

# 最新寄往春天的家书读后感(实用7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 寄往春天的家书读后感篇一

傅雷家书共收录五四至六六年间傅雷寄傅聪的一百二十五封、寄傅敏的两封附其妻朱梅馥寄傅聪的一封信。

儿子出国后不久，傅雷陷入了沉思，便回忆起小时候对傅聪十分严格的施教，的确是太狠了，他后悔“可怜过了四十五岁，父性才真正觉醒”，“而正在爱的最深切的关头，偏偏来了别离”。信中傅雷向儿子道歉：“孩子，我虐待了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过”。再严格的管教也无须跪着磕头似地道歉，教育应该，总的就是与儿子别离后的思念。归根结底还是老爸对儿子的爱。看了这三封信想必儿子更激起了对过去的恶魔如今的天使的他的复杂的感情，有恨却早已被爱所掩盖。从此就一定会刻苦学琴，别辜负了父母的爱和自己的梦。

到波兰后，儿子勤奋练琴，水平有大幅地提高。各地的乐团和交响乐队纷纷邀请他参加音乐会。儿子的演奏，老爸聆听得透彻又全面，全面又真实。每次听完儿子的演奏，千言万语就全涌到了笔上。先是傅聪市三的告别会，他评价说：“效果甚好，就是低音部分模糊得很；琴声太扬，象我第一天晚上到小礼堂空屋子里去听的情形”。后是傅聪当年八月的音乐会，他推测说：“主要是先没试琴，一上去听见‘tone’大，已自吓了一跳□‘touch’不平均，又吓了一跳□‘pedal’不好，再吓了一跳。这三个刺激是你二十日上台紧张的最大原因。”傅雷不仅清楚地听准琴声，而且还明确地

摸透心理。对儿子的成功缺误尽不含糊不含杂地指在信中。分析这么认真，不像是有空塞耳机兴口的一翻感憾，总的就是对儿子成才的信赖。归根结底还是老爸对儿子的爱。看了这五封信想必儿子更激起了对艺术的热衷情，执著地追随美。最后次年二月的大赛，傅聪弹了个好的名次。

艺术外，傅雷信中还谈及文学、礼仪、人生观等各方面。文学上，他写道：“《琵琶行》中‘大弦嘈嘈’‘小弦切切’一段，好比staccato[]象琵琶的声音极切；而‘此时无声胜有声’的几句，等于一个长的pause[]‘银瓶. ....

水浆迸’两句，，又是突然的attack[]声势雄壮”；礼仪上，他写道：“对客气的人，或是师长，或是老年人，说话时手要垂直，人要立直。使这种规矩成了习惯，一辈子都有好处”，道理上，他也写道：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了”。谈文学，能看穿诗韵和琴的联系；说礼仪，能教好基本的规矩；论道理，能说出起伏的实质，讲什么傅雷都最透最明。虽是远得很，教育始终不改变。傅雷不愧是当棒了老爸的！

这本书通翻最大地觉得父爱给予的帮助和教育，其次才是话题内容。就傅聪言，正因为傅雷长期不略地写信，努力成了这个更有道德有水平的艺术家；就个人而言，我也多同感，常更老爸谈谈又长知识长道德，真的不错。傅雷家书是父子爱的结晶，是不作广告的教育宝典。确实精彩！要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在这里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如

此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。只有通过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式（如论文，译作），使得我们可以直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先，而最具这种意义的应当是这种态度和作风。但绝不仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒（狭义）的读者，这些家书仍不失其伟大。书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等建议，便是希望通过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。其实我早就受了毛泽东的影响而这么要求自己了。除此之外，其他比如，关于感情（激情）和理智的关系，应当以理智控制感情；常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性，等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光！以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。

