

项链一课教学反思及不足之处 项链教学反思(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

项链一课教学反思及不足之处篇一

案例：

在一次游戏讲评中，我和孩子们交流的是的是一根项链，这根项链是按照abab的排序来串的，而且颜色选择的也是同色系，所以看上去很漂亮，于是我就把这个作为一个交流的点了。当我把这个拿出来给孩子们看的时候，孩子们都说好看，可是为什么好看，孩子们却是说不出来。于是我启发到，“这个项链里面藏着一个秘密呢？你们发现了吗？”孩子们还是没有发现问题，于是我又问了一个问题“我们仔细看看，这些珠珠是怎么排队的呢？”有个别能力强的孩子是能够说出来了，但是大部分孩子还是不能到我想要的那个点上来，我的目的是想让他们自己发现这个排序规则，可是却没有达到这个效果，为什么呢？原因之一，因为以前很少有关于排序这样问题的交流，使得孩子很难明白老师的意图；原因之二，也可能是我讲评的方式与孩子们当下的经验是不相符合的，确切的说与孩子们的年龄特点是不符合的。

反思：

对于小班游戏中的讲评，特别是技能性的讲评，我们想让孩子自己发现一些问题的时候，是不是可以提供一些可以比较的东西，让他们在比较去发现，如果我们单纯的只是一样东西摆在那，然后让孩子们去发现问题对于正处于具体形象思

维的小班孩子来说还是比较困难的，所以当我出示一条有规律排序的项链的同时，我还可以出示一条无规律排序的项链，有了这种视觉上的比较，孩子们应该是更能够发现问题的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

项链一课教学反思及不足之处篇二

上课后我就对学生们说：“今天我们来分析玛蒂尔德的形象，希望大家各抒己见、踊跃发言。你们可以随时站起来发表自己的看法，其他同学也可针对某位同学的观点提出不同意见。我们也来个百花齐放，百家争鸣。”

课堂气氛一下子活跃起来。我趁热打铁，问同学们：“读完这篇小说以后，你对玛蒂尔德的印象如何？你喜欢她吗？”

课堂上很快形成针锋相对的两派，有人说“喜欢”，有人说“不喜欢”。抓住这个机会，我把班上的同学分成两大组，要求观点相同的，坐得比较近的同学互相讨论，然后推举代表站起来谈谈自己为什么“喜欢”或为什么“不喜欢”，最后集体评议看看谁说的道理更充分。

几分钟以后，我首先让“不喜欢”玛蒂尔德的同学说说理由。

甲同学说：“玛蒂尔德整天奢望得人欢心，被人艳羡，被人追求。说明她不能正确面对现实，想入非非，心中充满了空想，我不喜欢她。”

乙同学说：“玛蒂尔德追求奢华生活，幻想挤入上流社会，渴望能过上养尊处优的富裕生活，她贪图享受，虚荣心太强，我不喜欢。”

丙同学说：“十年的艰辛就是对她虚荣心的惩罚。活该！”

等到他们再也没有什么补充意见时，我又请“喜欢”玛蒂尔德的同学发言。

a同学说：“她诚实守信，当她确信项链的确是再也找不回来时，她想的依然是如何按时还上，从没有想过赖着不还，或是买个假的还上，体现出她高尚的人格。”

b同学说：“她有自尊和自爱，丢失项链后她决定靠自己的劳动来还债，决不出卖自己的灵魂和肉体，比现实生活中那些以不正当方式不劳而获的人不知要强多少倍，在她的身上闪耀着人性的光芒！”

c同学说：“她还有坚韧、忍耐、吃苦的精神，丢失项链后，面对巨额债务，勇于向命运抗争，值得尊敬。”

双方争执不下。

此时，我便对同学们说：“先撇开自己观点，想想对方刚才所说的，你觉得有道理吗？”

“好像都有道理啊！”同学们小声地谈论。

“的确如此。”我连忙肯定，“双方的同学所说的都言之有理，这也就是我们所说的人物性格的多样性和复杂性。”随后，我又对双方观点作了简评和总结。同时，我又不失时机地赞扬了双方的同学：“这说明大家的确认认真阅读了文章，并认真思考了，双方的发言都很精彩。”我看到了有些同学脸上露出了笑容，我的内心更是高兴。因为学生们在自主、合作、探究的过程中既掌握了知识，又体味到学习的乐趣。

这时，又一个同学突然站起来问：“老师。像您这样说，我们对人物的分析不是丧失了一个标准了吗？”

这也正是我想要说明的问题。作为本节课的结束，我因此向学生们点明了文学鉴赏中的一个重要原则：“对文学作品的鉴赏和评价历来是仁者见仁，智者见智，没有统一的标准答案，而具有某种未定性和模糊性，给我们带来无尽的阅读快感和遐想，这也正是文学经典的魅力之所在。我也希望同学们在解读文学经典的过程中，结合自己的独特体验，读出经典新的含义。”

