

最新写生心得体会(大全10篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

写生心得体会篇一

写生视频是近年来越来越流行的一种绘画方式，它为画家提供了在室内也能够临摹自然风景，提高观察和传达能力的机会。本次文章将从观察、颜色、构图、表现和感悟五个方面，分享我在写生视频中的一些体会和心得。

第一段，观察

观察是画家成功创作的第一步，也是写生视频中最为重要的一步。在观察自然风景时，我们需要注意景物的形状、光影、透视等特征。另外，我们在观察时也需要注重细节，比如草地上的一片叶子、树叶上的一点斑点，这些细节对于画家在创作中非常重要，能够让画作更加真实、生动，也更加有感染力。

第二段，颜色

在写生视频中，色彩的把握和使用至关重要。我们需要认真观察自然风景中的不同色彩，了解其互相影响的关系。比如，草地上的绿色会受到天空、树木、土地等颜色的影响，因此，我们需要及时调整颜色的明暗、饱和度等属性，以实现画面的平衡。此外，不同颜色的冷暖度也需要注意，稍加调整就能使画面看起来更加自然、立体，丰富画面的层次。

第三段，构图

构图是指画面的布局 and 空间结构。在写生视频的创作中，我们需要合理布局，使画面的主体、背景、构图元素等均衡地分布在画面上，同时，还应该注重画面的层次感。比如，在构图时可以将画面分为前景、中景、背景，有时甚至可以在背景中增加一些细节，如树叶、小花等，来丰富画面内容。

第四段，表现

绘画是一门表现艺术。在写生视频中，我们需要通过绘画来表达自己的对于风景的理解和感受。画家可以运用一些技巧来表现画面，如线条、色彩、笔触等。在表现中，我们要注重明暗对比和笔触的使用，以增加画面的立体感和自然感。

第五段，感悟

写生视频不仅是一种创作方式，也是一种心灵的洗涤。在观察绘画自然风景时，我们能够从中获取的不仅是绘画技能，更多的是心灵上的满足和启迪。在写生视频的过程中，我们可以自由、随意地表达自己的感觉，找到心灵的平衡，增强对于生命的感悟和体验。

总结：

写生视频是一种独特的绘画方式，可以让我们在室内也能够真实感受大自然的美好。在写生视频中，我们需要注重观察、颜色、构图、表现和感悟五个方面，通过不断探索和实践，提高自己的绘画水平，也能够从中得到内心上的满足和启发。

写生心得体会篇二

作为一名大学生，每年都会参加校外实践及艺术活动，其中最令我印象深刻的是写生课程。这个课程是让学生去室外实地绘画，体验大自然各种色彩及光影变化，锻炼画技和感受自然美景的机会。在这个过程中，我不仅学到了许多画画技

巧，也感受到大自然的神奇和美丽。下面就来谈谈我在写生课程中的心得体会。

1. 认识到用眼看与用心看

写生首先要做到的就是“观察”。我第一次站在室外画画的时候，常常会误认为眼前景色就是我需要绘制的样子，而不是从各个角度仔细观察细节特色再进行画作。尤其是在画自然风景时更是难以做到。习惯性地用眼睛看，但往往看得不够细心，不够充分。写生课程教给我要用心看，要通过多种方式去捕捉景物细节，例如用手去碰触树叶的轮廓和纹理，用嗅觉品味春日花香的气息，通过感官与脑海之间的沟通，真正做到以心看。

2. 感受动态与静态美

在写生中，我们不仅能够看到室外的景象，更能感觉到它们的存在。在一次写生课中，我选择了一处风景秀丽的小广场作为我的绘制对象。当我开始用铅笔慢慢地操纵纸笔，我发现自己感受到阳光充沛、清风徐来、人群热闹和小鸟叽叽喳喳的场景。这时候，我意识到自己当初对自然美景认识是多么肤浅了。我用心和时间去描绘所感受到的生动场景，那种“时间停滞”的感觉令我沉醉其中。

3. 注重画面的构图和色彩

对于刚接触写生的我，构图和色彩的把握是最难的。但是，在写生课程中，我发现构图和色彩是很重要的。好的画面构图和色彩使画面更加美观和真实，也是传达自己看到和感受的情感的重要方式。如果只追求准确性而不注重美感，那么画面就只是一张机器生成的照片而已。在写生中，我逐渐学会了如何正确的构图和混合各种颜色，让画面更生动细腻。

4. 发掘自己的创作潜力

写生不单单是一门技艺，同时也是一个创造自由的环境。在写生课程中，我得以发掘自己的创作潜力——创作自己的主题，并且将所学的技巧和知识灵活地运用到自己的作品中。我发现自己能够通过绘画表现自己的想法，让画面散发自我独特的气息。写生课程的老师也会帮助我们开发我们自己的创造力，教我们如何从自己的经验中汲取灵感，创造出最适合自己的作品。

5. 生活的美和艺术的魅力

写生让我更加热爱大自然和生活中美好的事物。它表现的是生活中的美和艺术的魅力。在这个过程中，我学会了观察和感知自然，接受新的技能和技巧。画画让我心情愉快，透过画作，我得到了一种释放自己的方式。写生课程使我更多地关注自然和生活中的细节，并激励着我去发现这个世界的无限可能性。

总之，写生是一门很棒的课程，它让我们更好地观察和感知生活的美，发扬自己的想象力和创造力，同时让我们学会去尝试和分析自己的想法，从中更好地学到知识和技能。灵活的使用颜色、纹理和构图方式，让画面更加动态和生动。写生课程不仅是考验我们艺术水平和技巧的过程，更是培养我们对自然、生活和艺术的感悟和独立思考的过程。写生的过程和成果不仅是一幅画的完成，更是对生活热爱和对自然美景的感知。希望写生课程能够继续为学生们提供学习艺术和生活魅力的机会。

写生心得体会篇三

这次的写生实训一周的时间，因为每天的忙碌，使我懂得了一点：勤能补拙。中学期间我们并没有接触过手绘等绘画知识，从现在开始只要我们对它产生了兴趣，有一个好学的心，我想我们一定能够做得很好。

按照计划，同学们开始背着画具走街串巷寻找合适的景点作画。令人满意的景色无处不在；幽长的巷子，古老的官宅，斑驳的墙壁，都留在了我们的画纸上。第一次沿街作画时，我有点难为情，因为水平实在拙劣的可以，手法更是生涩，真不敢面对过往行人偶尔飘来的眼光。但后来发现，多数人是无暇在乎你的画作的，即便他们觉得你画的不好，也只会鼓励地对你笑笑或简单指点一下。我也明白过来，正是水平不行才需要多加实习勤加练习嘛，管别人怎么看啊。一下午的时间没有什么成果，我安慰自己才第一次不要灰心，老师也细心地指出我们画作的缺点并鼓励我们多画。