## 寄往春天的家书读后感篇二

家书，顾名思义，是指家人、亲人之间往来的书信。这个寒假我就接触到了一本十分优秀的家书《傅雷家书》一起来欣赏它吧！

傅雷家书。这是一本很特殊的书，是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人在1954年至1966年间写给孩子傅聪的家信摘编。书中体现浓浓的父爱，或许每个父亲对他的孩子都疼爱有加，但是傅老在疼爱的同时也不忘对儿子进行音乐、美术、哲学、历史、文学乃至健康等等为人处事做学问全方位的教育。该书是一本优秀的素质教育经典范本，是父爱的教子名篇。

这封家书中，字里行间充满了纯真质朴的家常话，让读者阅读起来朗朗上口，倍感亲切。例如“你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”等等，这些朴质的话语不禁让我感受到一个父亲对儿子深深的爱。

傅雷及傅雷夫人在这本家书中对儿子的爱与谆谆教诲值得任何一个家长学习，孩子与父母的真诚交流，给天下所有父母与儿女强烈的感染和启迪堪称“中国父母的典范”。

读了《傅雷家书》后，我学会了许多做人的大道理，它不仅是一本普通的家书，也让我更好的了解到自己与家人之间的感情，还感受到了亲情的伟大！

## 寄往春天的家书读后感篇三

近来，我读了《傅雷家书》，虽然长期和父母生活在一起，无法体会到那种互通家书时因距离而产生的淡淡的忧愁和丝丝的甜蜜，但我却能从中感受到父母对子女那沉沉的爱意。

书中有一句话让我记忆颇深，甚至能完整的背下来：“说到

不完整……你提到的perfection（完美），其实perfection（完美）根本不存在的，整个人生，世界，宇宙，都谈不上perfection……我们一辈子的追求，有史以来多少世代人的追求，无非是perfection但永远是追求不到的，因为人的理想、幻想，永无止境，……。”由此我想到一个故事。以前有一面破碎的镜子，碎成了好多片，其中有一片想去找到剩余的，以重新组成原有的镜子的面貌。一路上它由于自己有棱有角，滚得很慢，从而领略到了一路的可餐秀色。当它千心万苦地找到了所有碎片，“破镜重圆”时，它成为了一个整圆，滚得很快很快，一路上的风景在刹那间掠过。其实我们都在追求完美，而恰恰是我们现在的不完整，把我们带到了追求完美的境界，促成了其他一方面相对的完整。而真正当有一天，所谓的完美在身上发生时，我们倒有可能失去很多。

我一直以为距离变长了，感情也会变得有点疏远，且傅雷教子又是以严厉而著称，远隔大洋两端的父子感情必不会太好。但读了此书之后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

静静的合上书籍，傅雷先生对儿子深沉的爱意让我感动，但我感触最深的却是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅雷家书》，

感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

我很羡慕傅聪，那么多的家书全是一个父亲的循循善诱，谆谆教导，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。每当我和父亲沟通有障碍时，我就会想，要是我也能与父亲通上几封这样的家书，那该是多好啊，或许一切问题也会迎刃而解了。

## 寄往春天的家书读后感篇四

寒假有三本学校要求必读的书，其中一本是《傅雷家书》。

金庸先生曾评价说：“傅雷先生的家书，是一位中国君子教他的孩子如何做一个真正的中国君子。”这是这本书最精辟的概括，但是对于傅雷与儿子傅聪的父子关系可不是这样仅仅二十几个字一样。作为一个孩子，我起初认为傅雷对待傅聪是在实施强制性家长制。

从书中看，傅雷是一个在生活中对于一些“chores”（乏味的重复性例行公事）上极其严苛挑剔的人。作为中国君子，他适时教导改正儿子的举止、做人行事的态度和方法，关心他到了规定大衣的摆放位置，或者是信件的落款称呼，教导他从社会伦理到乐理、国学、外国文学等方面，照料他到无微不至，关注他到片刻不停。但是类似不回家书都会受到责备、做决定一律经过父母的这些琐碎而又吹毛求疵的章法规矩，这就有些敏锐且反常了，这种过于关心孩子生活的方式会不会有些太过？我是越看越不明白，于是也就不免想弄明白。