讲到这里，同学们都露出若有所思的样子。

我又和学生约定，我们都以《我心目中的玛蒂尔德》为题写一篇人物短评，然后在一起交流。我从交上来的作文情况中发现，许多同学都写出了论点鲜明、有理有据的好文章。

项链一课教学反思及不足之处篇三

12月21日，章xx老师在组内为我们展示了一年级上册的《项链》，这节课体现了低段语文教学的图文并茂、声情并茂的特点，教学中，章老师通过引导孩子读读说说，使孩子们感受到浪花的可爱、大海的美丽。这节课，有几点地方的处理很值得我去学习。

低段的孩子的学习习惯需要在课堂中时刻提醒与关注。章老

师的课堂上就时刻关注这一点。难能可贵的是，章老师用形象的图片来提醒孩子：怎样自由读课文，读完后怎样做？怎样同桌合作交流？这样的一步一步强调，对一年级的孩子来说很明确，也很有意思。另外，从这节课中，我们也发现，章老师班的孩子，在回答问题的时候非常的完整：谁在什么地方干什么？能清晰地表述出来，这跟平时的注重也是分不开的。

识字是一年级的重点，章老师的这节课，进进围绕这一重点，生字环节的教学是步步为营，由字到句、从点到面并渗透了学习的方法。关注识字的方法，引导孩子用自己熟悉的识字方法去认字。同时也利用图片、字理等不同的方式将难认的字重点进行教学：如“笑”“向”采用了猜图的方法，既直观又激发了孩子的兴趣。这篇文章比较优美，课文也很长，章老师是先引导学生学习本课生字，再引导学生读课文中的语句，在反复熟读的基础上，教给他们回答问题的方法。

这篇课文有一个很大的特点：（）的（）这一类的短语出现频繁，对于一年级的孩子来说，这是一个全新的东西，很有必要引导孩子去发现，并尝试说一说。章老师从图片中提炼，又通过朗读让孩子发现这一类短语的美感，最后又引导孩子学着说一说，有利于发展孩子的语文水平。

当然，教学是门遗憾的艺术。教学中，我们也发现，章老师的识记生字的方法还是比较单一，而且比较费时。从单个带拼音的生字入手教学生字，生字的出示欠缺层次感、规律性，可以先让学生读了之后再去发现比较可能会比较好，而且在这里也就可以渗透识字方法的学习。另外章老师指导学生朗读课文时的语言有点生硬，稍欠童趣。要让学生多读，多体会，明白课文的含义。

项链一课教学反思及不足之处篇四

《项链》是一篇语言优美的课文，通过课文对大海的描述要

让学生知道大海的项链是什么，体会小娃娃在还边玩耍的快乐。

一、做得较好的方面

在本课的教学中重点体现“以读为本”，让学生采用多种方式进行朗读训练。在教学中有老师示范读，男女生比赛读，长句的示范和指导朗读，抓重点字词理解朗读等等。

二、不足和需要反思的方面：

1、丰富评价语言。评价是拉近师生心灵的桥梁，良好的评价可以让课堂更加生动。在本课的教学中，评价语言不是特别丰富，尤其是朗读中的评价。因此在以后的教学中丰富自己的.评价语言，既鼓励表扬又可以举一反三，加强指导。

2、仿照句子说一说，以句子的形式呈现，学生的积极性不高，如果以词语的形式呈现，这样应该更有利于学生理解。圈出第一自然段有哪些事物，学生不能准确找出关键词，主要原因是和平时训练的较少有直接关系，在今后的教学中加大这方面的训练。

通过这次的“同课异构”活动，不仅让我感受到了各位老师的风采也让我认识到了日常教学中的一些问题。在以后的教学中我们要用足教材，深挖文本中的语言训练点，落实到位，这样我们的教学才会更有实效。

项链一课教学反思及不足之处篇五

这篇课文以优美的语言，描绘了海滩边的美丽的景色。课文中，孩子用海螺和贝壳穿成了彩色项链，而他印在沙滩上的脚印，为大海戴上金色的项链，让我们感受到了他对大海的喜爱和赞美之情。

在教学中，我引导学生反复朗读这些句子，读出大海之美。然后找出描写大海美的词语，如蓝蓝的、又宽又远、雪白雪白的浪花……积累含有“的”的词语。在识字教学中，让学生自由交流识字方法，针对“蓝、笑”等字进行详细讲解。在课文讲解中，结合课后习题，让学生先读一读，再连一连，最后说一说，逐步引导孩子学会回答问题，这样既可以锻炼学生的表达能力，有能进一步让学生熟悉课文内容，加深对课文的理解。