画的过程中不能只为了画画而画画，我们要看、要领会事物的内在，一个事物，我们要知道并且要很清楚得知道其结构组成，这样才是我们画好这个东西的前提，对于风景图我们要知道自己所取景的那部分画面中各个元素之间的关系，并且要知道各个元素本身的特点，各个单独的元素画好了再按照一定的关系组合起来就一定是一份不错的作品。

对于人物，首先我们要知道人体是有哪几部分组成以及各部分之间的比例关系，再就是人物表现出来的不同形态和神态，总之一句话：

抓住细节，多思索勤动手就是速写的关键所在。

每次作画都有不小的提高，有时一个不经意的指点却让我们受益颇深的，所以一定不能不专心，这就是所谓的茅塞顿开吧，写生使我们对建筑有了进一步的了解不在单纯的认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，对自然风景和环境进行美的提炼，不在漫无目的的去做一件事，像老师说的那样，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙的乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了完成作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，

从中可以体会出人生的哲理。

对速写而言，事物的表象也不停留在他们的造型，而更在于发掘造型线条的秩序特征上，更在于使各个特征有机散布于画面的线条，或构成它的节奏的特殊价值。构图当然对速写重要，按照整个画面来改变形态，组织区域和线条。从山、石、草、木等种种形象中发现造型与结构秩序，用点、线或线组成的面来解释和描绘自然中的生动形态。我们不仅关注造型的有趣，而且关注散布于整体画面的线条——组成形象的线条，构成点线面形式节奏的特殊价值。这里所意味的，不仅仅只是线条语言的表现，更是空间与光影的参与。

机会我们都应该好好珍惜，它能使我们的艺术修养和大脑的创新带来新的氧气，增添新的血液，接受新的知识。

其实在之前就听说区里要安排外出写生，也就一直暗暗盼望着，特别是前不久参加市里的美术年会时，看到一位老师的写生油画创作，内心真是“羡慕嫉妒恨”！这回好了，终于我们也有机会了！虽然自己绘画功底不怎么好，但是可以学习，可以进步，还是很让人高兴的。

伤感的思绪拉回来，还是说说画画的事吧，我们这次一共是来了27名老师，按照“国画”、“速写”和“色彩”分了三个小组。为了节约时间，一到目的地后就马上放好行李，每人领了一包干粮开始集合进山。

我们一行人跟随有经验的尚主任走在最前面，走过一处小桥，再向右转，眼前突然展现出一条铺满落叶的小径，蜿蜒蜒蜒，指向不知名的远方，我们一边赞叹着这神秘美丽的大自然，一边继续继续前行寻找适合画画的地点，最后发现了一个很有意思的茅草屋，有山石垒成的矮矮的围墙，听到里面传出“咩咩”的叫声，原来是一个羊圈——这里的羊们也很有意思，清一色的黑山羊，平日我们所熟知的白羊一只也看不到。然后，第一幅画就献给了这个“古色古香”的羊圈。现

在再看这幅画，虚实关系处理得不好，主体物也不突出，画得很不成熟——在山里吃过中饭后，我们又找到一家山间小屋，只是很可惜，还没怎么画完，天空就飘起了雨，我们只好打道回府，雨一直下到晚上。第一天只算是画了半天的画。

第二天吃早饭前，进行了统一评画，很多国画与色彩作品都画得很漂亮，特别是陈俊河老师的国画，很让人佩服，功底深厚，技法纯熟，一看就是老国画手了——吃过早饭后再次出发，只是这次还没画满一个小时老天又下起了雨，我们只好奔回住处，路上遇到不少狂奔回去的老师，他们也是很无奈得叹气。回到宿舍把刚没画完的速写根据记忆补了补，听说尚主任和顾老师画画极好，我们几人去学习了一下，感觉自己真是差太远了！顾老师笔法熟练，构图大气，无论是造型还是笔法线条都处处显示出深厚的美术功底；尚主任的画更是笔法灵活，造型严谨，虚实得当，笔法熟练而富于变化，无论是树的变化还是山石的变化都极具有艺术上的美感——同时也给我们几人的作品指点了一下，哪里不足，应该怎样改进，都一一给我们做了详细的解答，我们在发现了自己的不足的同时也感到通过学习确实是有了进步，至少在眼界上开阔了很多，并且非常感谢尚主任的不吝赐教。

到了下午雨稍停了，我们带伞出去继续画画，找到第一天的山间小路，漫步在落满金黄色树叶的小径上，两旁满是姿态各异颜色各异的树，树的对面还有“层林尽染”的一丛丛的更多的树，小溪，大小不一的山石，以及掩映于树木之间的山间石屋，秋风乍起，纷纷扬扬的树叶翩然而下，绚烂至极，即使是飘着雨，也是极美的意境啊！可以想象，若是有着灿烂的阳光，那该是另有一番景致了。我对好友说，这真是世外桃源啊！可惜，不久大雨又至，我们匆匆拍了几张照片，带着未完成的画，恋恋不舍得离开了这“世外桃源”。

最后一天了，我们要回去了，老天反倒晴了！清晨，饭前评画，这次好作品非常地多，不仅是好的国画，好的油画，好的色彩，还有很多好的速写，相比之前，我都不好意思把自己的

速写拿出来，每个人都有每个人独特的风格，陈俊河老师这次的国画是一幅为了表现黑白灰对比的山间石屋，仍然是让人叹服的深厚的造型能力和纯熟的国画手法。而其他几位老师的国画也是各有特色，效果都不错；另外几幅色彩作品包括油画，颜色都非常地丰富；两位用色粉笔完成的色彩作品，色彩艳丽，很富有装饰性；还有努力认真的王真真老师的色彩画，色彩淡雅，很有灵气；最后一组速写作品也是各有千秋，印象比较深的有周文秋老师的，构图巧妙，中远近景的空间大关系处理得很好，并且最后上了一点颜色，更显得古朴秀丽，效果非常好；另外有位张老师的速写笔法熟练，构图漂亮，整体效果非常好——还有另外一些叫不上名字的老师作品，有的专取一个小景，但是也是画得很有意思，富有装饰美感，有明显的个人风格，总之，大家都比前一天有进步，效果很明显。

评完画，还剩下两个多小时的时间，利用这剩下的宝贵时间，我们又画了一幅速写，拍了几张美景，到了中午12点不得不集合了，最后全体老师合影留念，离开了这令人难忘的地方。

