的人都能热烈的开放自己的心，去寻找他能发自内心喜爱，信赖的一切。

文档为doc格式