

2023年曹刿论战教学反思不足之处(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

曹刿论战教学反思不足之处篇一

本次参加优质课讲授的是《曹刿论战》的第二课时，本课时的能力教学目标有两个；一是学习围绕中心“论战”组织材料，详略得当的写法；二是学习评价曹刿和鲁庄公两个人物形象，理解作品丰富的思想。情感目标是：了解鲁军以弱胜强的原因，认识曹刿的战略战术思想，学习他“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神。教学重点是领会详略得当的写法与评价人物。

文言文的教学重在通过朗读培养学生的文言语感，积累文言语汇，因此课堂的朗读练习就尤为重要。这个目标在第一课时已经完成，故而本课时需要对上一课时学生掌握重点文言词句的情况进行检查，并借以巩固文言知识，熟悉课文内容。在此基础上讨论达成本课时的两个目标。从课堂实效看，基本很好完成了教学目标。成功之处有下列几点：

- 1、目标设置得当，扣住了教材的特点与单元重点。
- 2、问题设计有层次有梯度。在阅读理解阶段通过设计有梯度的问题加以引导，提示思考方向与角度，降低思维的难度，不仅节省了时间，提高思维质量，而且提高了课堂效率。在设计问题时，避免了细小琐碎，注重整体感知，以提高学生的综合与分析思维的能力。

3、紧扣文本，培养思维的批判性与创新性。在引导学生对问题理解时，紧扣教材，注重让学生从课文中找依据，做到言之有据，言之有理。避免了猜答案的现象，培养思维的严密性。在对鲁庄公评价时，则提示学生注意结合特定时期人物身份，客观公正的评价。这一提示促使学生关注真实历史环境中的历史人物，而不是离开历史，以今论古，苛求人物。结果学生对鲁庄公作出了创造性的公正评价，很好地达到了教学目标。

4、媒体手段使用得当。通过媒体手段将视频朗读、图片、文字等资料用动画形式展现；对重难点知识则利用字形、字体、颜色变化加以区别强调，起到提示作用；提高了课堂效率，也能激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力。

5、教学环节设计紧凑完整，衔接自然合理。以巩固检查词句理解导入，听读复述熟悉课文内容为基础，自然引入对写法特点的领悟，然后进入对课堂的重难点内容理解的引导：评价人物。再水到渠成的进行全文的总结，设计了幸运闯关题拓展学生的视野，增加语文知识积累。

教学中的不足：

1、若单从本节课看，课堂上留给学生思考问题的时间相对较少。但因为已布置学生提前预习思考，因此课堂关注的侧重点就在思维的严密性与创新性，在引导学生养成预习的良好习惯。从设计意图看，本节课也较为成功。

2、原教学设计时，复习巩固阶段是先听读、复述课文，再复习词句，教学时我作了调换，这样与分析阶段衔接更自然紧凑。拓展部分“幸运闯关·战争文化”中最后一个是：出自本文的成语是什么？这个问题放在拓展部分不合适，建议放在“总结全文”部分。

3、由于课堂时间紧，内容多。原计划让学生交流质疑，以学

生提出的不懂问题引入分析评价环节的设想也临时做了调整。得失暂无结论。

曹刿论战教学反思不足之处篇二

1、从整个教学过程来看，真正体现了学生自主、合作、探究的学习方式。课文的朗读、翻译和分析基本上都是由学生完成的，教师只是做了相应的一点点拨，充分地锻炼了学生的能力。

2、教学过程中没有采用逐句翻译的传统方式，而是采用朗读、表演等形式从整体上去把握课文。这样做，不但可以消除学生机械翻译的枯燥感，还能让学生从课文中学到更多的知识。

3、思想教育应该贯穿始终。如果不能透过故事看到其中的本质，学习这篇课文的意义就少了一半。学习了这篇课文，学生能够从中初步认识到战争的本质，并引导学生在生活中正确面对矛盾冲突，对学生很有帮助。

4、学习语文知识绝不能仅限于课文，课文只是一个例子。学习了课文，还要引导学生将所学知识在

曹刿论战教学反思不足之处篇三

一是逐字逐句地串讲，课堂气氛沉闷、索然无味，教学效果事倍功半；二是全篇感悟，从整体意会，轻基础知识的落实，学生没有积累文言文知识。文言文教学最容易走入“以教师的教代替学生的学”的误区，其结果是教师教得辛苦，学生学得吃力，因为课堂缺少探索和研究，学生处于被动接受知识的状态，知识掌握势必不牢。文言文教学同样应倡导自读——质疑——讨论——创新，强调以学生的自主学习为中心，让学生自己去探究课文，发现问题，然后通过师生互动，相互讨论，最后解决问题。教师不必顾虑这样组织教学会影响教学进度，也不要担心自己准备的知识没有全部传授给学生，