两天半的时间，真的是太短，感觉不够用的，因为自己的绘画水平不是很好，学习到了很多，进步了很多，这就是最好的收获了，难忘的美景，难忘的同事们，难忘的好吃的饭菜，难忘的虽然互相还叫不上名字但仍然互帮互助团结友爱的可贵精神！希望明年我们还能再来！

写生的日子——是美好的日子，也是我难以忘怀的日子。我班与另外四个班的同学一起，在五位老师的带领下在安徽黄山市黟县南屏，屏山，宏村，西递，我系的实习基地进行了持续5天观摩写生实习。我们开始了大学的第一次实习生活。本次实习是围绕着徽派建筑的风格和特点而进行的。我们在朱翔老师的带领下来到了位于安徽省黄山市黟县的皖南古村落——宏村。

7月6日早上，我们带着对宏村的无限憧憬与向往，来到了这

个充满艺术气息的天堂。当到达黟县境内，已是傍晚了，看到那一座座连绵的山，那绿色，那天然的景像就深深地吸引了我们。我们一路上说说笑笑，时间很快就过去了。到达目的地已经是17点的样子，老师安排好休息后，我们渐渐的稳定下来。在那里聚集了好多院校的学生：有江西的，安徽的，湖南的，还有其他学院学习建筑、设计、摄影等专业的学生也是比比皆是。

在刚刚到达宏村的那一刻，我仿佛就感受到了它的魅力。虽说已是傍晚，但是仍然可以体味到浓浓田园风情，加之细细的雨洒在石板路形成若隐若现的倒影，更给宏村增加了神秘感，宛如桃源仙境一般，给明天的行程增加了更多期待。

一天的时间熟悉环境，接下来就应该步入正轨了，我们开始写生了！由于我们在学校过惯了安逸的生活，连速写都快不会画了，所以第一天在那里画真的是不尽人意，就当是练练手好了，不过收获还是有的，也算知道了自己来宏村的目的。我画画喜欢安静的环境，我画画不喜欢喝大部队一起走，我就一个人呆在比较安静的地方画画，画了几天总算有些收获，有点长进，对于技法等的掌握也有了一定的提高，有的时候还感觉自己画得不错，不过经常有一些别的学校的同学和好奇的游客在旁边观望一下，当然也免不了评论一下，听到的话也是有好有坏。最难忘的就是7月8号去西递了，我们早上6点多就起床了，吃了早餐之后就准备出发到西递去观摩，不同的地方虽然建筑风格大相径庭，但是，每个地方各有自己的灵魂之处。

留在那黑瓦上，更像是去表现一种肌理效果，用线也不是太灵活。到后来就好多了，线也比较自然流畅，透视也没有很大问题了，原来速写中存在的问题也得到了解决，真受益匪浅啊！在这期间我还接触了很多人，见识了很多事物，学会了很多东西。在这次安徽宏村下乡写生的过程中，同学们团结友爱，相互照顾；在学习上，相互督促，相互交流，共同进步。

5月11日清晨，我们迎着东方的朝阳，穿着整齐的校服，高举校旗，迈着整齐的步伐向东湖公园走去。

走了半小的路程，我们顺利地到达了写生的地方。和煦的春风吹拂着我们的笑脸，我们的心情都有些激动，面对不同于画室呆板、简单、乏味的静物，外面的风景随时随地吸引我们的目光。虽然心急，想要把这诸多的美景收入我的画中，可面对随时变化的太阳光还是显得有些手足无措。画惯了静物的我们面对着蓝天、白云、河流、绿草，真是不知如何下笔。这时美术张老师把我们大家召集在一起，向我们介绍作画的程序，比如，如何取景，如何起稿，从用色到主体的把握都向我们做了详细的介绍。使我们很快了解了野外写生的基本方法。

我们在作画期间，校长也过来指导我们作画。天气很热，汗水浸透了衣裳，可我还是觉得很值。在老师们的帮助下，我们顺利地完成了写生作品，为此次东湖定写生交上了满意的答卷。每名同学的脸上都洋溢着开心的微笑。作品完成后，我们坐在小河边哼着小曲，看渔人捕鱼，看孩童嬉戏。时而远眺天边的白云，时而看鱼翔浅底，大自然真好。

写生结束了，虽然很累，但受益非浅。外出写生并不是简单的绘画，他可以扩展我们的视野，提高我们的绘画水平，还能释放我们心中的压抑，锻炼我们的体魄，真是百利无一害。中午时分，我们踏上了归途。大家都很期盼下次写生早点到来。

这个学期我们终于有机会外出实习写生了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。20__年__月__日早上七点半，我们视觉传达班和动画班乘着大巴出发了，心情无比的兴奋与激动。

快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那“小桥流水”的意境更让

我陶醉。到了一个小镇上客车停了，我们终于到达了，这就是沱川镇，来这里写生的`薛生很多，来自各个方向各个学校的，我们安排好了住宿，吃了午饭，就在老师的组织下，到理坑观光了，虽然下点小雨，但是还是没有浇灭同学们的热情，大家都兴致勃勃的跟着去了，沿途中有一条小河，河中德尔鱼儿无忧无虑的游来游去，我们在导游的带领下顺序游览着。

那条河是人们用来洗衣服、洗菜用的，河上有两座石桥，桥面都是由大块的石板铺设的，看起来很厚重，据说哦是三四百年前留下的，有一做桥写有“天心桥”三个大字，说是那里有个官为了感谢皇恩而建造的，那里的房子大部分都有三四百年之久，房屋的特色是：外观都建有“码头墙”。房屋里面都是用木头建造的，门窗的雕刻很精致很细腻，看了无人不赞叹前人的高超的雕刻技术，厅堂里都有一块露天的地方，那里放着一口大水缸，每逢下雨，水就会从瓦上滴落于缸中，这就是民间流转的“肥水不留外人田”。厅堂都有一张高桌和两条长凳，有的有太师椅和一个小矮桌，共喝茶聊天之用。我们来到一个有“八字门”的房屋，此门罩写着“天官上卿”四个大字，是当时一个大官得到皇帝的赏赐而建造的。有些房子已经破损或倒塌，但它还是我们眼中一道不可或缺的景点，它毕竟经过了风风雨雨，历尽了人间沧桑，它是历史的见证。

