

2023年读傅雷家书有感提纲 傅雷家书读后感(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

读傅雷家书有感提纲篇一

每个人都体会过怙恃的慈子和教诲。当我读着这本家书，感到的是一种另一番教诲，我仿佛找到了另外一种怙恃之子，这也是大多数子女所体会不到的。这也许是这十年对她子慕不减的原因吧。是那一封封家书，就象一次次珍贵的谈心，拉近了我们的距离，我像一个乖孩子在感受着，聆听着，埋头铭记取。

傅雷是我国著名文学翻译家、文艺评论家，他是一个博学，睿智，端正的学者，极富个性。母亲朱梅馥是一个具有东方文化素养，又经西方文化洗礼，既温厚仁慈，又端庄贤淑的东方女性。

第一部门对读者来说是一个对当时文艺复兴时期汗青的一些了解和马基雅维里自己对政权分类的一些看法。

第二部门是作者对自己祖国意大利当时部队状况的担忧和否定。

第三部门，就我感觉，是整部书的最精彩也是最受争议的中央，我的一些感受和想法也大都来自于此。

父亲傅雷对当今中外的文学、音乐、绘画、涉猎广泛，研究精深，个人的文化修养极高。而他培养的工具又是从小接受良好的家庭教育，终于发展为国际大师的儿子傅聪。他深刻明白，艺术即使是像钢琴演奏也需要严格的技术因素，但绝不是“手

艺”，而是全身心、全人格的体现。他教育儿子说：“我始终以为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是“人”，要把一个“人”尽量发展，没成为艺术家之前，先要学做人，否则，那种某某家无论怎样高明，也不会对人类有多大的贡献。一个纯粹投身艺术的人，他除了艺术和个人的人格，已别无所求。

这一封封饱含着爱的书信，有许许多多细节足以让我感动，让我心暖。其中最使我受益匪浅的是傅雷在儿子傅聪精神消沉时送来的鼓励：“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人，生活才如死水一般。”是的，人的生命似洪水在奔腾，不遇着岛屿和暗礁，难以激起美丽的浪花。磨难确实能让我们的人生变得圆滑，但是如果遇到小小挫折就一蹶不振的人，便会消沉而越跌越低。由此可见，勇于面对挫折，正视现实是十分重要的。

“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，唯有庸碌的人生活才如死水一般。”多么令人深刻的一句话呐。它像暗谷里的指路灯，帮助我通向光明，让我明白：人生本就是一曲跌宕起伏的音乐，这些高潮和低潮构成了精彩的人生，坦然面对，才能真正幸福！

读傅雷家书有感提纲篇二

说起信件，大伙应该都很熟悉吧！所谓古有《答谢中书书》，今有《傅雷家书》；那样大伙对后者有哪些知道呢？今天就让我给大伙说说关于我的念书心得吧！

这是一本呕心沥血的教子名作，一封封家书中透露着傅雷夫妇对儿子深深的爱意，傅雷先生是国内著名翻译家，作家，教育家。他与傅聪既是爸爸也是老师，更是朋友。其夫人朱梅馥是一个端庄贤淑的东方女人。

因为好奇，我还查了第一篇信件背后的故事：一九五三年正月，傅雷先生和傅聪争吵，后来在傅雷勃然大怒的状况下，

傅聪离家出走，住在傅雷的好友家里一个月多。傅雷先生也因此事一直自责，可见他对儿子的爱之深！

其中，我最有兴趣的就是那篇《只须你能坚强，我就一辈子放了心》。里面写出了傅雷先生对儿子的鼓励，对儿子获得的收获感到自豪与欣慰，并且教会儿子不要由于胜利而冲昏头脑，与让儿子放宽心，生活没完美，这部分日常的细则，无处不体现了父爱的重量，一个作为爸爸的矛盾。

文中说“世界上最纯洁的欢乐，莫过于赏析艺术，更莫过于赏析我们的小孩的手和心传达出来的艺术！”这是一种爸爸对小孩的认同，也是小孩们所期待的！“收获的大小、高低，是不在大家学会之内的，一半靠人力，一半靠天分，但只须坚强，就不怕失败，不怕挫折”遇到事情沉稳，胜利而谦虚，不骄傲；这便是一种坚强，然而这部分全做到了虽是实属不容易，但就算孤军奋战也无碍，如若做到，便一辈子放了心。

