

最新高贵与卑贱演讲稿 最高贵的捐赠文明演讲稿(优秀5篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿下面是小编为大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高贵与卑贱演讲稿篇一

最近我读了一个真实的故事叫《高贵的捐赠》这个故事叫我一次又一次地流下了感动的泪水。

这是一次惨痛的灾难。一场大火，夺去了女主人的生命，吞噬了这个家里的所有财产，男主人和他那叫翔子的小孩在消防员的帮助下，艰难逃出。电视上呼吁人们来为他们捐款。人群中有位母亲在对女儿说着什么。原来女孩不太愿意捐自己最好的，最宝贝的东西，母亲劝了半天女儿总算答应了。母亲高兴极了。轮到母女俩了，妈妈捐完后小女孩说到：“翔子，我将妈妈捐给你，以后你又有妈妈了。”说完就跑了。

现在社会上的人就是自顾自。在小女孩4、5岁的天空里妈妈当然是最喜欢，最宝贝的了。现在世上有钱的人多的是，但从中找几个却了了无几。不信？那就拿银行的捐款箱来说吧。里面全是几角几分，谁那么傻把那些百元大钞放那？只要自己能赚上钱什么手段都耍的出来。卖鸭的给鸭灌点水，鸭就重了，还可以多占点小便宜。

现在我们人类从早到晚脑子里全是钱。它让人们都一个个放弃了诚实，走向了贪财、自私的道路。谁肯奉献？谁肯付出？一遇到好事儿了争先恐后，遇到奉献的事了人人都有礼貌的

不得了：上次你不是没抢到吗？我这次发发慈悲让让你，你争去吧！别人问：“我们在生活中应该怎样对待别人？”我们要帮助别人，要勇于付出……说的可比唱的好听，谁这么做了？没几个人嘛。

这捐赠是我目前看到的最高贵的捐赠，面对别人的灾难，我们奉上的只是微薄的关爱和同情而女孩奉上的却是她的整个世界。这也是我看到的最好的妈妈，她在她女儿的内心深处，种上了爱的种子，现在已开出了高贵的花。

高贵与卑贱演讲稿篇二

“翔子，我将我妈妈捐给你了，你以后有妈妈了。”当我听到这的时候，我的鼻子酸了一下，差点哭出来。这是一个五岁小女说的。她什么都不懂，但是她把她最重要的东西捐了出来。

一场大火，吞噬了这个家庭女主人的生命和财产。翔子什么都没有了，没有了自己的母亲，和一切的东西，当社会上的人知道这件事，以后都给他们送来了钱和衣物，而这个小女孩却把自己的母亲捐给他。

小女孩最宝贵的东西就是她亲爱的妈妈，小女孩在艰难的抉择后选择了把痛苦留给了自己，让翔子得到妈妈的爱，这足以让人汗颜。平时捐钱，我们只是把微薄的人民币捐赠出来了，我们奉上的只是关心和同情，而小女孩则是奉上了她的天空。

最高贵的捐赠纯洁如同鲜花，芬芳迷人，让人感觉的淡淡的甘甜，却永不消失。给予别人一时的关怀，对于一个富有同情心的人来说，这不难，但如果说要先出自己最珍贵的，就不是所有人能够做到的。捐赠，不一定要捐赠出自己最宝贵的东西，但是要提着一盏灯，去照亮别人的心灵，让别人真真切切感受到爱的力量，化爱为力量，打拼出美好的生活！

高贵与卑贱演讲稿篇三

各位同学：

大家好！我在台北曾经主持过剧团，然后也在学校教过书，带过学生，面对不少年轻人。我记得有好几次，有好几个年轻人，曾经跟我有过这样的对话，他因为马上高中毕业要考大学，或者是大学马上要毕业要进入社会，有点不知道填什么志愿，选什么行业，不知道何去何从。我说别想太复杂，你就要问自己一个问题，你的兴趣是什么？对不对？对方就一愣，然后陷入苦思之后回答我说，不知道。

