

最新四年级美术年画教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

四年级美术年画教学反思篇一

《色彩的冷与暖》是一节绘画基础知识和练习课，是为学生学习色彩基础知识而设置的。这节课主要培养学生感受和认识色彩的冷暖，能辨别冷色调、暖色调并感受其美感，提高学画色彩画的兴趣。

本课的教学内容比较抽象，主要使学生从对色彩的冷暖的认识到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，是一个由感性上升到理性的一个难点。如果单凭教师空洞地去讲解、简单的操作演示，是很难让学生明白的，说不定还会越来越糊涂，调动不起学生的兴趣。为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的图片、作品等。通过对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快地学习环境中掌握色彩的冷暖知识。在教学过程中，我还让学生边感觉边动手操作，并联系生活中的一些冷暖事物让学生自己举例谈感觉谈体会，并放手让学生自己去寻找发现冷暖色的规律，从色轮中找出暖色和冷色。最后，我给了学生两幅一模一样的`没有色彩的风景图案，请大家帮我分别用冷色调和暖色调来填色，使它们变成秋天和春天的景色。学生体现出了非常大的积极性。这样也大大地调动了学生的积极性并发展开阔了他们的思维，起到事半功

倍的教学效果。

四年级美术年画教学反思篇二

在作为一名新入职不久的美术教师眼中，美术教学或许可以简单的理解为让学生在玩乐中学会理解美、创造美、欣赏美。“玩中学习，学习中玩”是我所欣赏的一种美术教学方式，但如何在玩的同时又避免学生学无所获，我想这是作为一名美术教师都要去思考和探究的。因此，在寻找属于自己的行之有效的教学方法时，经常性地教学反思固然成为了一种让自身成长十分有效的方式。以下，我就以《艳丽的大公鸡》这一节课课后的一些体会和所得进行记录和梳理。

《艳丽的大公鸡》这一课是四年级的一节“造型、表现”课。是以冷暖色相结合为主的课程。通过本课学习，使学生了解暖色与冷色的色彩知识，体会冷暖色对比的美感，并且学习运用冷暖色对比来表现大公鸡，科学的认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发学生学习色彩知识的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。

在教学中，我首先以公鸡的叫声和故事激起学生们的学习兴趣，并引导学生进行了大量的欣赏。这样安排，一方面可以让学生把这种欣赏转化为内在的‘艺术修养，提升了健全的艺术品格；另一方面欣赏评述很直观的向学生传达了运用冷暖色创作时的方法、思想、情感，学生很容易了解和掌握。美术课堂就是视觉的课堂，在展示方面我花了一定的心思去准备，所以这节课的展示上达到的预期的效果，但明显觉得我在语言的表达上单一薄弱了些，接下来的课堂中我应该学习运用更多具有亲和力的语言和动作来活跃课堂气氛。比如教师可以扮演公鸡的形象出现或者使用“举起大家勇敢的手，把掌声送给善于表达的他”等更多激励性的语言。

在教学进行之前，我虽然能够理解本课的教学重点在于色彩

的表现，但是在实际教学过程中又考虑到学生对于公鸡的造型也要有所掌握，因此，在讲解色彩重点之前，我安排了一部分时间在公鸡的造型方面，并且细分成了两个部分为学生讲解，第一部分是现实中大公鸡是由哪几个部分组成的，第二个部分是如何从实物具象的大公鸡到绘画的具象，并引导学生使得外形丰富富有变化。通过讲解，学生对于公鸡都能理解充分，在画面上也有所体现，但是，这也产生了新的问题，有部分的学生把过多的时间和精力花在大公鸡的外形描绘上，在接下来的色彩方面课上来不及表达出来，效果并不理想。这也使我明白了，在一节课的时间内哪怕是努力把每个问题都解决，也会带来更多的`问题。太过于注重每一个细节，会使课堂失去重心，无形之中也增加了学生的课堂学习量，使课堂显得凌乱零碎，缺乏重点。所以，在对于课堂问题的设置，应该要有所侧重，本堂课的问题设置应紧紧围绕冷暖色来创设，要明确目的性。要让学生时刻体验到色彩表达情感的一种情趣。而对于公鸡造型方面以点带过不做精讲，这样也能留出让学生想象的空间。

反思能让我发现问题并寻找解决的方法，或许课堂上存在的问题远远不止我所提及的这些，但是每一次反思就有一次进步，在反思中成长，相信自己的美术教学水平能通过一次次的反思而有所提高。

