

最新博物馆心得体会(大全7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

博物馆心得体会篇一

今天的阳光格外灿烂，风吹在我的脸上却掩饰不住我心中的激动。下午我坐着妈妈的车来到东周小学，这是我第一次参加红树林的活动。

来到东周小学，已经有许多人在等候了。我赶紧走到队伍中去。开始宣誓词演练，大家专心致志的念起来：“我志愿，加入红树林校讯通社……”经过几次的演练，我们上了车就出发了。

经过半小时的车程，终于到了深圳博物馆。大家从窗外望过去，发出了“哇”的赞叹声，有个三角形的建筑物可真像金字塔啊！周围的风景也美不胜收。从远处眺望还能看到深圳博物馆五个大字。就该正式宣誓了，我们用那洪亮的声音大声宣誓，引来了许多游客。

我们怀着期待的心情走进博物馆，里面的摆设高贵又典雅。上到二楼，我们就开始参观了。先到的是深圳民俗文化展厅。让我见识到了古代的服饰店、织布作坊，这是一家土法织布的作坊。我又看到了中药店、豆腐坊、粤剧团。每间屋子都有几个栩栩如生的雕像，我简直不敢相信自己的眼睛，这雕像和真人一模一样。我们边参观边听郑老师讲解。我拿出采访本岸把所见所闻都记下来。接着，我又看到新娘出嫁的轿子。我们古时有个习俗，拜堂时，有两个程序：新郎掀盖头，

再喝交杯酒。

参观完后，我们又参观了古代深圳展厅。我们看见了古越人出征、水上人家、屯门海战。我们走到三楼参观近代深圳展厅。看到了九龙海战、攻打兰花庙。紧接着，参观了1928年2月2日的中华宝安县第一次代表会议，1949年10月1日升起的第一面五星红旗。到了深圳改革开放史展厅，郑老师对我们说：“深圳只是一个渔村，是个很贫穷的渔村。”墙上写着“敢闯敢试，杀出一条血路。”参观完了，最后我们在一楼大厅采访了工作人员。刚开始我还十分胆怯，同学们一个个都很踊跃，我也就不害怕了。采访完后，我们坐着车回学校了，车上老师给我们唱了许多歌，有《荷塘月色》、《隐形的翅膀》、《自由飞翔》……时间一分一秒流逝着。到学校，老师唱的歌还回荡在我的耳边。

游玩小编长后，我们就陆续回家了。今天让我开阔了视野，也让我长了不少知识。回到家，我还沉浸在喜悦中。

博物馆心得体会篇二

这个假期我过的非常有意义，因为爸爸妈妈带我去参观了位于沈阳师范学院内的辽宁古生物博物馆。

我们继续往前走，展馆内还有四大明星化石，分别是：“世界上最早的带毛恐龙”赫氏近鸟龙化石，距今约为1.6亿年，比迄今世界最早的鸟类化石始祖鸟还要早约1000多万年，发现于朝阳建昌馆藏化石赫氏近鸟龙全身披覆粗糙的羽毛不利于飞行，是恐龙而不是鸟。然而正是这个化石的出现，有力地支持了鸟类由恐龙演化而来的假说。第2号明星是迄今为止世界上唯一发现的“会滑行的蜥蜴”赵氏翔龙。化石全长15厘米，8根细细的肋骨清晰可见。这种类型的蜥蜴，只有在热带和亚热带地区才能够看到。它被发现于我省的西部，说明在1.25亿年前，我们脚下的土地和海南一样炎热。还有两位明星是证明了鸟类可动性头骨早期演化和早期鸟类的树栖能

力演化研究作出了贡献的“沈师鸟”和世界最早的花“辽宁古果”。

同时辽宁古生物博物馆还是古老文明与现代文明的完美结合。我在第六展厅互动科普厅的恐龙剧场中，看见奔跑的恐龙群从身边呼啸而过。随手点击5种不同恐龙，他们就会从3d屏幕中走出，并且发出不同的声音。我还玩了好几种跟恐龙互动的游戏，我让恐龙生蛋、我还通过快速奔跑直到恐龙飞翔，我还和恐龙比体重，他们真的是好重啊！我还和恐龙一起奔跑，还玩了恐龙拼图的游戏！