我回到家之后我就开始很认真思考这个事，每个人不是从小到大都有些什么喜欢这个喜欢那个，有人喜欢玩一些什么花草草，然后有人喜欢给洋娃娃穿不同的衣服，有人喜欢打鼓，有人喜欢玩汽车模型，玩飞机模型，然后有人喜欢唱歌跳舞，有人喜欢画画，这不都是兴趣嘛。按这个兴趣有一天还可以发扬光大，搞不好会变成你的工作，你的事业。我就问我自己，我的兴趣是什么？我在台北，舞台剧这个圈子里，我担任编剧，担任导演，也做演员，这是我的工作也是我的兴趣。朋友还问我说，你三件事都来，你怎么形容你自己在做的事？我说我是一个说故事的人，我的兴趣就是故事这个事儿。

我现在讲我童年我觉得最最重要的一个画面，那是一个贫穷的年代，没有电视机。这个事情意味着什么呢？意味着整个晚上没有节目，没有任何事情发生，只剩下一件事情，就是发呆。然后有时候晚上你会看着满天的星星，看久你会发现很奇怪，你跟星星的距离会开始变，你好像觉得自己快要飞起来了，然后你会发现自己心里面出现一些声音，好像对话。“你在看我吗？你知道我是谁吗？你可不可以露个面出个声音让我看一看，听一听，你是谁？你可不可以告诉我，我站在这里是为什么？我这个人活着是为什么？你可不可以告诉我，

有一天我是不是会死?我在干什么呢?”完全的自编自导自演。这个事在当时来讲叫作穷极无聊，不过长大以后我还蛮喜欢这个动作的，我觉得生命当中必须有这个有意思的留白，它会逼使你出现一些生命当中想象不到的东西。

自言自语的方式会变，它后来会变成写日记，写信，写些杂文，或者是写些散文一些诗，其实说穿了，我是一个标标准的文艺青年。然后这个文艺青年在十五岁的时候，他读了中国台湾南部的一个屏东农专畜牧兽医科。因为我想躲避大学联考，高考。因为我觉得读书是一个很快乐的事情，它必须是很快乐的事情，可是面对大学联考，它根本就不可能快乐，而且它很扭曲很变态，那是我主观的感受。而且我觉得我读农专，还有个好处，是那学校不会给我太大的学业压力，所以我可以利用大量的课外时间去我最爱去的地方，去书店，去电影院，最后我也这么做了。我还记得我双脚踏进书店的时候，心中的那种狂喜，我就一个字可以用来形容我当时的状态，叫作“饿”，饥饿的“饿”。好像多少年我没吃一顿好东西了，现在突然把我置身这个世界级的美食餐厅，随便我吃，随便我拿，随便我用。天哪!我这手伸出去一本一本(拿)下来读的时候，我看见这手高兴得在那发抖，一本接着一本读，我在那边不能停，因为太高兴了。没有任何人逼我这么做，只有一个人逼我，就是我自己。好像我童年的时候，那些望着满天星星的那些自言自语，我可以在这个地方找到我要的答案。有一天有一本书出现了，那本书叫作《黑泽明的电影艺术》。我觉得天哪，作为一个电影导演，真的是好神圣好伟大的事情，我整个人好像被燃烧起来。是不是表示那个时候，我就心里面已经开始自我期许将来要去当一个导演，还不知道。我只知道有一个东西在跟我招手，强烈地吸引我往那个地方走。然后农专毕业了，我在养猪的牧场做事，因为我要给我爸爸妈妈一个交待。他们帮我出了钱读书，付学费，那我现在有学以致用，我没有不务正业。天天跟那个猪面对面，我记得我还经常带着一个吉他，跑到那个猪圈当中一坐，自弹自唱，因为我希望那个气氛愉快一点，那群猪就围着我转。我一手把这些猪拉扯大，从它们一出生，我帮它

们接生，我帮它们剪脐带，帮它们剪牙，再大一点，我还帮它们送终，送终什么意思啊，就是送屠宰场。那个经验真不是很好的经验，因为那个方式不太人道，我当下心中有极大的难堪，我发现我只是一个商业体制底下的一个很小的生产道具，养猪这个事变得完全不浪漫。我突然对我自己说：“够了够了够了，我看猪已经看够了，我要去看人了。”