四年级美术年画教学反思篇三

把自己的画制成拼图》一课是采用造型游戏的方式，根据所用材料的特点，进行有主题的艺术创作，选择学生喜欢的作业形式内容，在学习美术知识的同时开发智力，培养学生的创新精神和动手能力。在培养学生的动手能力及把美术运用到生活中，提高学生的审美情趣，提供了基础。本课的难点是设计拼图的切割方法，切割图过于复杂、切割不规范是少数学生出现是问题所以我为了节省时间，直接导入，一句话引入正题。

课堂上我也没有出现画一幅画，再制作成拼图。而是课前让学生用自己以前作的画带到课上做准备。也可让学生带自己喜欢的图片。这样就可以很好的解决本课重点的拼图制作问题，又节省了大量的时间给学生进行拼图游戏。我还设计拼图竞赛，让学生在比赛中明白选择什么样的画做拼图。为了避免学生在切割前对所选画面进行测量、计算单元格上浪费时间；我给学生提出了：将同样大小的纸进行反复对折、剪粘、添画的建议。解决了切割上的难点。这样的一系列措施，不但恰到好处的解决了本课的重难点，更重要的是节省了大量的时间，让学生充分尝试拼图游戏的乐趣；体会美术学习的快乐；有力的保障了学生学习美术的持久兴趣。

四年级美术年画教学反思篇四

《色彩的冷暖》这节课内容是绘画基础知识和练习课，是为学生学习色彩基础知识而设置的。主要培养学生感受和认识色彩的冷暖，能辨别冷色调、暖色调并感受其美感，提高学画色彩画的兴趣。

本课的教学内容比较抽象，我从复习三原色、三间色入手，引入并学习色相环（十二色轮）的色彩排列由来，并引导学生观察色相环中色彩的明暗、感觉色彩的冷暖，使学生从对色彩的冷暖的认识，再到掌握并运用色彩的冷暖对比知识这一过程，解决一个由感性上升到理性的难点。反之，如果单凭教师空洞地去讲解、简单的操作演示，是很难让学生明白的，说不定还会越来越糊涂，调动不起学生的兴趣。

为了更好的调动学生的兴趣，我准备了大量的色彩图片和冷暖色对比图案，充分利用课件及书中的图片、作品等。通过课件及书中的图片、作品对比，使学生直接感受到同一画面不同色彩的冷暖感觉，而且还联系学生的实际生活中进行讲解举例，并让学生根据不同的颜色来联想不同的物体，辨别是冷色还是暖色，这样比起理论上的讲解更直观、更形象，使学生在轻松愉快的学习环境中掌握色彩的冷暖知识。

在教学过程中，我还让学生边感觉边动手操作认色、调色，并联系生活中的一些冷暖事物让学生自己举例谈感觉谈体会，并放手让学生自己去寻找发现冷、暖色的规律，从十二色轮中找出暖色和冷色。最后，我举例并范画了一幅没有色彩的风景图案，启发学生创作一幅画，要求大家分别用冷色调和暖色调来填色，使它们变成秋天和春天的景色。学生的兴趣来了。这样也大大地调动了学生的积极性，并拓展开阔了他们的思维，起到事半功倍的教学效果。

四年级美术年画教学反思篇五

本课要求学生围绕“我们的现在和将来”这一主题进行创新思维的训练。这是一次想象未来现实生活的美术课，这类课是要求少年儿童把美好的愿望和理想，加以具体化的思维过程。画幻想画可选择的素材很广泛，但是学生在想象的过程中又容易孤注一掷，朝着一个思维方向跑，所以在教学中，我一边鼓励学生大胆、创新的想象，一边引导学生根据自己的现在进行合理的多方面想象。

为了让学生充分发挥想象力，我在激活学生兴趣这一点上下了工夫。整节课，我让学生说他们想说的、感兴趣的话题，激发了他们的表达欲望，学生有话可说了，有话想说了，自然积极性就调动起来了。我的教学导入环节是由展示出不同年代的房子照片开始的，让学生从身边的事物入手，通过观察感受时空的变化，使抽象的时间变成可触摸的具体事物。学生都觉得新颖，有趣，都能从身边熟悉的住房变化引出人类生活等别的方面的变化，激发学生对未来的畅想。然后我又利用学生喜爱的卡通明星机器猫激发学生的学习兴趣。让它带领大家乘坐着时光机遨游一下未来的世界。作为年轻教师，这节课我有很多的不足地方。本课的教学重点是激发学生创新表现，采用多种方法表现自己在未来世界中取得的成就。因而我的导入环节可能显得烦琐了些，上完后我觉得导入环节设计可再紧凑些，删除一些可有可无的枝节。欣赏评述环节不应该由我来说明每幅图都画了什么，应充分发挥学

