

读后感重点写(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

读后感重点写篇一

我读了梁衡的《夏感》后，知道了这是一篇作者对金黄的夏季的赞美，让我们一起认识了作者的眼中独特的夏天。

课文有一句子写得特别好如“春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹、如嫩叶，贮满希望之情；秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。”这句话具有对称性，近似于文言，显得雅致。那么单写了春之色与秋之色，夏之色与冬之色我想该这样写夏之色为热得黄，如金橘、如麦浪，孕育着蓬勃的希冀；冬之色为纯的白，如银霜、如飞雪，象征着美好心灵。有两句是描写夏天的美景，一首是宋朝杨万里的小池，小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。这两句是通过池中小河以及河上蜻蜓的描写，表现了作者对初夏景象的热爱和闲适的心境。另一首是唐代诗人孟浩然的《夏日南亭怀辛大》其中有一句写诗人书写夏日傍晚乘凉所感悟美景。此景清新、闲适，随手写来虽淡自然却又典雅至极那就是荷花送香气，竹露滴清响，描写四季的诗句还有很多。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里，有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却要大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季！

文档为doc格式

读后感重点写篇二

在我们的日常工作内部的沟通在沟通方向上有向下沟通、水平沟通和向上沟通，在余世维博士的《有效沟通》的第五部分中均提到了这三种对象的不同沟通方式。

“一个人对所有的部门都要多体谅，多学习、了解、沟通、询问。与平行部门沟通一定要双赢，要证明出来。”这一点在我们代维管理的日常工作中是会处处体现出来的。作为代维管理员，我们除了对代维公司进行考核和管理，还有很大一部分的工作重点在与公司其他各个部门的协调，使得代维工作的顺利进行。作为数据代维管理，我日常要沟通的部门有西城区的各营业厅、分公司的综合部、宏站代维管理、线路代维管理、市公司的. 信息服务中心和传输中心等。有时候与众多部门沟通时难免会有沟通困难的时候，在这时候有时会有牢骚，会有怨气，尤其是工作在半夜的时候，再不得已就求助于领导帮忙。学习之后，我想是不是有时候我找错地方了，该张三负责的，我找李四去了；是不是有时候是因为工作流程的问题，而不是人家不及时处理呢？多学习，多询问，熟悉各部门的职责范围，熟悉各部门的工作流程，使沟通有的放矢。确定正确的沟通对象，找到良好的沟通方式，以正确的沟通态度，达到双赢的目的。

“自动报告工作进度——让上司知道；对上司的询问有问必答，而且要清楚——让上司放心；充实自己，努力学习，才能了解上司的语言——让上司轻松；接受批评，不犯三次过错——让上司省事；不忙的时候，主动帮助他人——让上司有效；毫无怨言的接受任务——让上司圆满；对自己的业务主动提出改善计划——让上司进步。”很多时候我们会觉得和领导无话可说，见到领导不说像老鼠见了猫，也只是问个好就过去了，只有在工作中遇到困难了，实在是解决不了，眼看到期限了，才找领导去了，然后被领导一顿臭骂。想想工作中有么，曾经有过吧，因为和领导的沟通不及时，使得上司没能及时掌握工作进度，还好没有延误工作，只是挨了

一顿批评。接受批评，不能再犯这样的错误，在日常工作中，要及时和上司沟通，自动报告工作进度。数据业务发生故障时，客户的感知是最直接的，什么时候不能上网了，什么时候能用了，客户对于故障时常把握的也很准确，但是数据业务维护时设计的专业也多，那么在发生问题时就要及时和上司沟通，便于上司准确把握工作进度，对于工作中发生的偏差也好及时修正。

在实际工作中我们每个人要端正沟通的态度，以如何提高工作效能为出发点，加强交流，求同存异，确保工作成效。有效沟通光有心态和关心还是不够的，还要求主动即主动支持与主动反馈。正确的沟通心态，积极主动的沟通方式，有助于减少彼此之间的误会，促进工作开展。

读后感重点写篇三

“你跟你爸一副德行！”“你就向着你妈！”这种话语绝对是夫妻之间最大的禁忌。

再大度再冷静的人如果听到如此不尊重家人的话也难免不会生气，毕竟夫妻吵架是常有的事，都说吵吵闹闹才是两口子，床头打架床尾和的，只要负面的情绪宣泄完了自然就和好如初了。

但是一旦把旁人尤其是长辈亲属牵扯进来，那么问题就严重了，对方会认为你根本就不尊重大人，也许就此会对你心存芥蒂，甚至因为心寒而逐渐疏远你。

“孝”是一个人最起码应该具备的道德，若是连这一点都做不到，所有的沟通都失去了意义。

八、不要用命令的口吻

经常能听到两口子说话的时候使用“你应该”“本来就是

要”“你给我”等等词语，这些词在任何人听来都带有很强烈的主观意识，并且其中的强硬显而易见。

如果一方常常用这样的口气说话，另一方会觉得自己在家里一点地位也没有，丝毫没有感觉到被对方所尊重，因而在心里就会产生抵触情绪，双方之间也会有隔阂。

喜欢发号施令的一方要慎重选择字眼，试着用商量的口吻代替强制性的要求，比如“你可以……吗”“……这样你觉得如何”，不要把自己当成古代的君王、把爱人当臣民。

切记夫妻之间是相互平等的。

九、明白说出你的需求

有时候说一句“你根本没有考虑过我的感受”会让对方听着不舒服，如果换成“我想我很需要你照顾一下我的感受”，说的是同一件事，但对方听了就会有所领悟。

不要试图让对方来猜测你的心意，就像你不要妄自揣度对方的想法。

因为你会发现，这根本就是徒劳无功的。

就像是一名妇女想要一枚戒指，但她不是直接对丈夫说，而是把手伸到他面前晃一晃，然后问：“你不觉得我的手太空了吗？”丈夫若有所思，第二天妻子收到一份礼物，很可惜，不是戒指，而是手套！两口子就应该坦诚相待、明白交流，而不是玩心理战。