家书中有如此一句话“赤子孤独了，会创造一个世界，创造很多心灵的朋友”。赤子之心是最为纯洁的，它不含私心杂念，没欲望纷争，年岁渐长就知晓孤独常常萦绕于心，与其在孤独中自怨自艾虚度光阴，不如在孤独中看向内心，进行自我的对话。这足以让他不惧身边的孤独，永远感觉不到精神的孤独！这句话，既是傅雷先生的墓志铭，也是他一生的缩影。

读傅雷家书有感提纲篇三

手轻轻地合上了书页，心中却汹涌不止那如潮的感触。

“家书？”听到老师公布将要进行全班阅读的书目——《傅雷家书》时，一股浓烈的失望之情直闯心扉。家书老套冗长的情节在我耳边回响，无非就是些浮夸的倾诉与情感过于浓厚的思念罢了，还有过于频繁的祝福，就像一遍又一遍重奏的单调的舞曲，华而不实。

“孩子，我伤害了你，我永远对不起你，我永远补赎不了这种罪过！”看着一位父亲惭愧着重温儿子的童年，一声声忏悔直叩我的心。母亲惆怅地叮嘱，那一声声牵肠挂肚，向我吐露分别的思愁。数不清的困惑萦绕在我心头，这是家书？这不是普通的家书。

一页页纸慢慢翻去，指尖微微颤抖，字里行间，向我绘出了傅雷一家的画卷。傅聪似乎从小被授予父亲的厚望，而这带来了他枯燥的童年，不，傅聪没有童年。一个自幼在父亲的严厉管教与字谱环绕中长大的孩子，长大去波兰留学，父亲又不舍了，又懊悔了，面对孩子深深的自责充满了他的心腔。他又能做什么？只能将思念的河装入小小的信封，载向远方的波兰。那满心的挂念却无法直接在一个男子的笔下显露，只得转化为略为严肃的叮嘱，与对孩子学业一丝不苟的分析点评。

傅雷似乎这一生都是为事业而生。连对孩子的家书，都是满幅的学习评报与素质涵养，暗暗念念地劝告孩子要做一个有品质、有涵养、有硬气的人。他也盘算了，在儿子光鲜亮丽的背景下，他要做儿子永远的手杖，永远扶持他，鼓励他，文中并无山盟海誓般壮烈的父爱，傅雷的父爱是如同那天边的云，质朴而又柔绵。

“生活中困难重重，我们必须不断自我改造，向一切传统的，资本主义的、非马克思主义的思想、感情与习俗作斗争，我们必须抛弃所有旧的人生观与旧的社会准则。”这是傅雷夫妇给自己儿子最后的托付，这是他们对傅聪未来能接手他们事业，目标与品质的期待。读后感·此后，傅雷夫妇便在文革中双双自尽，将鲜血挥洒与祖国。是的，他们这一辈子太辛苦！在顽固派的欺压下保持高昂不屈的头颅是何等的难！

是的，我相信傅雷的子嗣，会像他们祝愿的一样，做一个“热烈又恬静，深刻又朴素，温柔又高傲，微妙又率直”的人！

手轻轻合上了书页，心中却又汹涌不止那如潮的感触。

读傅雷家书有感提纲篇四

看傅雷家书，感觉收成不少。我总想假如人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情，同时也会让我们的生活得到愈加丰富和愈加充实的经历。我目前好像已经可以找到生活的目的，虽然以前是盲目的。

其实爱人不在身边的时候非常重要的是不要让我们的内心空虚。只须大家朝着目的努力就会有所收成，我也深知其中的道理。就像傅雷说的或许资金物质方面不可以给予你足够的回报，但学术和艺术必然会给付出的努力以一个答案。我想不管努力能否带来将来生活的无忧无虑，但它起码可以带给大家心灵的充实。我深信假如天天都把时间用在自己觉得有用的地方上去，必然会得到进步和满足。