然后我就跟牧场告辞了，也是跟住在南部的父母亲告辞。我说我要去台北找工作。我的天啊，其实我根本说不清楚我要做什么，然后老人家那会还掉了眼泪。到了台北我找着工作，叫作出苦力。我为什么找出苦力的工作呢？我也是有理由的，因为我觉得我大脑非常重要，我的大脑不可以花任何力气在那些什么上班打卡，穿西装打领带吹冷气，然后打计算机画图表，我觉得太便宜了。我大脑只可以做一件事情，就是读书写字创作。然后我找着的工作叫作仓库管理员，下班时间一到，我把我的纸跟笔拿出来，开始写我这一辈子第一个剧本。字斟句酌地慢慢写慢慢写，旁边那些小工在那边看电视，喝酒，打扑克牌，聊女人，我这边充耳不闻。十个月，你知道十个月有多长，跟女人怀孕一样，怀了十个月把第一个剧本写完，写完之后在最后一页写，剧终。剧本合起来，放到抽屉，关起来，这个事就完了。我没有想把这个剧本拿去给任何人看或者拿给谁发表，或者做什么其他用途，我想都没想过，我写它只有一个目的，就是我要写它，写完了这事情就没有了，完了。

在当仓库管理员那段时间，我还常常跟朋友到台北去看一些舞台剧，那个时候台北的舞台剧叫沙漠，就是全都是一些陈腔滥调，一些教条主义，一些没有营养的东西。然后每看每骂，然后我心里想，骂干嘛呢？骂太容易了，有本事你自己干。我那个时候会做一件事，要说服人家参加我的剧团，我经常遇到一个对话，一模一样的对话，对方就望着我说：“哦哦，你要成立剧团啊，很棒很棒，我可不可以请问一下，你们有没有钱哪？”我就据实回答：“没有，一毛都没有。”对方就

点头微笑，然后用手在肩膀上拍，一个点头。他的潜台词我完全读得懂——”理想主义，不错不错，没钱？有一天你会死得很难看。“我就不信邪，没钱就不能做演出？我告诉你，我偏偏要做这个事，我就是只要一毛钱没有我还是要演给你看，天空就是我的屋顶，大地就是我的舞台，我就这么演给你看。而且我说穿了，一个人是为兴趣跑，这“跑”就不叫跑了，叫“玩”，那既然是玩，答案很清楚嘛，再苦再累再穷，都不苦不累不穷。这一帮人集合了，那是1979年的一个夏天，我站在门口，就开张之日，整个人在那边等，我一望去有来了二三十个人，陆陆续续地都来了，我看看这些人的形象怎么不太好，乱七八糟衣服，然后烂短裤，什么烂球鞋，什么拖鞋凉鞋，感觉不太像是要搞剧团，有点像是在菜市场碰到一帮人，形象不怎么良好。可是我告诉你，他们把自己白天上的班当作副业，他们把来这儿当作主业，而这个地方是零酬劳，没有名没有利，光冲这一点就知道，这一帮人不是等闲人士。他们对生活的态度，他们对生命的那种，对艺术的执着，绝不是一般人。

他们每个人心里想，我们可能要成立一个剧团了，可是我心里想，我们好像要成立一个丐帮了。然后我们给自己剧团也取了一个名字叫作“兰陵”。一年半之后，我们回到现实，我们要演出了，我们手上没有一毛钱。有一个大礼堂，搁着没用，他们提供给我们，我说好啊，不用白不用，我们就有一个场地了。没服装啊，我们每个人自己掏腰包，买了个功夫裤穿身上，因为我们剧中需要一些肢体表演。没有灯光，我们每个人从家里面搬那个爸爸妈妈打麻将的麻将灯，然后你搬一个，我搬一个，那个线不够长，再买一个延长线，这么一插，灯就亮了。然后没有宣传，我们自己打开纸，拿着笔自己画海报，画完之后再到中国台湾大学、师范大学门口墙上贴。没化妆没关系，素颜上去也可以演，演出那天观众席坐了二三十个人，人不多，但是其中大部分是台北文化界精英，然后我记得他们对我说过这样的话。他说：“台北市等你们这群人等了很久了，你们终于来了，你们要演下去，求求你们拜托你们，你们一定要演下去。”

