

2023年儒林外史读后感读后感 西游记个人感悟读后感(汇总5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

儒林外史读后感读后感篇一

经过一个星期，我终于读完了这本经典的著作——《西游记》，它真是让我百读不厌啊！它讲述的是一个叫唐三藏的和尚跟着他的三个徒弟历经千辛万苦去西天取经的故事。

其中会七十二变的大徒弟孙悟空是个顽皮的猴子。据说他是从石头缝里蹦出来的，人不像人，猴不像猴的他头上戴着一个闪闪发光的紧箍咒，他还长着一副伶俐的嘴脸，极像熟透的高山红富士，他手持威风凛凛的金箍棒，想象着他活蹦乱跳的模样，我真的感受到他那天真、可爱、纯洁的心灵，他一心只想保护师傅，没有任何非分之想。

在这一路上，二徒弟猪八戒也没少给大家添麻烦，他很贪色，一看见美女，两眼发光，口水流到三千尺。每每想到这，我都会情不自禁地发笑。更有趣的是他拥有一个有圆有大的肚子，像是上辈子是个富贵人家似的，不愁吃穿。他那像个西瓜的脑袋和又扁有大的猪鼻子让他的笨拙样又增添了一分。不过，他还算个热情的人吧，对美女更不例外。

沙和尚一头卷发，胸前挂着佛珠，他有着强劲的体魄，别看他身体庞大，可他却是其中最腼腆的，在取经的路上，他也总是默默地出一份力，所有的东西都让老实憨厚的沙和尚来扛，真令人敬佩。当然，他似乎只有一句台词，那就是：“大(二)师兄，师傅被妖怪抓走了！”

在这一个个接连不断的故事中，我最欣赏《孙悟空三打白骨精》，孙悟空靠他那“火眼金睛”一下子辨认出了装扮成百姓的白骨精，妖怪一出现，悟空紧持金箍棒，双眼狠狠盯着妖怪，举棒一声大叫：“妖怪！哪里跑！”那气势，真不愧是“大师兄”。同时，我也感受到了他的勇敢。总的来说这也是立了个功，可后果却不堪设想，他的师父误会了他，好不容易要原谅悟空时，八戒的一句话，让耳软心慈的师父狠狠丢下悟空，读到这，我愈发紧张起来，可最后，悟空还是忍痛离开师父。我伤心欲绝，悟空太可怜了，打死的明明是妖精，最后自己却落得如此下场，这一幕，仿佛悟空那天真的性子一下稍纵即逝，而我也为他难过。我又忍痛读了下去。

师父被妖精抓走了，悟空又想尽办法救走了师父。太好了！师父知道真相后又和悟空和好了，我为此感到高兴。

读了这本书，我觉得唐僧太过心软，所以才那么容易上当，不过没有唐僧，剧情也不会精彩，也不会衬托出悟空的机智勇敢。同时，我在其中学会了怎样做人，怎样学着悟空一样勇敢。

这本书可以让我受益终生，你又为何不可呢？

儒林外史读后感读后感篇二

在我的成长路上，《西游记》始终陪伴着我，不论是电视剧还是动画片，虽然看了一遍又一遍，可是仍可是瘾。当看到唐僧师徒四人历尽九九八十一难最终取得真经时，不禁对唐僧的执着、孙悟空的勇敢机智、猪八戒的幽默和沙和尚的任劳任怨感悟颇深。但最受感动的还是唐僧对徒弟的谆谆教诲。如今再次细细品味这家喻户晓的名着，不变的是故事情节，变的是我的感触。

小时候看《西游记》总会有个疑问：孙悟空一个筋斗就能够

翻十万八千里，那为什么不直接带着唐僧坐筋斗云去取经呢？随着年龄和阅历的增长，这个问题的答案也迎刃而解了，这只是在告诉我们：这个世界没有不费吹灰之力就能获得的东西，一切事物都要靠自我的努力争取。“敢问路在何方，路在脚下。”就像这句歌词所说的，想要成功不能只依靠捷径，成功的秘诀就是踏踏实实地沿着脚下的路走下去，不管路的两旁是荆棘还是鲜花，不管路的上方是艳阳还是阴云。

孙悟空求学七年才学到真本领。七年间，他只跟着师傅和师兄念着自我不喜欢的经文，但他从未说过放弃，因为他明白总有一天师傅会将真本领传授给他，他所要做的就是耐心等待。

这也告诉我们做事不能急于求成，取得成功的快慢不在于我们消耗的时间，而在于我们为获得成功所受的磨练。一个真正想取得成功的人是不会在意自我为这个目标耗费了多少时光和精力，他们在意的仅有自我是否为此目标真的在拼搏。他们明白：理解的磨练越多，获得的经验也就越多，离成功的大门也就越近。