傅雷说他要和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说男女朋友和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的交流才是最被人羡慕的。我感觉念书真的可以丰富人的大脑被人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给大家心灵的熏陶。大家在那里面吸收的养分会给大家的生活带来不少的乐趣，我目前深知这一点。

其实我一直感觉我对于文字的理解多于对于那些愈加直观的东西的理解，当他越是需要人的领会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，所有内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是可以深刻理解和领会。假如心情郁闷了可以就写出来，等年老了再回过头来读，发现年青时的心情真的是非常难得的阿，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的感觉生活在世可以得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件很被人开心的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人

却可以用宽厚和委婉之心体谅，虽然遭到了不少的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

他给儿子写的信有好几种用途：一，讨论艺术；二，激起年轻人人的感想；三，练习傅聪的文笔和思想；四，做一面忠实的“镜子”。信中的内容，除去生活琐事以外，更多的是谈论艺术与生活，灌输一个艺术家应有些高尚情操，让儿子知晓“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺俱备，人格卓越的艺术家的艺术家”。

读傅雷家书有感提纲篇五

从我记事以来，好似他们从未向我妥协过，而是我硬着头皮认了错：因为我实在是没有力气再去争辩了。

那是一个很冷很冷的春日：

“吴顺，来，快来！”我闻声寻去，看见是她，来了句：“哦，过会儿，马上就来。”我一个迅急的转身，小跑着到了她的身边“怎么了？”我连忙问道。她扯着嗓子说：“去，把剪刀给我找来！”唉，这种口吻的话我可不敢不从，便快步向厨房跑去。本以为可以喜得剪刀，来个耳朵之清静，可谁曾想：厄运，它还是向我袭来了！在若小的厨房中，我并没有发现剪刀的踪影，就向前面以迅雷不及的速度‘飞’进了客厅，东看西看，前忙后找，可怎么也找不到：“咦，奇了怪了，难道是自己长了腿了？”准备到别处去找，刚刚小跑几步，就听见了她破口大骂：“剪刀不是在这吗，你眼睛瞎掉了吗？这么大的东西都看不到。”“唉，又要开始了！”心中暗暗叹息。见她眉毛一皱，眼睛一瞪，牙齿咬着唇正小和尚念着经：“还有，每次人喊你都要等一下，等一下，你到底是在做什么呀？”我还在忍着，忍着，忍着，终于在她将我所有不好的事情正满腔热血地说一遍时，我反击了：“你烦不烦呀，老是说这些事情干什么，你不觉得厌烦，我嫌烦。“再之后，我们两个闹的更是凶。可，之

后，还是我妥协了：“对不起，我错了，你别再说了，好不好？”但她却像是个什么也听不进去的“傻子”，继续骂着她的。忍不下去了，一气之下，我疾步向外面跑去。

“夕阳，你落了吗？”

“落了。”

哦，落了就好，不然的话，在你面前我是不是会太微不足道了？小道上，没有人声，没有车鸣。只有一阵阵狂风，呼啸着。他疾了，骤了，飞了。树叶在颤抖，只有一道人影，她在路上循环着，口中嘀咕着：这么爱面子吗，就不能向我妥协一次吗？哪怕一次，对我来说也足以让我开心好一阵了！

读傅雷家书有感提纲篇六

有一本书，它以真实的内容，朴实的语言，道尽了人世间平凡而伟大的爱，这本书就是——《傅雷家书》。

《傅雷家书》是一本书信集，里面收集的是1954年至1966年傅雷夫妇和儿子的往来书信186篇，其中最主要的作者是傅雷先生。这些书信是傅雷夫妇与儿子的精神接触和思想交流实录，读完令人受益匪浅。