时间过的可真快，转眼间就到了下午四点钟要闭馆了，我恋恋不舍的跟爸爸妈妈离开了那些可爱的恐龙，最后我还买了两个恐龙蛋作为纪念呢！这次参观真的让我长了许多见识啊！

博物馆心得体会篇三

一、名称：汽车博物馆

二、主题内容：

1、欧系车

奔驰、大众、宝马、标致雪铁龙、雷诺、菲亚特

2、美系车

通用、福特、克莱斯勒

3、日系车

丰田、本田、日产、三菱等

4、国产系列

一汽、东风、上汽、北汽、广汽、长安、奇瑞、吉利、比亚迪、长城等

5、其他

印度、澳大利亚等

表现形式：

1、按照时间先后顺序，逐一列出，并对相应车标、品牌、汽车名人的故事详细展开；

2、图片、文字、视频、配音

一、名称：汽车博物馆

二、主题内容：

1、马车型

2、箱型

3、流线型

4、船型

5、鱼型

6、楔型

三、表现形式：

2、图片、文字、视频、配音

一、名称：汽车文化赏析

二、主题内容：

1、汽车外形演变

马车型、箱型、流线型、船型、鱼型、楔型

2、汽车色彩

汽车色彩与联想、汽车色赛设计

3、国内外知名汽车公司

欧系、美系、日系、国产、其他

4、汽车时尚运动

知名车展、汽车运动

5、汽车与社会

能源危机、污染、交通事故

6、汽车最新发展动态和汽车的未来

三、表现形式：

1、按照时间先后顺序，逐一列出，并对相应车标、品牌、汽车名人的故事详细展开；

2、图片、文字、视频、配音

博物馆心得体会篇四

去安阳参观了殷墟历史博物馆有感殷墟是我国奴隶社会商朝后期的都城遗址，位于河南省安阳市区西北小屯村一带，距

今已有三千三百多年历史。因其出土超多的甲骨文和青铜器而驰名中外。

殷墟博物馆于20xx年3月动工，9.25日正式对外开放，博物馆的建成弥补了殷墟一向以来都没有展示真品的缺憾!整个博物馆分为5个展厅向我们展示殷商文化：1. 大亦商厅2. 青铜厅3. 玉器厅4. 文字厅5. 个性展厅-司母戊鼎真品展示!整个博物馆仅有两件是复原品，其余都是真品!

后给我们留下了深刻的印象和遗憾，一是殷墟文化具有世界性影响，精美的殷商文物征服了不一样国家的收藏家和美术爱好者;二是提醒参观者，这些流失到异国他乡的殷墟文物，仍需国人挂怀这件展品很遗憾的是只看到了底，没看到盖。安阳，驻足殷墟这块古老的土地上，看着那些文物，似乎触到了他们的脉搏，听到了他们的呼吸。

真为祖国，有这么璀璨的文化而骄傲，更为有幸亲眼目睹而自豪此次殷墟之行，我们的收获都是超长的频多.当我们置身于殷墟博物馆时，看到的不只是精美藏品，还有历史尘埃，听到的不只是专业讲解，还有心潮起伏。设计者们用独特的心去感悟历史，感悟艺术，作为游客的我们则听到了来自先人的呼唤，内心不可抑制的思古幽情袭上心头，让人咀嚼得百味丛生.历史与艺术的结合终究是一种绝世的惊艳，此刻，我们感觉同三千年前那个谜一样的时代贴得很近，很近，这便是殷墟博物馆最大的魅力所在!

这次旅游，我也跟着你们再一次领略了殷墟的博大魅力，用心感受了三千年前的帝都历史.

博物馆心得体会篇五

今天下午，我们乘车去广东海上丝绸之路博物馆，那可是一个放着“南海i号”的“水晶宫”!大家别提有多兴奋了，一路高歌，恨不得长出翅膀一下子飞到“海丝馆”去。

一进展馆，映入眼帘的是一个个仿古船上用品。随后，我们进入了真正的展厅，这里摆放着各种闪闪发亮的瓷器。看，这是产自江西景德镇官窑的碟，那是产自浙江、福建等地的碗。它们个个玲珑剔透，在馆内微黄色的灯光下泛着金光，上面的釉光滑无比，细腻清润。瓷器上的花纹千姿百态，卷缩着，翻滚着，扭动着，犹如一条受惊的蛟龙，又像一只冬眠的黑熊，有的图案是凹进去的，有的又是凸出来，这一个一个的瓷器看着看着，会让人感到一股股透心的清爽、纯净、洁白，忘掉一切不愉快的事情，仿佛置身仙境。