翻看一些资料发现，正当壮年时期的傅雷对于教育自己的孩子过于严格。同样地，在《傅雷家书》“代序”的作者，同时也是傅雷的老友楼适夷的一句话中，也可以读出早期傅雷的教育方式。“傅雷的孩子们在他面前都小心翼翼，畏畏缩缩，大气不敢出，只有等他出门了，才敢放心地大声笑闹。”他是一个“严父”，严到他硬性要求孩子应该怎样说

话，怎样行动，怎样表达，不能容忍有任何逾矩行为。世人皆知傅雷对作品相当严苛把关，绝不允许出毛病。殊不知，在教育孩子上，他也同样严苛，更是硬生生把孩子当作了自己的校稿，几乎到了苛求的地步，一遍一遍抽打，正如身为翻译家的傅雷最拿得出手的一招——一遍一遍斟酌字眼一样。从日常生活到课业选择，比方上桌是否妨碍了同席的别人，吞咽咀嚼是否有教养……这完全都是傅雷的行事作风，他照搬到了孩子身上，要求两个儿子都必须无条件服从他的命令，包括重大选择，完全由父亲傅雷决定，孩子没有自主权。

不难发现，在家中，傅雷作为父亲的权威，不容置喙。通常他和儿子存在不对等地位、权势、尊卑的对峙中，孩子是弱者，傅雷会表示出十分的强权，不会俯身听从孩子。孩子会想着给自己辩白，无奈终究胳膊拧不过大腿，父亲作为一家之主，还是要做主的，把关最后的决定。傅雷他就是完完全全家中的权威，不会被家中任何人所左右，傅雷一旦打定了主意，用十头牛来拉，他也不会回头。他打压孩子，用棍棒式的父权专制方式解决家庭问题，有些极端。这就似乎应了费孝通先生所提出的以“差序格局”为中心概念的一番话，乡土中国的几大特征——自我中心的伦理价值观；礼治秩序，即利用传统的人际关系和伦理维持社会秩序；长老统治的政治机制尤为常见、常用，这就是常提的“父权”，在父权为主要的家庭，儿童就是泄气的沙包，会过得战战兢兢。

如若是傅雷坏脾气正在气头上，看到孩子的任何一点不足或是不当就会冒火，在盛怒之下的他连脸都会气青，当着外人的面把还年幼的孩子拎出家门，厉声呵喝，无端苛责一番，孩子们吓得不敢乱说一句，而他的夫人朱梅馥此时会温言相劝，赶紧调解，让他赶紧熄火。

所谓“像硬米粒儿一样的傅雷”无非在指他的面色严肃和过分偏执，“说起傅雷，总不免说到他的严厉”“傅雷只是不轻易笑”足以看出在家中他不可撼动的权势。

初为人父的前些年他从没有和他的两个儿子促膝谈心，他也从来没有给过他们自由和独立。他的大儿子傅聪在他的决定之下，选择了钢琴。钢琴是傅聪的避难所，可以心无旁骛地练琴练上十几个小时。

后来傅聪练琴有时懒惰，傅雷以为是儿子拂逆父亲，被他用藤条打得半死，还被父亲绑在门口的树干上反省。还有次，傅聪因懈怠练琴，傅雷抓起蚊香盘就抡砸了过去，正中傅聪的鼻梁，顿时鲜血如注，此后傅聪的鼻梁上就留下了一道明显疤痕。傅雷的一生都苛求完美，所以教子甚严，傅聪常常因为不好练琴而受到惩罚。朱梅馥对此无可奈何，只能在一旁无声地陪着哭。在傅雷眼中，这不过是小教训，这是家庭教育的常态。这样的不得当教育所流露的父爱，给了傅聪一个饱受挫折的童年。

壮年之后，逐渐走入中年，随着人生经历跌宕离合之后，傅雷的性格变得平和，开始明白了当父亲的责任并不是一味抽打孩子，而是要委以生活的能力，给予人格上的训导、鞭策。作为父亲，傅雷开始给予了孩子细致、缜密、宽广且富有深意的指导与交流。