关键要看学生的思维是否在课堂中得以充分的发挥，学生的能力是否在课堂中得到培养和提高。自读、质疑的过程是学生探索、研究的过程，讨论的过程是使探索、研究形成结论的过程，这样的教学，才能最大程度上调动学生学习的积极性，变被动学习为主动学习。

带着这样的思考，在教学中我做了如下的设计：

- 1、第一环节：从“齐鲁长勺之战”的背景导入，揭示课题。
- 2、第二环节：学生朗读课文，其他同学纠正字音、注意停顿、不读破句；学生自译课文。
- 3、第三环节：思想内容分析，不懂之处提出疑问，特别是人物的分析，需要自己理解之处。
- 4、第四环节：拓展长勺之战的战争场面，听“十面埋伏”的名曲，学写古战场的描写。

第一环节：从“齐鲁长勺之战”的背景导入，揭示课题。选文是名篇佳作，让人文情感走进文言课堂。文言文教学不能仅停留在字词句的解释上，文言文也要上出人文情感，让学生浸润在中国传统文化精华的滋养中，情感上产生共鸣。学生会问“长勺之战”是怎么取胜的？较感兴趣，会深入地钻研教材，挖掘本文的人文内涵，特别是对题目为什么不改成“长勺之战”等，发生疑问，探究教材的可研究价值。

第二环节：朗读课文、纠正字音、注意停顿、不读破句，学生自译课文。意在扎扎实实地进行文言文教学。这里说的字词句，主要是指文言文中与现代汉语意义、用法不同的实词，文言虚词，以及文言句子的特殊形式。教学的重心放在翻译课文上，字词句的学习就会湮没在整个翻译过程及译文中，学生对它们的印象就必然不深。因为学生没有掌握基本的“建筑材料”（词语）和“建筑方式”（句式），当然谈

不上知识的迁移。再说，也没必要去整篇翻译，逐字逐句去讲解、翻译，只会把学生学习语文的兴趣讲到九霄云外去。当然，配合教学需要的必不可少的翻译还是要做的。

第三环节：思想内容分析，不懂之处提出疑问，处于这一阶段的学生，积累了一定的文言语言素材，在前一阶段的熟读背诵中，也大致对文言内容有了一点了解。或许此时，他们更想了解文言阅读的规律，此时，正是对学生进行文言语法等教学的好时机。适当的讲解、典型文言语言现象的剖析，都应该在这个阶段完成，因此，语译、讲解应该成为这一阶段重要的教学方法。

第四环节：拓展长勺之战的战争场面，听“十面埋伏”的名曲，学写古战场的描写。充分运用自己的理解去研读课文，用自身的体验和感情去解读作品，对作品的不确定的“空白”处进行创造性的思考和探索，多角度的观察，更新途径重新审视，注重将知识转化为能力的学习，让学生学会去发现，发现知识，发现感受，乃至发现自己。这时他们的关注点从对语言知识的转向存在于作品本身的艺术与美学价值。能够到达这个阶段，那么，学生的文言能力应该是基本形成了。

对于“鉴赏层”的，就应该避免逐词逐句的串讲、翻译，立足于整体的欣赏和把握。课后拓展：除了课堂教学上要注意，语文教师还要充分发挥日常作业、作文、课外阅读指导、兴趣小组或讲座等活动的作用，有计划地综合运用，让它们围绕课堂知识讲授的中心，在思想和认识上作进一步的巩固和深化。进一步激发学生的兴趣，让他们发现文言文的博大精深，激励学生继承与发扬古代文化精粹。

运用了合作研讨的教学法设计教学，强调学生在合作中发现和探究，使学习过程真正成为学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的过程，充分发挥了学生的主体作用，积极为学生创设了一个和谐、自由、活泼的学习情境，学生在

自主的空间里，自由奔放地想象、思维和学习，取得了较好的效果。在教学过程中注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识。培养学生主动探究，勇于实践，善于发现的精神，以及合作交流精神和创新意识。将创新教材、创新教法与创新的课堂环境有机地结合起来。将学生的创新精神、实践能力的培养真正落到实处。

曹刿论战教学反思不足之处篇四

《曹刿论战》紧紧围绕“论战”来选取材料。第一段通过曹刿与鲁庄公的对话，强调人心向背是取决于战争胜负的首要条件，突出了曹刿“取信于民”的战略思想；第二段简述曹刿指挥鲁军进行反攻、追击和最后取得胜利的过程，显示曹刿的军事指挥才能，为下文分析取胜原因作伏笔；第三段论述取胜的原因，突出曹刿善于抓住战机，谨慎而又果断的战术思想。本文意在表现曹刿的“远谋”。在教学中老师不仅要分析曹刿这一人物形象，而且分析鲁庄公这个人物形象也很重要。这样就能贯注给学生一个意识：在阅读中，要善于从多角度、多侧面，善于从不同的视点来分析阅读内容，从而获得对知识的全面的辩证的理解。