生的主体作用，让学生去思考，去发现。在探究新知和激发创新环节应再备细致些。应抓住重点适当的展开，不能全面铺开。我想把所有的问题都讲清楚，但是课堂容量太大，耽误了很长时间。应该要有针对性的教学。我的语言还要再简练，挤出更多的时间多让学生去实践创作，画出自己的想法，最后再点评中升华。总结：今后我要多加强对教法的研究，合理安排课堂教学结构，在突破重难点上下功夫，逐步提高自己的教学水平！

四年级美术年画教学反思篇六

《放风筝》这个课题是各个版本美术教材中都喜爱选用的课题。而我每次上这课的过程却如出一辙，学生作品也是一年又一年，用一句词来形容最为恰当：“年年岁岁花相似”，很少有新意。

今年我决定改变一下教学思路，打拼出另一番天地。这节课虽然是属于“造型·表现”领域，可是必须让学生在自身感受放飞体验，了解风筝的结构特征以及风筝的技巧，才能为后面的教学作好铺垫。于是我用一节课的时间让学生们自我体验自我制作风筝，用自我的`风筝试飞。把同学们试飞的影像录制下来，制作成课件，以备下节课使用。

《放风筝》是要求学生紧紧围绕主题进行拓展和想象构筑一副崭新的画面。为了让学生紧扣主题，上课伊始我就播放了上节课同学们自我放风筝的场面。同学们看见自我放飞自我制作的风筝，心里有说不出的喜悦。我趁同学们的那股子热情劲向同学讲解放风筝时的人物动态，以及构图等相对枯燥的美术知识。中国的艺术创作里，诗词作品往往是和中国画紧密相连的，那就是说语文课和美术课的共同本质就在于感受由诗词。于是我找了几首关于放风筝的古诗让学生自读，让他们在心里描绘体会诗人所描绘的放风筝的场景。

《放风筝》一课的整堂课设计新颖，真正做到了课程整合，

并且实际性地跨出了第一步。课堂上学生的发言、提问、作业都是比较积极的。虽然很多学生作业在课堂上完不成，可是借用学具之后，基本上所有作业的框架都搭起来了。

四年级美术年画教学反思篇七

《花团锦簇》一课是一节“设计应用”领域的课程，本课以“花”为题，以“送花”为线索，为学生创造真实的情境激发学生的创造力及在实际情境中解决问题的能力。制作花的方法很多，本次活动采取3d打印笔的方式，激活学生创造思维与创新意识，培养孩子的立体思维和创造力，渗透花艺常识的环节虽不是本活动主体部分，却让本课充满情感的交流和人性的关怀。

在本课的学习中，有这样几个亮点：

1、在本节课中，我注重培养学生的创新能力。尊重学生的个性发挥，努力让学生在艺术创造中得到快乐的体验。因此，在课的各个环节我积极创设宽松、和谐、快乐的学习情境，让学生在活泼的活动中活跃自己的创作思维，激发自己创作欲望，使学生不断提升自己的学习能力，获得感受美、创造美的能力。

2、学生对本课的兴趣很浓，“pk”更是激起了制作热情，学生在自主研究花的时候就基本了解了材料，掌握了制作方法，教师微课形式的再示范就让学生更加清晰了制作过程和手法，学生作业最后的成品充分说明已经掌握了方法，而最后的集体作业效果也给学生很大的激励。但在制作中还发现有些学生的手工不够熟练。

3、在本课的教学过程中我不仅准备了充分的示范作品，同时还准备了大量成品，这些成品准备为学生的自主研究提供了素材，花团锦簇，学生不由自主高呼起来，使学生的学习积极性高涨，在这样的环境下进行学习，效果就会好很多。

本节课也存在很多不足之处：

- 1、应该让学生搜集一些关于花的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。
- 2、要在短时间内全部完成是有较大难度的，这使后面的作业评价部分显得不够全面，而对学困生的作业重视不够或未做评价，这将可能伤害学困生的学习积极性，也说明我在备课中对“备学生”这一环节思考不深入，这是我在以后的备课中要特别注重的一个地方。
- 3、整堂课时间把握不充分，教学设计环节应该再精炼一些。把更多的时间留给学生让他们获得更多的尝试体验，教学效果会更好。