孙悟空神通广大，却被紧箍咒约束，被佛祖镇压。这就是所谓的“没有规矩不成方圆”，正是因为这些束缚，孙悟空才不会因为本领高强而胡作非为。生活中每个人也同样，被法律和道德舆论约束着，整个世界也因这些约束才能够有条不紊地发展。若世界上没有任何规矩，对人们没有任何约束，那么就意味着这个世界坠入了毁灭的深渊。所以，人们应当自觉遵守法律，遵守各项规定。

孙悟空保唐僧战妖怪的英雄形象在我们心中烙下了深深的印记，他不仅仅给我们讲述了一个个脍炙人口的故事，更告诉我们许多生活的道理，给这本名著增添了光辉。

儒林外史读后感读后感篇三

作为中国四大古典名著之一的《水浒》，果然名不虚传。

《水浒》有许多版本，京剧、评书以及电视剧，样样都有它的内容。然而读一读施老先生的原著，才是真正的原汁原味，痛快淋漓呢！人物对朝廷的不满，一百零八好汉的侠肝义胆和英勇气魄，以及他们“路见不平拔刀相助的义气正气，真真令人佩服至极。

读完《水浒》，令我念念不忘的，便是好汉们”路见不平拔刀相助“的魄力。在现代社会，也有不少的”不平“吧？然而人们的态度呢？路上遇到了麻烦，只会远远地避开。尤记得小悦悦，那个可怜的女孩。她在马路被一辆辆汽车碾过，十几位路人却视而不见。唯有那位收垃圾的老婆婆，好心地将她送往医院，最终却也没逃过那悲剧命运。那十几位视而不见的路人，却比不上那位盲老人。若是人及时伸出援手，那么小悦悦应该还在父母前玩耍吧”这个时代，人们的心仍比不上那几百年前般的善良纯净了么？所谓“拔刀相助”，只怕已成了“拔脚就跑”了吧！

儒林外史读后感读后感篇四

刚看完英国著名小说《简·爱》，真佩服女主人公的性格，在当时的社会背景下，勇敢的与地位年龄都高于自己的罗切斯特先生相恋，当知道罗切斯特结过婚有妻子，并且妻子是个疯子时，又毅然决然的离开了罗切斯特。就算他的妻子是个疯子她也不愿去伤害她，夺走她的丈夫，自己却忍痛割爱走入绝境。还好，结局是完美的，最终简·爱和罗切斯特都经历一番波折之后又在一起了。我的一颗悬着的心也总算放下了。

当看到他们要准备结婚时，我替女主人公兴奋不已；当看到在婚礼现场出现状况不能进行下去时，我的心也随着女主人公

一起失落了，觉得真可惜，那么相爱的一对人，就那样生生的分开了，那感觉就像是一对连体婴儿被人狠狠的撕裂开了，也许真像作者自己说的那样，只有真正经历过的人才能感受到她当时有多绝望，我也又一次品尝心碎的滋味。当看到女主人公从绝境走出，并回到正常生活轨道时，我的心还是感到惋惜，当女主人公又一次面临选择，并勇敢选择回到罗切斯特先生身边时，我的一颗心又好像获得雨露滋润般重获新生，可同时仍然担心，担心罗切斯特先生出什么意外，或者没有等女主人公；当看到罗切斯特先生的疯妻子在大火中去世罗切斯特也因救疯妻子而双眼失明时，即感到庆幸又感到惋惜，庆幸罗切斯特的疯妻子去世了，惋惜罗切斯特双眼失明了；当看完整本书时，我深深的倒吸了一口气，简·爱和罗切斯特经历重重困难总算是在一起了，我起伏的心总算可以定下来了。真替女主人公高兴，她最终还是幸福的。

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

儒林外史读后感读后感篇五

《水浒传》中，我最喜欢的人物是鲁智深。他在整本书中是一个富有正义感、勇猛，却有些莽撞粗鲁的形象。

只见花和尚“按”“踢”“踏”“提”一阵乱打，竟然把镇关西打死了！他当时都没有考虑后果就打上去，我觉得他这件事办的比较鲁莽。他大大小小也算是一个公众人物，发生这种事情后对他自己的影响是非常大的。身为提辖，他并没有依法行使自己的权力，而是义气行事。这样就不利于官府来管理老百姓。从大的方面来说，他没有对国家社会和人民负责。从小的方面来说，他没有对自己负责。他是否考虑过杀

了人，进了监狱，自己的将来怎么办?我认为他的做法不够成熟，有些欠妥。