他很悔恨自己壮年时期的做法，于是开始和儿子通过家书沟通，渴望在给他解惑的过程中，将儿时的对儿子的“虐待”一笔勾销。“可怜的孩子……我做爸爸的总是犯了很多很重大的错误。自问一生对朋友对社会没有做什么对不起的事，就是在家，对你和你妈妈做了不少有亏良心的事……跟着你痛苦的童年一起过去的，是我不懂做爸爸的艺术的壮年……孩子，孩子，孩子，我要怎样的拥抱你才能表示我的悔恨与热爱呢！”“孩子，我虐待了你，我永远补赎不了这种罪过……巴尔扎克说得好：有些罪过只能补赎，不能洗刷！”所以他开始补赎自己的过错，正好是在傅聪去了波兰之后，在异国他乡又只身一人，身陷痛苦的时候。都说知子莫若父，傅雷也及时地给出回馈和答复，教导他关于人格的感化与学养的灌输，加之一些为人处世的道理。也就是在这



段期间，在沟通往来之间，编成了教子“范例”的《傅雷家书》。

傅雷是博物君子，同时也是个容易大动肝火的父亲，他的教育并不是失职的。傅雷最终醒悟了，父亲这个角色就像是苦修行，孩子总要高飞，不能被自己盯着一辈子，不需要被时常制裁，应换为修理、打磨，锻炼他闯荡的能力是最重要的。他的教育出发点并没有出错，也是一位尽职的父亲，但是对待儿子的态度上出现了些许偏差。他从不宠惯，不敢松弛对儿子们的严加管束、高压管制，只是他在亲子关系中太过于较真了。

壮年时期的傅雷看上去是个谦谦君子，谦和温良，在学术上很有成就，有着刚劲、顶真、风骨，是一位令人敬仰的先辈。实际刚开始在家庭教育中就是一个“伪君子”，有着喜怒无常，阴晴不定的怪脾气，最终他还是幸运地改正了，重新有了一个圆满的家庭，一个令他骄傲的儿子。

从古至今，不乏有像是傅雷一样的学术上成就斐然的人，且拥有着正确可行的教育观念，正如林长民所说：“做一个天才女儿的父亲，不是容易享的福，你得放低你天伦的辈份，先做到友谊的了解。”

其实最好的教育，就是能够像傅雷在家书中所说真正“和孩子成了朋友”。

## 寄往春天的家书读后感篇五

初读《傅雷家书》是在高中课本上，那是一封傅雷写给长子傅聪的家书，具体内容已记不清。

后来有机会借到一本《傅雷文集》，书本较厚，书中收录了傅雷夫妇生前写给长子傅聪，次子傅敏以及部分友人的书信。《傅雷文集》的版本较多，我所读的这一版是由傅雷与傅聪

所参与编排的。傅雷与妻子朱梅馥在几十封家书里，除了向读者呈现为人父母的一片爱子之心外，傅雷更是就忠心爱国，为人处世上，给予了傅聪谆谆教诲。让世人感动之余又心生崇敬之情。

傅雷，汉族，翻译家，文艺评论家。他在翻译巴尔扎克著作上更是成绩卓越。除此之外，他在音乐，艺术鉴赏等方面也有所成绩，而这些与傅聪成长为世界级的钢琴大家有着密不可分的关联。在《傅雷文集》中，他写于傅聪的书信中多次提及他对音乐的态度，对chopin（肖邦）作品的独到见解。区别于傅雷妻子朱梅馥的家书，他的更多了份严谨与理性，对于儿子傅聪在音乐上取得的成绩，他在书信中反复叮嘱戒躁戒傲，他扮演着严父与挚友的双重角色。

《傅雷文集》所收录的书信按时间顺序编排，我们能从那一封封或长或短的家书里，获取到傅聪的人生成长经历，同样，也能从中看到傅雷在国内的生活状况，从头至尾，他的所思所想，他人生的起落，读来，百感交集。