导游领我们观赏了一圈后，就让我们自由观赏，我们走进了一家小就吧，店主十分热情地向我们介绍店里的美酒，还邀请我们品尝，那里用竹筒装酒，用竹杯品酒，坐在竹凳上，把酒杯置于竹桌上，有一种神仙般的享受，那里有十几种酒，每种酒的味道和酒精度都不一样，我品尝了四种，感觉很上口，酒精度低，有果香的味道，慢慢品之香醇可口，喝了那“青梅酒”再配上一首舒缓的音乐，让人感觉到初恋般的甜美，也许那酒是为热恋中的男女而酿造的吧！

在我们返回住宿的地方的时候，山间蒸发着雨雾，萦绕于山

头上，那里空气很清新。

的风格，这里的特色，不张扬，不妖艳，有一种古朴的纯美。看够了繁华的都市的眼睛，得到了洗礼和享受这简单的视觉体会。

接下来的日子，我们的任务中还要画水彩，每次出去画画我都戴上牛仔帽，背上画画工具独自去河边选景，每次画水彩，我都会画水、树、小木屋。这样的意境太完美了，每次画画我都会全身心投入于其中。我也感觉到我画画的水平有了很大的提高，河上有很多桥，我的水彩画中少不了有一张有桥的，有时画完了就脱掉鞋子，下河戏水，好像回到了童年时代的感觉。

在天气晴朗的日子我会租一辆自行车到处寻景画速写，原先是为了任务而画画，但这时我已经记不得什么任务了，我只要看到美景就拿出笔和本子，把眼前的景物表现与自己的笔下，这更能加深我对眼前风景的记忆。

吃饭的时候，我们十人一桌，我们那桌有五个男生和五个女生，饭前差不多都是我们男生盛好饭，分好筷子和小勺子，等大家都到齐了，才开始动筷子又是女生夹菜，夹不到或不方便夹的，我们男生都会帮她们夹。有时也有人帮我夹菜的。再分一只整鸡时，我们把鸡腿或好的鸡肉分给女生，我们男生就随便了，我们从不抢吃哪一块，快吃完时有的就帮女生盛汤水，这段时间的集体生活，大大促进了我们同学之间的友谊，一顿饭下来我们都吃得很饱很香，晚饭后我们几个一起去散步，或去租车踩，或到首饰店光顾一下，我们有说有笑其乐融融，2008年4月19日是星期六，那天我们三个班开了一个篝火晚会，当夜幕降临之时，一簇明亮的火伴随着音乐在一块田中央燃起了，会中有集体的活动，有个人秀的表演，大家看演出、喝酒、喝饮料、瓜果。掌声不断笑声连连。有的游客也参与了我们的晚会，时间不早了，火灭了，田野恢复了寂静，只有一些小虫在高唱，真是意犹未尽。

沱川这边的风景差不多被我们赏完了，2008年4月23日我们早上乘车去思口镇观赏写生。那里也有许多学生在写生，到了那里我们几个就一起去游玩了，那里有卖古董的店，有品茶的，我们一起去品尝了几种茶叶，刚下车头有些晕，喝了那茶真的很精神，还有一种茶刚开始喝很苦，但回味一下就甜了，生活也是如此，历尽了苦难。总会有幸福甜美的生活在后头。这边的房屋也都有高高的“马头墙”和白墙、黑瓦。但比较宽大，保留比较完整，我们游览了几处最为完整的房屋，里面的桌椅都比较古老、精致特别，厅堂上都会有一副对联，对联中有一块牌匾写“__堂”之类的，就如我们参观了一处“余庆堂”的房屋，屋中有院子，院子有“冷板凳”，这户人家的祖先有三兄弟，所以有三个大门，正中的门比较大，我在那里画了一幅速写，这么经典的建筑我从要照张相做纪念，我们快回来时还看了一些油画爱好者在哪里激情地作画，四点半了我们乘车返回沱川了。

我们走着弯弯曲曲的小路，不时就会看见几米高的小瀑布飞流直下，爱玩水的我少不了要与水接触了，那水很清凉，我们爬到不能再爬才死心返回，返回的路上我们几个人拍了许多相片，生怕错过一处美景，更怕以后不再有机会来了，我们都细细的欣赏每一处。下午同学们就自由安排了，因为明天就返校了，我还是租车到处游览，满小巷地窜来窜去，希望那里到处都能留下我的足迹，摸摸白墙，看一看“马头墙”，沿着小河逛一逛，坐在桥头看河水。同学们都去买特产了，有的买酒，有的卖茶叶我买了一些首饰品，因为这些东西能更长久的保留。天黑了，我有些紧张，因为真的害怕要离开这风景迷人的地方，我躺在床上，想着到过的每一处，不知不觉就进入了甜美的梦乡，好像在重游婺源！

25日我起床特别早，为同学们盛好早餐，这也是最后的早餐了，同学们好像没有往日的嬉笑了，大家都埋头吃自己的，大家都沉默了，大家都有依依不舍之情，但还是拿着行李上车了，一路上大家都拼命的往车窗看，希望能多看一眼，我的脖子酸了，开始陷入了回忆，我回忆着那些古老的房屋，那

“小桥流水人家”的意境，还有和村民谈笑风生地画面，那画画好时，得到老师表扬的心情，还有和同学们一起游玩，一起去画画，一起进餐，这都让我难以忘怀。车上放着dvd小品，很搞笑，但大部分的同学的注意力都在窗外，有的干脆闭目沉默了，有的笑了，但那是很不真实的笑。车在路上飞驰着，心却往后想着，过了七个钟头左右，终于又回到了熟悉的校园，好像从梦境中回到了现实。

在这十一天的写生实习的日子里，我学到了许多东西，画画的技巧有所提高，对古代建筑有了一些了解，让我知道如何团结同学，增进我们之间的友情，快乐的日子总是那么短暂，也许是我们太珍惜那段日子了，在玩的时候我们要尽情的玩，在学的时候我们要拼命的学。婺源你如此多娇与多情，迷住了我的双眼，留下了我的心！

今天是10月5日，是我们出来进行写生学习的第三天。相比较昨天来说，我个人觉得我今天有了一个非常大的进步。那就是相比较昨天而言，我今天在纪律方面与绘画作业方面都有了不小的进步。

首先是纪律问题。因为昨天的我在纪律方面做得实在是不怎么好，所以今天再去写生的过程中，我暗自在心里强调了这一点。到了写生的地点，我找了一个下坡开始画，期间，我旁边的同学要去超市买东西，我强忍着自己想要去买东西的欲望，没有跟他一起去，这样大概过了五六分钟，我在安静画画的时候，他买的东西被老师没收走了。我庆幸自己没有去买，也为自己遵守了纪律感到骄傲。