通过这节课的教学，我发现学生对于有感情朗读课文很感兴趣，参与度高。在今后的教学中，我会注重朗读的指导。在教学中，要将语文课堂深入到生活中，尊重学生的个性化学习，体现快乐学习。

本课的教学我认为还有以下几点需要改进：

- 1、生字“又”在讲解时未扩展组词，从家庭作业中反映出组词存在问题。
- 2、朗读时未进行小组合作。

项链一课教学反思及不足之处篇六

《项链》是一篇美文。课文犹如一段优美的风光片：大海蔚蓝，宽阔无边；沙滩金黄，绵软细长；浪花雪白，哗哗而来。几个小娃娃赤着脚，拾海螺，捡贝壳。他们脸上写满快活，嬉笑着，奔跑着，享受着美好的生活。课文犹如影视拍摄一般，从大海远景切入，慢慢推至近景，逐一展现海边最富特色的沙滩、海浪、海螺、贝壳，并对之作色彩描绘；然后又呈现脚印、沙滩、大海的远景，很有动感。其中，对小娃娃动作的描写先后有序，一气呵成。篇末把小娃娃的脚印比作大海的项链，非常传神。作者构思巧妙，把从生活中捕捉到的美好画面加以诗意表现，学生从中受到潜移默化的美的熏陶。教学重点为认识“蓝”“又”等11个生字和禾木旁1个偏

旁；会写“白”“的”等4个生字；正确、流利地朗读课文，体会小娃娃海边玩耍的快乐；了解课文内容，知道大海的项链是什么。能合理搭配“的”字词语。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1. 为了实现教学目标，课堂中我引导学生通过自由读、指名读、齐读、配乐读等多种方式朗读课文，积累文中的叠词和又x又x的词语，并引导学生用这样的词语描述生活中的常见景物，使课堂的学习得到了升华。在写字教学中，重点指导“撇”“竖”“横折”。因此学生字写得规范认真。
2. 朗读指导。课文语言优美，第一段写景，朗读时情绪饱满一些，舒缓一些。并重点引导学生读好逗号的停顿。在指导第一段第三句描写海浪的句子时，我重点抓住“笑着”一词，让学生体会浪花的开心，以及浪花开心时会发出的声音。第二段写小娃娃在海边嬉戏打闹，活泼、轻快一些，通过观看图片、想象等形式，调动学生的生活体验，学生体会到大海的特点和小娃娃的快乐。
3. 理解运用。课文文质兼美，在朗读中感受语言的表达特点，通过读表达对美的感悟。带着“小娃娃在沙滩上做什么”这一问题，朗读第二段，在读文中让学生重点引导学生找出文中的两个“项链”，引导学生思考、交流这两条项链都是谁的。结合插图，再次推进对“项链”一词的理解。再一次的朗读，让学生圈画出文中出现的动词，由于一年级学生对于动词的理解有限，能找到的动词也比较有限，因此我设计了动词填空，让学生看着空出的部分再一次圈画出动词，最后带着动词读文，感受小娃娃的快乐。
4. 写字教学。写字教学我引导学生观察生字“的”和“白”，进行对比识字、写字。学生从观察中能发现生字的特点，并

说出生字在田字格中的占位。最后老师进行示范写字，重点指导学生的笔顺，引导学生进行练写。

课文语言优美，教学过程中利用多媒体播放图片、音乐使学生快速进入文本，增加了学生学习的兴趣；朗读指导中，调动学生的生活体验，努力让学生体会大海的特点和小娃娃的快乐，学生组内朗读，给学生足够的朗读机会，读出了沙滩、海浪、海螺、贝壳的美丽，小娃娃在海边玩耍的快乐心情。

虽然说，学生在老师的引导下完成了对课文的理解和体验，但是反观整节课堂，在教学实践中还是有一些遗憾：教师本身的教学语言比较生硬，不够活泼，没有调动起学生的情绪和课堂氛围，导致课堂有些沉闷。本课出现的叠词较多如：“蓝蓝的”“小小的”“黄黄的”，课堂上制作了叠词的学习单，让学生先说再写，但是整体来说学生写占用的时间比较多，因为一年级的孩子写字比较慢，所以这个环节的设计应该以多说为主，重点锻炼学生的语言表达能力。

如果我再重新来上这节课的话，我会提前设置好自己的课堂语言，使课堂氛围生动活泼，用自己的状态调动起学生的学习愿望。课上大胆放手，给予学生信心，有针对性地指导朗读，让学生多读。在学习叠词的时候，多给学生提供相关的素材，让学生多说，从说词语到说句子练习，锻炼学生的语言表达能力。课前再让学生搜集“的”字短语，课上交流展示，师生共同补充。如：嫩嫩的、紫紫的、暖暖的、大大的……并拓展：丰富的、丰收的、辽阔的、绽开的、美丽的等词语。