好了，我不是说嘛，我们没有花什么钱，破破烂烂的条件，贫穷的剧场，我们一样演出了。但是关心的朋友不免会说好好好，你们值得鼓掌，值得加油，但是你们还是不免有三餐不济的时候，你们也总有付房租的时候，你们怎么对付？我说个事儿吧，我有一个朋友，一个很有名的中国台湾的女作家，她叫李昂。他们家境很好，我到他们家做客，吃饭吃吃吃，我就说哇，桌上菜这么多，都好好吃啊。吃得差不多的时候，我就说，你们平常都这样吃的啊，那你们每次都吃不完，你们都怎么办呢？她说，还能怎么办呢。我说我来替你们做一下义务的食客呀什么的，她说很好，欢迎欢迎。我说别急着欢迎啊，我们可以把条件先说清楚好吗？第一，我不定时来。但是我来之前我先打电话，我说今天有没有剩饭，你说有，你说方便，方便我才来。第二，我来的时候只吃剩饭，你们家里人撤了，全部吃完了，摆的是剩饭剩菜，讲好了是剩饭剩菜，不可以因为我来你故意加一个菜，这是。必须是剩饭剩菜，她说这样子也可以啊。还有我吃这个剩饭剩菜的时候旁边不可以站着人，你旁边站个人，你跟我很客气地点头，那我就必须很客气地回以”嘿嘿嘿“这就叫社交，这叫客套，怎么样？就不专业。我要很专业地吃，没有任何多余的废话，吃完之后很干净地专业地走，说再见的时候不可以有人在那边跟我说再见，这么一社交一客套，我就觉得我下次不会来了，我就觉得心里有负担。她说好我就依着你。我也这么做了，吃了好几回，吃得好开心，觉得把我最近缺的营养都补回来了，然后我心里想，我只要有三十个这样的朋友，我一个月可以过得还蛮富足的。我还有个学生啊，结婚的时候跟我说：“老师，这么重要的日子你一定要到场。我说别了，我没有钱，我不去。”他说：“老师，不要你的钱，我要你这个人，因为这个日子对我讲意义太大了，你一定要在。”我说好好好，我们把条件说清楚啊。条件一是你要真心真意地求我，你玩假的我就不来。他说太真了，老师真的求你来。我说好，来。”我没有红包。“”不用你的红包。“我说不给红包，但是我要打包。因为我发现酒席当中很习惯浪费很多菜，我看不过去。”没有问题，你来我帮你打包。“他说。后来他们就真的帮我打包，每次吃酒席吃了一半，

我看时间差不多了，别在这混了，就想走。他们一看，金老师要走了，就开始嚷嚷，开始打包，好几个桌子一起动，塑料袋拿出来。我说慢慢点，客人还吃一半，人家客人好尴尬。经常提一大包小包回家，好沉，但是好补。我说这些事儿，除了好玩，除了说明我的脸皮很厚以外有个很重要的事情，说明我们这种穷是完全不需要自卑的，完全不需要脸红的。甚至于反过来，我们要小心我们心里的自大，不要轻易被对方察觉。我们自大什么东西？我深深知道我们在干什么，我们在做很重要的事情，我们把我们的头脑，我们的智慧我们的创作，拿出来给这个社会给这些人群，我们做的事情太重要了，以至于我们没有那个闲工夫赚那个闲钱。从某种意义上来说，我们这个穷，不是穷，是富；不是缺，是足。从某种含义来说，我们是这个城市的一种贵族。

到1980年，我们的剧团得到一个机会，参加了台北市的一个剧展，于是我们走上了正式的舞台，做正式的演出，那是第一次，简单地说吧，那天晚上一炮而红。首演那天晚上，观众在剧院里面那个欢呼声，那个鼓掌声，几乎把那个屋顶快掀掉了，好半天发现，没看见金先生，敲我的门把我拽出来，你哭什么啊？干吗呀你？我在闹情绪，我在闹别扭。我很不喜欢当下的一种感觉，一种叫成功的感觉。成什么功啊，我们庆什么功啊，你知道这个社会有时候很便宜哦，把你莫名其妙捧到一个高度，然后对着你鼓掌。“哇，你好高啊！”然后你莫名其妙就觉得自己真有那么高，我觉得那种荣耀是一种假的。我举一个例子，就是我如果到学校读书，就一件事嘛，是什么？为了求知欲。与奖状无关，与你第一名我第二名，谁第三名无关，与那些通通无关，我们如果到学校读书，只有一件事会发生，就是我来读书，因为我想知道。

这两三年我在大陆跟中国台湾忙着演出一个舞台剧，叫作《最后14堂星期二的课》，那是一个探讨生命和死亡的戏，相当受到好评。然后去年在上海呢，就有一个白玉兰和壹戏剧大赏同时各颁给我一个奖，记者就说：“哇，金老师你一下得的这个奖好丰收啊。”忙着追问说我得奖的感受。我还