文集前半部分书信，围绕着傅聪在国外的生活展开。傅聪夫妇同天下父母一样从儿子的饮食到穿衣，从工作到睡眠保障，事无巨细，全都都要问个仔细。其中有个细节让我印象深刻，为人子的傅聪耐不住父母的叨念，在回信中草草交代几句自己的生活现状，而傅雷便在下一封家书中写上注解，注明傅聪没有回答的事情，并且强调，要是傅聪不一一答复，他会继续在书信中标记一遍，直至他仔细回复。这种固执，让人读来既有趣，又多少有些心酸。当时傅雷的次子傅敏还在家居住，傅雷在家书中多提及傅敏的学习状况以及他与妻子为孩子能陪伴在自己身边而倍感家庭生活的温馨。对于傅聪，傅雷写到他与妻子每月最大的期盼就是收到儿子长长的回信，在对儿子情感上的表达上，他从不吝啬词汇。

虽然傅聪远赴国外，但傅雷对其思想上的教育从未松懈。他用极大篇幅写到他对于马克思思想的支持，对于唯物论与辩证

法的赞同，对中国未来发展的美好期望。除了书信来往，傅雷还经常寄包裹给远在海外的傅聪，在那个年代，寄包裹到国外手续十分麻烦，而这些包裹，极大部分是各种书籍著作，有的版本稀缺，傅雷在家书中常提及，他寻来这些书籍的不易，甚是担忧包裹在中途辗转丢失，希望傅聪收到后能仔细阅读并保管。他还要求傅聪能用中文给他回信，虽然傅聪常年在国外生活，但他希望儿子能多领略中国文化的魅力，对于儿子在回信中的句式错误，他都会耐心注出，并附上词源出处。他更是常常提及自己能省些麻烦寄收包裹，离不开诸多朋友的信任帮助，对于这些恩情，傅雷希望傅聪能铭记于心，懂得回报关切他人。这些为人处世的道理，任给谁，都是一生的财富。

傅聪自出国后，很少再回国。在此后，他经历了几场恋爱，在文集的家书中，傅雷告诫傅聪恋爱与婚姻一样需要忠诚与责任感，希望傅聪能明确家庭的重要性。后来，傅聪与第一任妻子弥拉结婚，傅雷夫妇与弥拉的书信来往中希望弥拉能多关切傅聪的日常生活，此时，傅聪早已成为享誉国际乐坛的知名钢琴家，继而傅聪儿子降临，傅雷夫妇常对着孙子的照片而欣喜落泪。

后期傅雷身体状况每况日下，他在书信中提及，他已不能常时间从事翻译工作。没了生活来源，傅雷夫妇只能靠海外的傅聪寄来的生活费来保障基本花销。对此傅雷妻子朱梅馥在家书中提到，傅雷常为此感到难堪，担忧儿子要负担两个家庭的开销，会因此增加演奏会的次数，身体吃不消。因此生活上能省则省，让自己都感动于丈夫的一片爱子之情。

然而，在特殊的历史时期里，傅雷同样遭遇了xx的浩劫，他在此前的家书里向傅聪表述了国内的政治现况，他劝阻儿子，不让其回国，他希望儿子能追求自己所钟爱的事业。傅雷没有要求过儿子傅聪为自己牺牲些什么，至此他人生最艰难时，他也不愿儿子放弃自由。他对傅聪深切的爱，不言而喻。

## 寄往春天的家书读后感篇六

——（宋）司马光

又到了每个星期妈妈发零花钱的日子，我照例回到房间拿出记账本，记好今天妈妈给的零花钱数目。闲来无事，对比了一下之前，与现在记账后所保留的“存款”，果然钱存的比之前多了不少。

于是我跟妈妈分享了这件事，妈妈听后不仅夸赞了我，还鼓励我继续保持这种好习惯。因为我之前一直大手大脚惯了，每次收到零花钱，不一会儿功夫，就换成了一堆没用的东西，所以妈妈非常好奇，问我怎么突然转性了，我不由回想起之前看的《傅雷家书》，作为一部以傅雷的亲身经历，来教导孩子的青年思想修养读物，阅读这本书籍后，我收获了一些理财方面的感悟和教益。