文档为doc格式

项链一课教学反思及不足之处篇七

《爱心项链》是教科版三年级下册第三单元快乐读书屋的一篇文章。这一单元主要是以“爱心无价”为主题，课文讲述

了在美国东部一个风雨交加的夜晚，遇到困难的推销员克雷莫斯，在几近绝望时得到了别人的帮助，并把“我不要求回报，但你要给我一个承诺在别人遇到困难时，你也尽力去帮助他”一直向下传承的故事，高度赞扬了既有爱心又有善举的品质是无私而高尚的。

在教学时，我紧紧抓住略读课文的特点，让学生根据课题大胆质疑，然后结合文前提示走进课文，给学生自主寻求答案的空间。

首先，从文中的二个爱心故事入手，细心品读。接着，抓住重点句“我不要求回报，但你要给我一个承诺在别人遇到困难时，你也尽力去帮助他”这句话让学生深入读课文，同时想想克雷莫斯先后听到这句话分别是什么感受？并让学生在小组内交流感受然后全班汇报。汇报中我们欣喜地看到，孩子们真的用心读课文了，并能结合当时克雷莫斯的经历谈出了他听后的感受。在学生畅所欲言之后，我又发问：克雷莫斯居然在六年后听到了这句相同的话，你相信会有这么巧的事吗？这一问激起了孩子深入的思考，孩子们都说相信，并谈了自己的看法，从而明白了，正是因为有许许多多的人在传递爱心，传递着这句话，才组成了最珍贵的爱心项链。同时也升华了文章的主题。你认为什么是爱心项链？既让学生深刻地明白了爱心项链的`真正含义，又不失时机地解决了课前的疑问。

短短的一节语文课，让学生接受了一次心灵的洗礼，品德的熏陶。但反思自己的教学，本节课中仍存在许多问题，例如在学生自由汇报克雷莫斯先后两次听到相同的话时有什么感受这一环节时，老师有些过于放任自流，没有做到及时的引导与点拨，尤其在汇报第二次听到这句话有什么感受时，学生答不到高度的时候，缺乏教学机智，没有对这次感受进行深入挖掘，使得这一环节草草了事，略显缺憾。另外，教师缺乏驾驭课堂的能力，评价语言不够适时、适度，还需要在今后的教育教学中不断的去摸索。

文档为doc格式

项链一课教学反思及不足之处篇八

通过这篇小说我们了解了小说刻画人物的细致手法和小说人物的复杂性。带领同学走出了小说阅读只重情节新奇的简单阅读，初步建立起了鉴赏小说这种文学作品的思维。希望这篇课文的学习能够成为同学们文学作品阅读鉴赏的起点，激发学生课下的阅读兴趣，怀着一颗欣赏之心去广泛的阅读古今中外艺术大师们的心血之作，关注优秀作家那些精湛独到异彩纷呈的作品。

项链一课教学反思及不足之处篇九

《项链》这篇小说可以从多个不同的角度去解读、鉴赏，但教学课时和知识的容纳吸收是有限度的，所以力求在有限的时间和范围内做到抓重点、理顺难点，最大限度的有所收获是最佳效果。为此，可以设计把文本的精巧构思和细腻深刻的心理描写作为重难点。在此基础上整体把握，精心设题，深入体会。

项链一课教学反思及不足之处篇十

案例：

在一次游戏讲评中，我和孩子们交流的是的是一根项链，这根项链是按照abab的排序来串的，而且颜色选择的也是同色系，所以看上去很漂亮，于是我就把这个作为一个交流的点了。当我把这个拿出来给孩子们看的时候，孩子们都说好看，可是为什么好看，孩子们却是说不出来。于是我启发到，“这个项链里面藏着一个秘密呢？你们发现了吗？”孩子们还是没有发现问题，于是我又问了一个问题“我们仔细看看，这些珠珠是怎么排队的呢？”有个别能力强的孩子是

能够说出来了，但是大部分孩子还是不能到我想要的那个点上来，我的目的是想让他们自己发现这个排序规则，可是却没有达到这个效果，为什么呢？原因之一，因为以前很少有关于排序这样问题的交流，使得孩子很难明白老师的意图；原因之二，也可能是我讲评的方式与孩子们当下的经验是不相符合的，确切的说与孩子们的年龄特点是不符合的。

反思：

对于小班游戏中的讲评，特别是技能性的讲评，我们想让孩子自己发现一些问题的时候，是不是可以提供一些可以比较的东西，让他们在比较去发现，如果我们单纯的只是一样东西摆在那，然后让孩子们去发现问题对于正处于具体形象思维的小班孩子来说还是比较困难的，所以当我出示一条有规律排序的项链的同时，我还可以出示一条无规律排序的项链，有了这种视觉上的比较，孩子们应该是更能够发现问题的。