傅雷的一家是相亲相爱的一家，书信的字里行间透露出浓浓的亲情。由于儿子傅聪在国外学习钢琴，傅雷夫妇对儿子万分期望，他们经常与儿子书信往来。收到傅聪从千里之外寄来的信的时刻，是傅雷夫妇欢呼雀跃的时刻，他们总是会立刻把信件仔仔细细地从头到尾看几遍，生怕漏了一丁点信息。如果孩子一段时间没有来信，他们就会辗转反侧、彻夜难眠，然后写信去嘘寒问暖：“孩子，你尽管忙，家信还是要多写，即使短短几行也可以。”“一定要收到你的信，才‘一块石头落地’。”……傅雷一家在书信里毫不掩饰自己，艺术、生活、人生等方面话题无所不谈。傅雷先生如果遇到了艺术

中不懂的问题也会向傅聪不耻下问，并鼓励他互相学习。我认为像傅聪这样的钢琴大师就是在这种其乐融融的家庭氛围中培养出来的。

傅雷一家浓浓的亲情深深地感染了我，使我对傅雷先生产生了一种特别的敬意，感觉他就是一个独一无二的巨人！

我感触最深的是傅雷先生对儿子的教育。当傅聪在肖邦钢琴比赛中荣获第三名时，傅雷先生先是表达自己无比的喜悦，然后告诫他：遇到极盛的事情，必定要有“如临深渊，如履薄冰”的格外郑重、危惧、戒备的感觉。我觉得这种教育观是十分正确的。纵观古今，有多少企业在兴盛的时候因骄傲自满、疏忽大意突然倒闭，本来能百尺竿头更进一步，却一失足成千古恨。如果我们能达到中庸的地步，喜而不狂，那就能稳稳地不断前进。当傅聪陷入人生的低谷时，傅雷先生又会耐心地给予他帮助，传授他方法，鼓励他前进。傅雷先生还教育孩子们要热爱祖国、知恩图报等等。他给儿子立下了三个原则：不说对不起祖国的话、不做对不起祖国的事、不入他国国籍。我从傅雷先生的教育方法中看到了一个父亲对儿子无私、深沉的爱，它就像三更半夜里的一盏灯，寒冬腊月里的一把火，不仅温暖了傅聪，还温暖了无数读者。

傅雷先生具有宽广的胸怀，他的博爱也令我佩服。在傅聪结婚后，傅雷先生就把儿媳弥拉当成亲生女儿，无微不至地关爱她，从不因为她是外国人而区别对待。“不知怎么，我们真当她亲生女儿一样疼爱她；从未见过一面，却像久已认识的人那样亲切。读她的信，神情相貌跃然纸上。”傅雷夫妇如是说。他们教她知识的选择、生活的经验、做人的道理，还经常向傅聪了解弥拉对自己的看法，生怕自己对她不够和善。钱锺书曾说过：“中国现代文化史上，两个人很重要，一个是‘不宽恕’的鲁迅先生，一个就是‘大爱’的傅雷先生。”我认为这种博爱的品质正是我们所需要的，因为博爱往往能体现一个人的道德修养，给他带来真挚的情谊，让他成为一个“四海皆有朋友”的人。这种高尚的品质同时也是

国家所需要的。现在的中国早已打开国门，真诚地与其它国家一起合作共赢，这就是博爱的力量！

读完《傅雷家书》，我从傅雷一家的身上学到了许许多多道理，被他们所折服。“赤子孤独了，会创造一个世界”——这就是傅雷先生的精神境界。希望大家和我一起学学习傅雷先生高尚的精神品质，永葆一颗赤子之心，共同创造出美好的新世界！

读傅雷家书有感提纲篇七

那个戒指又给了她很大很大的希望，他也承诺再过几年便把她娶了，会让她过上好的生活；眼角眉梢是我无法计量的`愁绪，共着心头的烦恼，犹如三千溺水，无从掬起，繁华长流。我得走了。我惊呆了？我说天池不带这样的，第一年的除夕就不跟我们一块吃晚饭，还跑房里这样。也许在他眼里，这一切都是天经地义的，可这一切却是我一生还不完的情债。

可是，在读完傅雷家书后，想法有了极大的改变。傅聪至海外留学，与父亲的联系自然只能依靠书信，于是父子之情便在一封封家书中表露无疑。他们通过书信一起讨论艺术，研究乐曲的内涵，交流对事物的看法，虽然没有母子通信时那种嘘寒问暖，但他们之间的默契却是其他无论什么都无可代替的。