四年级美术年画教学反思篇八

作为一名一线的美术教师，我一直在探索开展合作的课堂教学和对培养独立的两个观念怎样把握更合适。

独立精神与合作精神都是良好的人际品质，独立思考是开发学生思维能力，提高学生想象能力的良好途径，在小学美术课堂教学中并非所有内容都有合作学习的必要，在教学中我们必须做到既有“独立”又有“合作”，“独立”中有“合作”，“合作”中体现“独立”，在时间和空间的分配上做出正确的分配，一个对学生没有什么挑战性可言的教学目标，能独立完成达成目标就没有合作交流的必要了。

美术是一门特别的学科，它能让学生的学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学

得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五

光十色的.校外生活,把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂,在大自然中学美术,感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝,去迎风玩一玩小风车,用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境;结合绘画课,可自办一个课堂小画展,组织学生参观发言,潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

首先美术课教学不能沿用低年级的启发性教学为主,教学后再进行练习的教学方法了,而应注重示范的知识性,融欣赏与技能训练为一体。虽然学生作画技巧是浅显的,甚至不能把书上的范例完全画完,但他们是极想了解画家的作画方法和意图的。我认为学生了解美术作品的制作过程、方法对于学生的审美能力及美术修养的提高是完全必要的。比如在水墨画学习时,很多学生常把它与儿童画等同起来,他们认为齐白石就是在画儿童画。通过讲授有关的知识不仅使学生在绘画技巧、绘画知识上获益,又体会到“不积硅步,无以至千里”的治学真谛。生活中美术作品虽然随处可见,可学生并不知道这是工艺美术,那是建筑艺术,甚至也不知道美术与生活中很多事物有密切联系,学习它有何用处。在高年级教学中不妨加重欣赏课比重,一方面可减轻作业练习的压力,另一方面拓宽知识面,提高对美的鉴赏能力。虽然学生作业是幼稚的,粗糙的,可并不影响他们了解丰富的美术知识。

有时候,大人在看孩子的画时,往往摇头说:“画的是啥呀,乱七八糟!”殊不知,儿童绘画贵在无拘、天然童真,去雕饰的浪漫稚拙,而且个性鲜明,想象力丰富。有的孩子喜欢色彩,有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准,要善于发现儿童画中闪光的东西。

总之,在四年级美术教学中,不能只注重儿童意趣的挖掘。随学生年龄增长,他们知识结构也随之变化,教师有责任在学生描绘事物、认识事物方面起到正确导向作用,培养他们科学观察事物能力,以利于学生向成人化过渡。

四年级美术年画教学反思篇九

本学期我执教了一节四年级湘版教材《真情对印》的美术课，回想课堂，我在设想与现实中不停地摸索理想的课堂教学，课上完了，但是因为中间有一环节的设计在实际教学中耽误了时间，所以后面学生充分探索表现方法的时间没了！课堂中，我让学生学习生活中的对称美，我让学生在观察中学习对称美，观察对称图形，认识对称图形；我以几张学生作品欣赏让学生体会对称图形的特点，明确对称图形，明确对称图形的对称轴；本应让学生找一找身边的对称图形，让他们欣赏生活中的对称图形，对称现象，感受对称的美……可因为考虑的时间关系，我省去了这一步，感觉很可惜！学生作品效果很好，可评价这一环节时间过短，很多学生还想对作品多说说自己的看法，我留到了下一节课完成！

四年级美术年画教学反思篇十

今天，我上了《双胞胎》一课，在教学中针对小学四年级学生的心理特点和认知规律，我遵循“教师为主导，学生为主体”的教学思想，通过有趣的导入，引导生自己去主动探究。

通过此课的学习，同学们了解了对称在艺术作品中的运用，对称是物体相同部分有规律的重复。自然界中不少的植物、动物都有自己的对称形式。知道了对称是艺术家创作艺术作品的重要法则，它的图案常代表平衡、和谐，学会了用对称的方法表现各种各样的双胞胎形象。最后作业展评时，由于运用了丰富的评价语，学生们体会到了创作的乐趣。

不足之处就是学生在作业时，由于学习的是对称的方法，所以很多同学尝试用其他不同的方法来表现人物的组合：对折剪、对这印、绘画、彩泥等去表现双胞胎。学生能积极主动地进行创作，但构图还不够完整。