再者就是我绘画作业方面的问题。今天的我一改以往的作风，在下午的时候找了一个干柴活动进行写生作业。起初，我的感觉和前两天是一样的，都是无从下笔。但与前两天有所不同的是，这一次我画出来的效果相比较前两天要满意许多。虽然说在晚上美术老师进行讲评的时候还是点出来了构图方面的问题，但是，我是在进步的，而且我也不相信区区一个

构图问题我就克服不了。所以我相信自己在以后的画画过程中一定会克服这个问题。

当早上八点多我们坐上大巴，大巴缓缓的驶出校园，渐渐的校园在我的视线中模糊，我也随着模糊的视线渐渐的进入了另一个世界(梦乡)，不知汽车行驶了多久，我渐渐的清醒了，当我完全清醒的时候，我才发现车里的学生个个兴奋不已，看着车窗外一闪而过的山(其实在我眼里就是小土堆)个个尖叫，惊讶。各说风云，如果我家乡有山怎么怎么着。就这样一路吹牛一路颠簸的向目的地前进，但我却没有加入他们，他们也好像忽略了我的存在。此时我的意识更加清晰，思维高度集中，看着他们幸福兴奋的样子，我感觉好像是于生命背道而驰，我非常清楚，这样的尖叫和兴奋背后隐藏着一个巨大目的，那不是学习，不是对知识和绘画本领的亢奋。

和我头对的哥们按不住了，我以为他要玩去，没想到突然起来拿出速写本拉开窗帘，画起了窗外的石板老房来，这让我感到出人意料于情理之中。看着他笨拙的笔法生硬的线条和不假思索的头脑，随意地在纸上画着，好像天真烂漫的儿童一样，而雨中的房子显得各位的耀眼，好像在诉说着什么，好像在对我们说着什么若隐若现，我好像听到了她的呼唤，像是对我说什么，可是让路过的汽车和水流声阻隔了，什么也听不到。天色又阴又冷那些不知什么时候建造的房子好像受不了这种天气和环境，但是他们还是坚强的在风雨中挺立着，虽然有些惨败，但是还是为自己的主人遮风避雨，忍受风吹雨打，严寒酷暑的摧残，牺牲自己，让自己慢慢的在风雨酷暑中走到尽头。顿时我又一次陷入了沉思之中，但我回过神来时的时候，他的速写已经完成了，我看着他的速写用笨拙僵硬的线条物事而非的光影，无头无绪的画面，我不清楚他在画什么，想表达什么，但最终的目的是非常明确的，是在完成我们写生的任务。

画完了速写聊了一会儿，已经是下午2点多了，天气慢慢的好转了，可是太阳已经上到山头了，突然和我们一层楼的女生

说要去爬山，可能是她们那边没山的缘故吧，她们对山都非常感兴趣。我一个人呆在宿舍也没意思，便穿了点厚衣服和她们去爬山了，到快晚饭的时候才回住处，吃过饭后我们各自回到自己的宿舍。寒冷的天气吝啬的老板，冷的睡不着觉，第二天我起的很早，吃过早饭后老师带队出去写生，其实说白了就是玩，我也开始了我的第一张速写。

有同学在qq上给我留言，说他在网上看到一个画家的画拍卖了多少钱，怎么怎么着，难道你也把画画当做自己的未来？其实一直都没有考虑过这个问题，今天又被一人问起，倒是觉得是个严重。越来越多的人把画画当做某生手段，既然是某生就一定要大卖，既然是大卖就一定要出名，这是一个不争的事实。但我并没有感觉到不适，无疑我是一个靠理想生活的人，同时我又不是一个有安全感的人，每天生活在危机周围，诚惶诚恐。在20世纪90年代出生的孩子，尤其对于远离父母的我更是如此，只能靠画画来承载一些想法，用来消遣和打发时间。我对画画有着狂热的爱好，曾经有一段时间在画画和学文化课之间做抉择，最终还是选择了画画。现在看来画画只是一个虚幻的东西，就在这太行大峡谷之中不知道有多少不出名的画家，他们为生活奋斗着，为梦想冒着严寒孤身一人远离家乡努力着。其实我没有什么追求，只是想用自己的画笔来记录生活，和大家分享，等毕业后找一份自己安定的工作，闲暇之际，带上画笔出去走走，把画画当做一种爱好，交一帮能理解自己的朋友就好。

起一根木棒敲自己，等着看它的好戏，于是你看见猩猩不急不慢朝你扒了扒下眼皮??好笑?那就放开矜持大笑吧，笑完后，你我要知道，就像玩不过猩猩一样，我们最终也玩不过生命。

荷兰画家梵高有一幅画，叫做《麦田群鸦》，该画的构图由三条岔路展开宽广的麦田。画中几乎没有中心视点，而分散的乌鸦，使画面更显辽阔。梵高使用三原色和绿色来呈现单纯而简明的意象，这幅画充分表达了他的“悲伤与极度的寂寞”。梵高在该画完成数日后，在阿尔的一块麦田里开枪自

杀，所以这幅画也被视为梵高自杀的预告。

家人朋友的牵挂。于是他放心，因为世界已经不缺他，他也已经不缺世界。俩俩相忘多么的潇洒。

死也可怕。双手叉腰，河东狮子一大吼，可也不过是一个碗口大的疤，不过是一杯可以一饮而尽的血。死亡是短暂的，英语老师告诉我们，死就死了，是不能用进行时的。很多人幸运地经历死亡后又逃离了死亡，往往忘记经历什么样的痛苦，心里只有死后余生的兴奋，就像我们忘记自己是来干嘛的，无聊的过完了这9天。

回来好几天了，书桌上放着一本速写本，现在看来，那时你处心积虑画的一些画，常常以失败告终，而随意乱涂的画反而显得像你的作品。当然，那时的你是不会明白的，而如果没有当时你一次又一次的失败，今天的我或许还在老路上一路到底吧。二十岁的自己焦躁不堪，宿舍的兄弟们都在聊天，准备通宵电脑游戏时，我表面上欢呼雀跃，心里一直在问自己一个问题：当初我是好不容易考入大学的，四年之后，我该怎么出大学？岳麓山下，橘子洲头，情人滩上，你也混迹于人群之中，看着每一张相似的脸庞，你心里最大的担心是：难道他们都已经知道未来去哪了吗？为什么只有自己那么傻？这次的写生我明白了好多，但我不会放弃其的另一个目标的，那就是我的画画梦想。

写生心得体会篇四

当早上八点多我们坐上大巴，大巴缓缓的驶出校园，渐渐的校园在我的视线中模糊，我也随着模糊的视线渐渐的进入了另一个世界，不知汽车行驶了多久，我渐渐的清醒了，当我完全清醒的时候，我才发现车里的学生个个兴奋不已，看着车窗外一闪而过的山个个尖叫，惊讶。各说风云，如果我家乡有山怎么怎么着。就这样一路吹牛一路颠簸的向目的地前进，但我却没有加入他们，他们也好像忽略了我的存在。此