掩卷后对书回想起来，最大的感触就是傅雷对艺术甚深的造诣。傅雷对于艺术尤其是乐曲的领会，颇有一番自己的见解。这便使我不禁想到，大凡在文学上有所建树的人，在艺术领域也有着较高研究。也许便是因为文学和艺术是相同的吧。不同的优秀的文学作品，让人读完了会产生不同的心理效果；而风格迥异的各类乐曲，也会带来相似的结果。秀美的散文，带来的是有如欣赏了欢快的咏叹调后的愉悦；沉重的小说，带来的便是如同悲恸的交响曲给人的震撼；诙谐的杂文，带来的会是歌剧般幽雅的场景和事后无尽的思考。细读完这本《傅

雷家书》，感觉是像戏曲那样给人以不俗的氛围和回味的余地。

《傅雷家书》全书是一个父亲在循循善诱，读来很亲切，既饱含了对儿子的深情，也有着父亲独有的不可抗拒的威严。

傅雷家书不愧是一本学生必读名著，它让我们知道什么什么事父爱，一对父子间的感情是多么的伟大。

读傅雷家书有感提纲篇八

要回头写读后感时，我觉得很不容易。因为全书收录的这些家书，可谓篇精彩，字字珠玑，做笔记或任何总结概括都有可能损害这部经典之作。所以，在那里我只是记录一些一读该书后的重要印象，以及我所理解的作者所表达的重要思想。

首先，从形式方面看，《家书》让我了解了什么是细致入微，无微不至，严谨认真……相信所有读过家书的读者对这些特点都深有感触吧。根据自己很少的经验，我觉得，之所以能够如此，很大程度因了书信这种表达、交流或写作方式。

只有透过这样的方式，才能有如此涉及广泛、自然舒畅的作品诞生。他不仅仅谈艺术学习，还谈生活、恋爱，谈做人，谈修养，甚至于儿子写错字，父亲也会“郑重其事”地指出并耐心分析、纠正。也正是这种方式而不是其他方式(如论文，译作)，使得我们能够直截地清楚地感受到，著名文艺评论家、文学翻译家傅雷先生做人、做学问的细致、严谨、认真的态度和作风。

如果说《傅雷家书》是一部“最好的艺术学徒修养读物”或者经典的“教子篇”，那么，我想首先而最具这种好处的应当是这种态度和作风。但绝不仅仅限于此，还有，傅雷先生由于自己的学识、思想而能将任何大事小事阐发出深刻但绝不艰涩的道理，从而给人以启发。

当然，我不认为它仅仅是“最好的艺术学徒修养读物”或者“教子篇”，对于像我这样并非艺术学徒(狭义)的读者，这些家书仍不失其伟大。

书中处处闪耀着智慧的光芒，时时给人深刻的开导。其中贯穿始终，我以为最重要的一点，就是关于做人、修养以及学问的关系实为一体的思想。在我看来，这就是重视和强调“一般修养”的重要。在其他信中，这种思想都有出现，比如关于去博物馆、去森林等推荐，便是期望透过这些方式提高一般修养，而不是一味练琴、搞音乐。

对我的启发则是，读书只是修养途径之一，另外还应有其他。即使读书，也不应仅限某某学科。一般修养的建立和提高即要求文学艺术，科学、哲学、社会学、经济学，历史诸领域都需阅读。

因为，人生或生活绝不像大学学科分类那么规范齐整。各领域都只是我们所生活的世界的一个侧面，要理解我们生活的世界以及我们自己，广泛阅读是有好处的。

除此之外，其他比如，关于感情(激情)和理智的关系，应当以理智控制感情;常以星际或宇宙的视野看待人生的一切事物，因而明白人的局限性等等，皆为真知灼见，无不闪耀着理性的灵光!以上便是一读《傅雷家书》后的一些感想。

所谓“书不尽言，言不尽意”，读后感只能记录我的一部分收获，更多的则写不出来，而是要融入身体。本来读书笔记、读后感之类就是手段而已，理解并践行其中的道理才是最后目的。