在傅雷看来，“衣、食、住、行的固定开支，每月要多少，零用要多少，以量入为出的原则全面做一个计划，然后严格执行。”这种合理规划非常适合不擅长理财的我，于是，我就按照这种方法给自己制定了一个计划：每次妈妈给我零花钱，我都会把一半先存起来，剩下的一半用来平时买东西，而且花费的每一笔钱都会记在本子上，如果到下一次发零花钱的日子，这些钱还能有剩余，就继续存起来。这样一段时间下来，我已经攒到了一笔可观的数目。

一直以来，妈妈都嫌弃我乱花钱，但我却没有这些概念，只要是想要的东西，不管怎么样就是要买，可是大部分时候，会发现冲动消费之后就是无尽的后悔。正如傅雷认为，“理财”，若作为“生财”解，固是一件难事，作为“不亏空而略有储蓄”却也容易做到。只要有意志，有决心，不跟自己妥协，有狠心压制自己的fancy，不是所有“想要”都是“必要”，学会控制自己的私心，长此以往，在很多方面都可以做到不再随心所欲。

不知不觉间，在这本书的影响下，我在理财方面有了不少心得体会。与以前相比，现在的我学会了合理用钱，妈妈给的零花钱能剩下更多，还能知道自己的钱究竟都花到哪里去了，而花钱如流水的日子已经一去不复返了。

傅雷在《傅雷家书》中这样说：“既然生活在金钱的世界里，就不能不好好地控制金钱。”简而言之，理财不失为一种生财之道，只有学会了合理理财，财富才会源源不断。

## 寄往春天的家书读后感篇七

读《傅雷家书》，人人都可以感受到傅雷作为一个父亲的温度，而我却感受到了他作为一个学者的力度。尽管傅雷在信中对傅聪嘘寒问暖，十分感人，但我却更加关注两人谈论艺术与文化的信件。

作为一个曾出过国、留过学，也接受过中国传统教育的翻译家，傅雷对于东、西方文化的主旋律是兼容并包。他既认为文艺复兴时代的伟大作品可以让人眼光宽广，又把汉代的精美石刻奉为精品，其开放而宽广的胸怀和贯通中西、海纳百川的治学态度可见一斑。

傅雷是一个善于对比和求同存异的学者。他常在书信中谈起中国古代的诗词。他有时会将诗词独立提出，有时则与西方音乐同时谈起，寻找共同之处。比如，他认为，莫扎特、舒伯特都富于一种近乎于李白的气质，而萧邦乐曲的神髓则与某些中国古诗词颇具相像之处。

他对东西方文化的对比与分析，并不拘泥于诗歌和音乐，也有许多是针对于文化更深层之中优缺点的。这也体现了他不但长于探求细节，而且也对宏观的文化颇有些见解。

比如，他认为西方人的思想是混乱的，具有双重性和矛盾性。又比如，在贝多芬的作品之中，始终充满了“人”（即自我）

和“神”（即命运）的斗争，而在他最后的晚年里，“人”落在了下风，贝多芬在命运前低了头。是否低头没有定论，但西方思想的混乱由此可见。

实际上，西方宗教信仰之“无我”（非是现在所谓无我），与现代精神之“有我”之间的战争，尽管自文艺复兴之时便已开始，但一直到今天，仍未结束。反观中国古代，由于诸子百家，无一以宗教信仰为人之根本，纵是后来传入的佛教，也极重视自我智慧的完全觉醒（彻悟），所以，中华民族不可能在思想上出现如西方人般的矛盾与混沌。

最不同寻常的是，这些关于艺术与文化的绝佳评论，有相当一部分，是写于他被强加反党罪名，隔离审查期间。在这时，他的待遇差到了极致，每天甚至只能看五分钟书。对于一个爱书如命的知识分子，这样的情形几近人间地狱。但他依然在对文化和艺术提出着自己的想法，依然在谨慎而严密的思考着。

也许，只有这样无论境遇好坏，总有一颗求索之心的人，才称得上是真正的学者！