时我的意识更加清晰，思维高度集中，看着他们幸福兴奋的样子，我感觉好像是于生命背道而驰，我非常清楚，这样的尖叫和兴奋背后隐藏着一个巨大目的，那不是学习，不是对知识和绘画本领的亢奋。

和我头对的哥们按不住了，我以为他要玩去，没想到突然起来拿出速写本拉开窗帘，画起了窗外的石板老房来，这让我感到出人意料于情理之中。看着他笨拙的笔法生硬的线条和不假思索的头脑，随意地在纸上画着，好像天真烂漫的儿童一样，而雨中的房子显得各位的耀眼，好像在诉说着什么，好像在对我们说着什么若隐若现，我好像听到了她的呼唤，像是对我说什么，可是让路过的汽车和水流声阻隔了，什么也听不到。天色又阴又冷那些不知什么时候建造的房子好像受不了这种天气和环境，但是他们还是坚强的在风雨中挺立着，虽然有些惨败，但是还是为自己的主人遮风避雨，忍受风吹雨打，严寒酷暑的摧残，牺牲自己，让自己慢慢的在风雨酷暑中走到尽头。顿时我又一次陷入了沉思之中，但我回过神来时，他的速写已经完成了，我看着他的速写用笨拙僵硬的线条物事而非的光影，无头无绪的画面，我不清楚他在画什么，想表达什么，但最终的目的是非常明确的，是在完成我们写生的任务。

画完了速写聊了一会儿，已经是下午2点多了，天气慢慢的好转了，可是太阳已经上到山头了，突然和我们一层楼的女生说要去爬山，可能是她们那边没山的缘故吧，她们对山都非常感兴趣。我一个人呆在宿舍也没意思，便穿了点厚衣服和她们去爬山了，到快晚饭的时候才回住处，吃过饭后我们各自回到自己的宿舍。寒冷的天气吝啬的老板，冷的睡不着觉，第二天我起的很早，吃过早餐后老师带队出去写生，其实说白了就是玩，我也开始了我的第一张速写。

有同学在qq上给我留言，说他在网上看到一个画家的画拍卖了多少钱，怎么怎么着，难道你也把画画当做自己的未来？其实一直都没有考虑过这个问题，今天又被一人问起，倒是

觉得是个严重。越来越多的人把画画当做某生手段，既然是某生就一定要大卖，既然是大卖就一定要出名，这是一个不争的事实。但我并没有感觉到不适，无疑我是一个靠理想生活的人，同时我又不是一个有安全感的人，每天生活在危机周围，诚惶诚恐。在20世纪90年代出生的孩子，尤其对于远离父母的我更是如此，只能靠画画来承载一些想法，用来消遣和打发时间。我对画画有着狂热的爱好，曾经有一段时间在画画和学文化课之间做抉择，最终还是选择了画画。现在看来画画只是一个虚幻的东西，就在这太行大峡谷之中不知道有多少不出名的画家，他们为生活奋斗着，为梦想冒着严寒孤身一人远离家乡努力着。其实我没有什么追求，只是想用自己的画笔来记录生活，和大家分享，等毕业后找一份自己安定的工作，闲暇之际，带上画笔出去走走，把画画当做一种爱好，交一帮能理解自己的朋友就好。

没有纷争亦没有盛名，有一个目标就是靠自己找一份属于自己的工作，另外一个目标就是做一个清醒的画画的人。知道我的人很少，能够聊天的留言的潜水的人，都我是的好朋友，高兴就说不高兴就骂，这便是我的理想。因为觉得生命太渺小，幸福却太触手可及，但是没有谁能够去好好地珍惜。就像你站在动物园里逗猩猩，你敬礼，它敬礼，你鞠躬，它鞠躬，你朝它扒扒下眼皮，它却拾起一根木棒猛敲你。知道扒扒下眼皮是骂对方笨蛋的意思。你又去逗它，敬礼，鞠躬，拿起一根木棒敲自己，等着看它的好戏，于是你看见猩猩不急不慢朝你扒了扒下眼皮??好笑？那就放开矜持大笑吧，笑完后，你我要知道，就像玩不过猩猩一样，我们最终也玩不过生命。

荷兰画家梵高有一幅画，叫做《麦田群鸦》，该画的构图由三条岔路展开宽广的麦田。画中几乎没有中心视点，而分散的乌鸦，使画面更显辽阔。梵高使用三原色和绿色来呈现单纯而简明的意象，这幅画充分表达了他的“悲伤与极度的寂寞”。梵高在该画完成数日后，在阿尔的一块麦田里开枪自杀，所以这幅画也被视为梵高自杀的预告。

家人朋友的牵挂。于是他放心，因为世界已经不缺他，他也已经不缺世界。俩俩相忘多么的潇洒。

死也可怕。双手叉腰，河东狮子一大吼，可也不过是一个碗口大的疤，不过是一杯可以一饮而尽的血。死亡是短暂的，英语老师告诉我们，死就死了，是不能用进行时的。很多人幸运地经历死亡后又逃离了死亡，往往忘记经历什么样的痛苦，心里只有死后余生的兴奋，就像我们忘记自己是来干嘛的，无聊的过完了这9天。

回来好几天了，书桌上放着一本速写本，现在看来，那时你处心积虑画的一些画，常常以失败告终，而随意乱涂的画反而显得像你的作品。当然，那时的你是不会明白的，而如果没有当时你一次又一次的失败，今天的我或许还在老路上一路到底吧。二十岁的自己焦躁不堪，宿舍的兄弟们都在聊天，准备通宵电脑游戏时，我表面上欢呼雀跃，心里一直在问自己一个问题：当初我是好不容易考入大学的，四年之后，我该怎么出大学？岳麓山下，橘子洲头，情人滩上，你也混迹于人群之中，看着每一张相似的脸庞，你心里最大的担心是：难道他们都已经知道未来去哪了吗？为什么只有自己那么傻？这次的写生我明白了好多，但我不会放弃其的另一个目标的，那就是我的画画的梦想。

写生心得体会篇五

第一段：引言（150字）

在大学的学习生涯中，实习写生是一次难得的机会，让我能够亲身参与到社会实践中，感受真实的生活，并且用画笔将这些感受表达出来。在这次实习写生中，我收获颇丰，不仅锻炼了我的观察能力和绘画技巧，更重要的是，让我明白了写生的意义和价值。以下是我在实习写生中的心得体会。