参观完瓷器展馆，我们来到了“南海i号”——这个神秘的宋代古沉船。这个长达30多米，高达4米多，宽达9米多的庞然大物为什么会静静地卧在海底下800多年呢？难道是因为承载的货物太多？不大可能；难道是因为海盗的袭击？也不可能；又难道是因为遭遇了风浪？关于“南海i号”的沉没之谜，种种疑问，至今都没有人能给出满意的答案。忽然，我脑海里浮现出了奇怪的一幕：商贸繁荣的宋代，高凉（今阳江）港口上，装满货物的“南海i号”商船正准备启航，给海上丝绸之路的各国带去各种精美的瓷器。下午，大家出发了，突然风起云涌，暴风雨吞噬了整一艘船，瞬间人、货、船都被甩到了茫茫大海，“南海i号”慢慢地沉入了海底深处。

过了好一会儿，我醒过神了，随着队伍进入另一个展厅，这里展出的是除瓷器外的其他物品，以及当年船员生活的模拟展示。

一个小时一下子就过去了，快乐的时光过得真快呀，我们依依不舍地离开了“海丝馆”。

博物馆心得体会篇六

今天，我有幸参观芜湖市博物馆，这里有许许多多的古、现代文物。

首先，我们来到一楼，观看了一些立体地图，你也许会奇怪：立体地图是什么呢？其实只是一种立体模型。这里有古代大宫殿、蜿蜒曲折的万里长城、以及以前的弋矶山医院。

接着，我们又来到一楼化石处，这里有像天上的星星一样多的化石，有山羊的头骨、中华乳齿象的骨头，还有维氏原獬的骨头。

之后，我们来到二楼，这里展示的是古代的陶器、青铜器和天然晶体，真让我大开眼界，赞不绝口。有的陶器是白色的，有的是褐色的，青铜器有的像茶壶，有的像大水缸，有的像小型盾牌。来到天然晶体前，一堆亮闪闪的晶体吸引了我的注意力，我以为是雌黄或雄黄，看过标牌之后我才恍然大悟：原来这就是水晶晶簇啊！

跟着，我们来到玩乐体验馆，这里主要是一些趣味小游戏，有踩鱼、踩花、益智拼图等。在踩鱼游戏中，我用脚一踩，小鱼就迅速地“溜”了，我又快速一踩、再一踩，哈哈，终于被我踩到了一条鱼，真是有意思！

最后，我们来到博物馆的三楼，这里向我们展示的主要是琴棋书画：二胡、古筝、书法作品、丝绸画、立体画等等，品种繁多，目不暇接。

时间过得飞快，我们走出了博物馆，我心里想：今天，我学到了许许多多知识，让我受益匪浅！

博物馆心得体会篇七

良渚文化博物馆位于良渚遗址西南侧，共设有“发现求真之旅”、“走进良渚古国”和“良渚文明传天下”三个展厅以及一个临时陈列厅，建筑面积达1万平方米。据介绍，良渚文化博物馆新馆整体设计以“一把玉锥散落地面”为理念，由不完全平行的四个长条形建筑组成，形成了外部错落有致、

内部互联互通的空间形态。

博物馆外墙全部用黄洞石砌成，远远望去犹如玉质般浑然一体，在碧水蓝天的衬托下，隐于绿色葱茏的景致中，体现出一种艺术与自然、历史与现代的和谐融合，另有三个天井式主题庭院体现了中国园林建筑的元素。新馆有“发现求真之旅”、“走进良渚古国”、“良渚文明传天下”3个常规展厅以及1个临时展厅，展厅被布置成原始村落的样子，良渚人物模型在这里制玉、制陶、盖房。

良渚文化距今约5300年至4000年、处于原始社会末期的“良渚文化”因1936年被首先发现于杭州余杭区良渚镇得名，分布面远及环太湖流域的浙江、江苏、上海，是中国新石器时代长江下游最重要的考古学文化。2001年11月被发现的“良渚古城遗址”在今年4月被评为“2007年度全国十大考古发现”。

国家文物局认为，这么大规模且保存完整的古城遗址，为中华五千年文明史找到了最有力、最直接的实证。新馆有“发现求真之旅”、“走进良渚古国”、“良渚文明传天下”3个常规展厅以及1个临时展厅，展厅被布置成原始村落的样子，良渚人物模型在这里制玉、制陶、盖房。新馆将展示玉器、陶器、石器、漆器等1000余件良渚文化珍品，不少是良渚古城遗址新近挖掘出来的文物。据介绍，在良渚文化时期，在表面刻纹饰的玉璧极少。

此次展出的“刻符玉璧”直径约为24厘米，正面雕有精细的“鸟立高台”纹饰，表层刻纹浅到只有用显微镜才能看清楚，正因如此，展出将配以放大后的清晰样图。据了解，这种雕刻技艺就算现在都难达到，而这样的“刻符玉璧”目前国内仅3块。