照实说了，我说，非常感激，但是坦白讲，我从小到大对奖这个东西没有任何概念和感受，没有任何想象，所以我现在有点手足无措。我觉得我这个人其实在做什么，我就好像一个长跑者，我唯一在做一件事情，我在跑，继续跑，烈日当头我在跑，跑到半道上，突然有个人跑出来：“来一杯水给你，给你喝。”我说：“哦，谢谢。”我觉得这杯水就是那个奖，我还来不及看清楚，我就把水喝了，然后说谢谢，我继续跑。

我非常高兴也非常幸运，我跑这个事情是因为我自己的兴趣而跑，它是自我的一个人生的完成。我觉得跟自己的兴趣相处，这是我的幸运。我也希望有更多的年轻人可以拥有这个幸运，发现自己的兴趣，然后发展它，落实它。有生之年，如果跟你的兴趣可以合二为一，我觉得那是非常幸运而且应该的，谢谢大家！

高贵与卑贱演讲稿篇四

今天我读了《高贵的捐赠》一文，一个小女孩在妈妈的劝说下把她的最心爱的东西捐出去——她的妈妈，是啊，母亲是孩子们心中的天。可是幼稚的她还问了问捐出去的东西可不可以要回来，当别人说捐出去的东西是不可以要回来时她犹豫了一下，可是她还是含着泪水说：“我把我妈妈捐给你。”说完小女孩就哭着跑出去。妈妈看见也跟着跑了出去，小女孩哭着说：“我不是要，要回你是因为我太爱你了，我只想偷偷亲你一口。”

这是多么感人的一幕啊！让我不仅流下了泪水，文中小女孩用她的爱心使我感动，而她更是我们学习的典范。

在当今的社会，每个人只知道钱是好东西，可是他们忘了我们人类和野兽的最大的区别就是，人有一颗爱心，可是野兽没有。

可在现在的人都变了，缺乏爱心，5.12地震中世界各地人士都纷纷捐款，可在这时竟有人在捐款上贪污，这让我很恼火，但是我希望在这次抗旱救灾的爱心活动中不要有人再在这捐款上钻空子趁机贪污！

如果他连禽兽都不如的话，他就去吧！到时候可不要说后悔。

我们要把我们的爱心传给灾区人民心里。让他们心里知道没有被祖国人民遗忘。

我希望灾区人民的旱情会好起来的，我们众志成城抗旱救灾。

让我们永不要忘记小女孩的纯真与爱心。

高贵与卑贱演讲稿篇五

“我们奉上的只是微薄的关爱和同情，而小女孩奉上的确实她整个的世界。”读到这句话时，我的鼻头一酸，眼泪想要留出来。

于是，当她们去看祥子的时候，母亲把新衣服和新棉被都捐了出去。小女孩走到祥子的面前，拿起妈妈的手放在祥子的手上：“祥子，我把妈妈捐给你了，从今以后你就有妈妈了。”小女孩说完就含着眼泪转身跑掉了。妈妈也追上来，当小女孩跑到一个角落的时候，转身对妈妈说：“妈妈，哦不，祥子的妈妈，我能亲你一下吗？就一下，偷偷地，不让祥子知道。”妈妈一把抱住小女孩：“我的乖孩子，你为什么这么做。”“您不是说，一定要把自己最好的捐出去吗？您就是我最宝贵的呀！”

是啊，我们奉上的只是微薄的关爱和同情，而小女孩奉上的却是给她整个世界的妈妈啊！当时她仅仅4、5岁，很多事情还都不懂，但她懂得把自己最好的赠给那些需要帮助的人们，这虽然是一个极其简单的道理，但又有多少人不懂呢！

在当今这个社会，还能有多少像小女孩一样的人呢？虽然有些人也捐出了很多钱几百万甚至几千万，但那对于他们来说，只不过是冰山一角而已，并没有拿出自己的真心。而有些人只捐出了几百元或者几千元，但那却是他们全部的积蓄和无论多少钱都比不了的真心啊！

我们捐钱不是为了攀比，而是为了献出自己的一份爱心，是要用心灵来慰藉那些有困难的人啊！