第二段：观察与感知（250字）

在实习写生的过程中，观察和感知是不可或缺的能力。我发现，只有真切地观察和感受到周围的环境和人物，才能够准确地将其表达在画布上。当我站在街头写生时，我会细致地观察每一个路人的表情和姿态，捕捉到那些细微而生动的瞬间。我用心感受着阳光的温暖、风的拂面以及环境中的嘈杂与安宁。这样，我才能够将这些瞬间的美好，通过我的画笔，真实地展现给观众。

第三段：记录与表达（250字）

写生的过程也是一次艺术的记录与表达。当我将观察和感受转化为绘画时，我不仅要忠实地记录下所见所闻，还要通过创作的方式，将自己对于这些事物的理解与想法表达出来。我发现，在实习写生中，绘画技巧并不是唯一的重点，更重要的是能够通过画笔去表达内心的情感和对于生活的思考。因此，在实习写生中，我注重寻找切入点，通过画面的构图、色彩的运用和线条的处理，进一步加深了作品的艺术感染力。

第四段：与他人的交流与合作（250字）

实习写生也是一次与他人交流和合作的机会。在写生的过程中，我与同伴一起讨论和分享，互相交流我们在观察和表达方面的体会和技巧。通过与他人的合作，我学会了更好地观察和感知，拓宽了自己的视野，并得到了他人的指导和帮助。同时，我也认识到，每个人的观察和理解是不同的，通过与其他人的互动，我不仅能够开拓自己的思维，还能够交流中学习和借鉴他人的优点和经验，进一步提升自己的艺术水平。

第五段：结语（300字）

通过本次实习写生，我深刻地感受到了写生的意义与价值。写生不仅是一种锻炼观察和绘画能力的手段，更是一种记录与表达情感的方式。通过观察和感知，我不仅能够更加真实地感受生活的美好，还能够通过画笔将这种美好传递给他人。

同时，实习写生还是一次与他人交流与合作的机会，通过与他人的互动和学习，我不仅能够开拓自己的思维，还能够通过他人的帮助和指导进一步提升自己的艺术水平。因此，我深信实习写生对于一个学生的发展与成长有着重要而独特的意义。通过不断地实践和学习，我相信自己能够在写生的道路上不断进步，将更多真实而美好的瞬间记录下来，并用画笔将这些瞬间的美与观众分享。

写生心得体会篇六

写生是美术创作的基本功，也是艺术家对自然的观察和体验。作为一名美术爱好者，我有幸参加了一次皖南写生之行，深深感受到了与自然相伴的快乐。在百花齐放的花海中，我在纸上画出了一幅幅美丽的画作，不仅提升了自己的艺术水平，更让我对大自然的美妙充满了敬畏之情。

篇二：观察与细致的锻炼

参加皖南写生活活动，最重要的是进行观察和细致的锻炼。只有通过充分观察，仔细研究对象的每个细节，才能准确地描绘出图画的内容和形式。在写生活活动中，我学会了用眼睛仔细观察，用心灵去感受。火烧云的变幻、花草的盛开、小树的生长等等，都成为我笔下的点点滴滴。

篇三：与自然和谐共生的感悟

在皖南写生活活动中，我深刻感受到了自然与人的和谐共生。站在雪山脚下，我感受到大自然的威严和神秘。沿着小溪边写生，我聆听着水流的声音，欣赏着水中倒映的景色。与自然亲密接触，让我更加热爱生活，珍惜身边的一切。我发现，当我们与自然和谐相处之时，我们才能更好地理解自然的美丽和奥秘。

篇四：锻炼观察力和艺术创作能力

在皖南写生中，我发现它不仅能够锻炼我的观察力，还能提高我在美术创作方面的能力。通过观察，我学会了捕捉事物的本质和形态，学会了发现和欣赏美丽。在创作中，我也更加深入地了解 and 运用了色彩、透视和构图等美术基本元素。这些都是我在皖南写生过程中所获得的宝贵经验和知识。

篇五：扩展视野，开阔思维

皖南写生之行不仅让我锻炼了绘画技巧，也使我拓宽了视野，开阔了思维。在与大自然亲密接触的过程中，我学会了欣赏、感受和思考。我学到了观察和思考的方法，学会了用心去体验一切美好事物。这些经历不仅让我对美的理解更深，也更好地影响了我的其他艺术作品和生活中的感悟。

总结：皖南写生之行是我艺术生涯中的一座丰碑，是我对自然之美的深入认识和感悟。通过锻炼观察力和艺术创作能力，我更加喜爱美术，并愿意用画笔去捕捉和创造美。与自然和谐共生的感悟也让我更加热爱生活，关注环境保护。皖南写生心得体会，让我更加明白，生活中到处都是美，只要用心去发现和感受，便能在平凡的生活中体验到无穷的快乐和美丽。

写生心得体会篇七

秋天是一个充满诗意的季节，金黄的树叶飘落，一阵秋风吹过，带着清新的气息。在这个季节里，我有机会走进自然，感受大自然的美好，去写生描绘。在我写生的过程中，我深深感受到秋天的氛围，它如此独特而又丰富多彩，让我对自然有了更深的认识。

第二段：生活万象

秋天是一个丰收的季节，大地上各种各样的作物都开始成熟。当我站在田间地头，看着黄灿灿的稻穗，听着稻谷沙沙的声

音，我不禁被这美丽的景色所感动。我拿出画板和颜料，坐在稻田旁，开始写生。通过细致入微地观察，我发现在田间忙碌的农民，他们的汗水与农具的精巧使用，织就了这一幅生动的画面。这让我意识到，生活中的每一个细节都值得我们去发现和记录。

第三段：大自然的变幻

秋天是大自然变幻多姿的季节，从盛夏到初秋，我们可以看到树叶逐渐变黄，树枝也逐渐失去绿意。在公园里，我看到枫树叶渐渐泛红，如同点缀了一片火焰。我蹲下身子，近距离地观察这些红叶，用画笔捕捉下这一刹那的美丽。随着时间的推移，我看到了更多不同颜色的树叶，从金黄到深紫，它们在阳光的照射下熠熠生辉。这些变幻的色彩和生机勃勃的景象给我留下了深刻的印象。

第四段：捕捉瞬间的美

秋天是一个充满变化的季节，每一天的天空都不尽相同。有时是高高的云霞，有时是湛蓝的天空，有时是五彩斑斓的晚霞。我利用每一次机会，尽情地写生这些美丽的景象。有一天傍晚，我看到天边的云霞变幻无常，仿佛是一幅动态的画卷。我迅速拿出画纸和颜料，从容不迫地捕捉下这一瞬间的美。在描绘过程中，我发现天空的颜色和云朵的形状无法完全捕捉，但这并不妨碍我记录下这一瞬间的美丽和心情。