苏轼的诗“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”告诉我们从不同角度看问题，得出的答案也不一样。要鼓励和培养学生的这种意识。

曹刿论战教学反思不足之处篇五

xx月xx日，本人在xx初级中学执教《曹刿论战》，这些天来，关于语文课堂教学的思考，一直在脑海中萦绕。经过反思沉淀，我最大的感受是：关注学情是促进学生学习的前提。

教师关注学情是贯穿教学始终的，课前要对学生的学习情况有较为准确的判断，在教学过程中根据具体的情况指导学生突破学习的“卡壳”，从而促进学生的学习，提高教学的效

果。

教学《曹刿论战》前，我认为学生在翻译、理解课文存在较大的难度确定教学目标：首先通过指导学生，读通课文；其次，通过小组合作，学生翻译课文；第三，通过探究弱鲁国战胜强齐国的原因，进而分析曹刿的形象特点；第四，体会故事蕴含的道理。在教学中，我从学情出发，在以下三方面做得比较好：

虽然在前置作业布置学生按要求读三遍课文，但在学生初读课文时，我发现他们朗读存在没有读出感情、过段停顿不明显等问题，于是，我先让学生体会三个重点句子的感情：

(1) 肉食者谋之，又何间焉？

(2) 肉食者鄙，未能远谋。

(3) 忠之属也。可以一战。战则请从。

通过引导学生体会到朗读这三个句子的语气。

接着，我用抑扬顿挫的语调朗读了课文。当我读完，学生报以热烈的掌声。

最后，我请学生再次朗读课文。学生通过老师的指导和范读朗读得比前次好了不少。

教师在学生朗读中发现存在的问题，有针对性地加以指导，学生就容易读顺课文。

有效的合作学习扩大学生间的交流，促进学生发挥学习主体性，提高教学效率。

前置作业中，我设置了让学生在预习时找出自己不会翻译的句子。学生在交流前已经有所思考，有所准备，这为课堂交

流奠定了基础。很多两小组都较为积极地投入到合作学习中。在后来老师检查“何以战？”“忠之属也。可以一战。战则请从”等几个句子的翻译中都能准确说出其意思，可见学生合作学习是比较有效果的。

在语文教学中培养学生的思维能力是目标之一，我以为衡量一节语文课的品质，发展学生的思维是一个重要条件。在问题探究环节我提问学生：“曹刿认为评什么条件可跟齐国打一仗？”有学生回答道：“小大之狱，虽不能察，必以情。”我顺势追问那个学生“为什么曹刿认为鲁庄公回答的另外两点不能作为条件与齐国一战？”起初，学生回答不上来，我请她再读句子，引导她“‘衣食所安，弗敢专也，必以分人’在曹刿眼里属于什么？”这位学生顿悟到是“小惠”。同理，“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信”学生领悟到曹刿认为是“小信”。虽然在这次问答中学生没有对答如流，课堂显得不是很顺畅，但我觉得这样追问是有价值的，它培养了学生的思维能力，加深了学生对课文内容的理解。

当然，依据学生的学情，我在这堂课的一些方面把握得还不够到位

《曹刿论战》是篇幅比较长的课文，学生不经过熟读，是很难理解的。在这节课，我虽然对学生朗读进行指导，但从头到尾学生整体读了三次，个别读了两次，朗读次数明显不足。虽说在课前要求最起码读三遍，但学生还是没法达到熟读的，这样限制了学生对的深入理解。如果在教学中多用8——10分钟组织学生进行形式多样的朗读，比如分角色读“战前讨论”，读全文的翻译，配乐诵读全文，学生就可以熟读成诵，而到了下面环节：“理解曹刿与鲁庄公的论战”和“分析曹刿的形象”就有了较为充分的铺垫。

课前，我从这个班的班主任了解到：这班学生总体而言回答问题反应不快，很少在大场合上公开课，也许会有畏惧心理。在教学中，我很注重鼓励学生，调动学生的学习积极性，但

纵观整节课，学生的学习积极性还是不够高。

学生学习主动性不强，积极性不高，是个具有普遍性的问题。调动学生的学习积极性是永远值得教师探究的问题。从教师层面考虑，我认为在这节课学生学习积极性不太高的原因在于：

1、教学目标是从教师角度考虑确定的，而不是由学情生成的。只有教师的“教”是学生的“学”所需要的，教师的“教”才能很好作用于学生的“学”。

2、教师的鼓励还不能达到“煽情”的效果。特别在课堂中间，进入学习的难点“分析鲁国战胜齐国的原因”，更应该用鼓励性的语言去调动学生的学习，增强学生的学习信心。

苏霍姆林斯基说过：“教师上课时要始终注视着学生理解知识的过程，他用不着等到下课后再去了解学生领会了教材没有，在课堂上就能看出学生的脑力情况。”是的，教师只有时刻关注学情，准确地把握学情，才能在教学中做到有的放矢，促进学生的学习。