第五段：写生的意义

秋天写生不仅是一种艺术表现形式，更是一种对生活和大自然的思考和感悟。通过观察和记录，我能感受到大自然的力量和变幻，同时，也感悟到人类与自然的和谐共处。写生是一种表达情感和思想的方式，它能够帮助我更好地观察和思考。在我不断地写生过程中，我学会了用笔触将事物描摹出来，更学会了去发现大自然和生活中的美好。这让我相信，

只要我用心去观察和记录，总会有无穷无尽的写生素材。

写生心得体会篇八

看车窗外，阳光灿烂，鲜花盛开，红瓦绿树，碧海蓝天。我迫不及待地想现在就下车，把这美丽的风景揽入怀中。美丽是我对青岛的第一印象。

赤脚走在海边，被薄薄的沙子轻轻支撑着，雪白的波浪笑着冲向岸边，变成一串铃铛般的笑声，在地平线上回荡。日子，仿佛被波浪感染，是蓝色的，蓝色的，在上面映出她的影子。小岛静静地立在碧波上，钢琴般的天籁缓缓流淌出来。这座被施了魔法的皇宫孤零零地矗立在那里。老石默默地坐着，低头看着女儿。海风，带着海水吹来的咸味，让头发凌乱。

崎岖的崂山位于海边，远远望去高不可攀。坐缆车去找田东，小心翼翼地向前走，却发现它伸手不见五指，暗流涌动，一股寒意袭来，不禁颤抖起来。我向前走了几步，但是没有办法。我拿起手电筒，一个陡峭的梯子站在那里。爬上去看吊桥。往下看，是百丈深渊。终于到了天元，俯视，风景秀丽。

望着五四广场，五月的风散发着光芒，仿佛在歌颂五四运动的成就和荣耀，歌颂新青年的勇气和魄力！五月的风，像圣火一样，传递着激情和希望，传递着现代青岛的骄傲和激动！

还有奇妙的水下世界。在圆柱形的展示缸里，鱼互相竞争；海底隧道里，鲨鱼与你同行；进入水母宫，梦幻的感觉让你陶醉。

美丽的青岛，可爱的青岛，激情与梦想的青岛，在奥运与世界面前为我们谱写了新的时代乐章！红瓦绿树，碧海蓝天，天堂般的美好永远铭刻在我心中。

写生心得体会篇九

葡萄是一种具有浓郁色彩和独特风味的水果，它不仅是美食，更是艺术源泉。近日，我参加了一次葡萄写生活动，这不仅让我认识了更多的葡萄知识，更让我明白了写生的意义和价值。下面就结合我的经验，谈谈我的关于葡萄写生的心得体会。

第二段：用笔触感受葡萄

我的第一次葡萄写生，我坐在酒庄的葡萄园里，用画笔描绘着葡萄的形态和质感。我注意到，葡萄表面有着纵横交错的线条，顾盼之间，仿佛可以感受到它的清甜和饱满。我发现，每一丝葡萄皮上的轮廓线都是独特的，不同的葡萄品种也会有所不同。在描绘葡萄皮纹路的同时，我也感受到了葡萄带来的甜蜜和舒适。

第三段：品味葡萄的文化艺术

写生不仅是一种技能，更是一种审美和文化实践。有时我会在画布上试着描绘出葡萄酒中蕴含的香气和风味。在画画的过程中，我注意到葡萄不同部位的颜色、形态等方面的变化，这让我更加认识到葡萄有着独特的美学价值。同时，这也让我感受到了葡萄文化的丰富性，更启发我探寻葡萄艺术中的更多魅力。

第四段：把握葡萄的神韵

葡萄写生，也是一种表现不同表情和情感的方式。我可以用画笔表现出葡萄的恬静、高贵、欣喜和率性自然。葡萄的颜色和形态永远是这个世界上独一无二的，这让我感到无穷的创作灵感，也让我在画画的过程中更加深入地理解葡萄的神韵和内涵。

第五段：总结与反思

通过葡萄写生这样一种艺术实践，我不仅在画画的过程中发掘了美的感触，更拓宽了自己的文化视野。同时，这种写生也让我了解到画家们作品背后蕴含的情感，甚至了解到每个葡萄酒品牌所提供的独一无二的风味和色彩。总之，这次葡萄写生不仅满足了我对艺术的追求，更让我对生活的态度更加积极，愿意发现美，并发掘文化的内涵。

写生心得体会篇十

今天是星期六，下着小雨。我家从平度出发，去了青岛。

在路上，爸爸说，我希望青岛不要下雨，因为如果下雨就不玩了。幸运的是，上帝能理解我们放松的需要，天空放晴了。我们的车先到了青岛流亭机场，因为爸爸有事要走，所以没去玩。

送完爸爸，上了飞机，我们去了崂山风景区。我们的车行驶在一条5米宽的路上，左边是50米的无边无际的大海，右边是陡峭美丽的崂山。海边有几个农场和酒店，当然是给游客的。山脚和路左侧长着茂密的茶树。这就是著名的崂山绿茶。茶叶很绿，叶子很大。这棵茶树被海水和山的灵气滋润，我想这就是它出名的原因。

车子一路走来，因为海岸的曲折，风景不一样。有的地方，山巍峨高大，波涛汹涌，沙滩上树木葱郁；有的地方山峦起伏，海水轻轻冲向沙滩，茶树显示出旺盛的生命力；有的地方山险峻，海岸有岩石，路边有杂草。这种风景让我感受到不一样的美。

我们的车停在了一个很美的地方，因为我和哥哥抵挡不住金色沙滩和绿色海浪的诱惑，纷纷要求去海边，大人们都同意了。在我的带领下，我们驾车以最短的路穿过茶林，到达了

海滩。海边的风景真的很美！大块的岩石泡在海水里，露出了奇怪的一面。汹涌的海水拍打着岩石，发出“咕咚”声。海水是如此的蓝，以至于它一次又一次地涌向海滩。海滩就像一个天然的按摩器，踩上去很舒服。仰望远方，雾茫茫，海与天相连。可以说：“海与天相接，无边无际！”大海背靠崂山，真的很美！这里的海和山是最原始最纯天然的，没有一点人工雕刻，也没有多少人去打扰。我觉得这种风景最美。

崂山和他的聚会让我觉得很有趣。大海能驱散我的烦恼，让人心旷神怡。我爱大海！