十、不要用放大镜看问题

“知微见著”很有道理，但是并不代表一切事物都适用，尤其是在处理夫妻问题上。

比如丈夫因为工作忙的焦头烂额，疏忽了对妻子的体贴关怀，妻子抓住这一点不放，很“理所当然”地认为丈夫之所以不关心自己就是因为他已经不爱自己了，甚至还会得出“他每天这么晚回家肯定是在外面有人了”这样的结论。

这就属于典型的庸人自扰了，男人都是很粗线条的，不像女人心思细腻又敏感。

其实很多事情在冷静下来去思考的时候，就会发现都是一些再正常不过的琐碎小事，但如果一时钻了牛角尖，非要给小错误扣个大帽子，就有可能给自己和对方带来无穷无尽的烦恼。

十一、彼此让一步

夫妻不是仇人，夫妻是要携手走过风雨、共度人生的伴侣，所以为什么可以忍耐敌人的中伤，却不能包容爱人的无心之失呢？夫妻之间应该是互敬互爱，而不是总想着要怎样才能令对方臣服于自己。

为了要在口舌之争中一较输赢岂不是太幼稚了么？当你用狠毒的字眼责骂对方的时候，也许有那么一刹那你感到了胜利的喜悦，但之后呢？你是否也会感到后悔，觉得这架吵得根本就不值得？光滑的木板被钉上了许多钉子，即使后来把钉子拔去了，木板也早已布满伤痕。

偶尔的争吵是夫妻生活的调味剂，但盐若是放多了，菜也就苦了。

所以在内战一触即发的时候，两个人都把嘴闭上，冷静五分钟，换一种平和的语气把你想说的话说出来，相信效果比吵架会好太多。

十二、不要把自己的想法强加给对方

每个人都有每个人的想法，但是夫妻之间很喜欢玩“心有灵犀”这个游戏，就是自认为很了解对方，能够猜中对方的心思。

平常这样玩，可能会增进小两口的感情，但是如果在发生矛盾冲突的时候却是一把利刃。

特别是女人，总是不自觉地扮演“情感侦探”的角色，如果丈夫有什么地方做的不合自己心意，就要推理他这样做究竟是出于一种什么心理，然后把这种单方面的想法认定就是对方的真实想法。

而男人在听到这种推论的时候，总是会觉得女人不可理喻，心里会有一股无名之火，要么是懒得解释，要么是干脆顺着她的话说“对，我就是这样想的，怎么样吧”。

无论是哪种方式，对于解开两个人的误会都是一点帮助都没有，反而还会有火上浇油的效果。

建议每当这时候，两个人都能够心平气和地说出心里的想法，而不是胡乱去揣测对方的心思、妄下结论。

读后感重点写篇四

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，必然使文章不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突

出时代精神，要有较强的时代感。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

读后感重点写篇五

龙禁尉，是皇帝的贴身侍卫官。这种官职的人，必须有几个条件：一是皇帝绝对信得过，二是有过硬的武功，三是必须是太监。这回书中说的是封秦氏的丈夫贾蓉为龙禁尉，而题目却明白地写着是封秦可卿为龙禁尉。贾蓉是不够上面条件的。秦氏人已死了，封她个名誉龙禁尉还说得过去。我有论文《风月宝镜的深刻寓意》中，曾论证是封秦氏为龙禁尉。可看。这里摘上一段：

宁国府的媳妇因与公公搞婚外恋被丫鬟发现而上吊死了，皇上派了大明宫掌宫内监戴权暨文武大臣来祭吊，白漫漫人来人往，花簇簇官去官来，把宁国府一条街也压断了。

这给宁国府增添了多大的威风啊！夫宁国府者，残酷剥削农民之地也（从书中五十三回那张吓人的租单可证），淫棍尤物集聚之窝也，乱伦丧德之窟也。秦氏之死，是贾府一桩腐朽透顶的大丑事。贾府却把这丧事办得奢侈隆重，一来是为了掩人耳目，以正面“美人”遮盖背面“骷髅”；二来是显示贾府“百尺之虫，死而不僵”的贵族气派。皇帝老爷给这样的大丑事派出他的全权代表（戴权者，代表皇帝之大权也）来吊

丧，说明他不了解情况，昏庸而被蒙蔽。

在吊丧中，皇帝还大开龙恩，以一千两银子的最低价格，把龙禁尉这种神圣的、皇帝贴身的侍卫官儿，出售封赠给死者秦可卿，既使这个冤死的女人获得平反昭雪(因为她的.上吊，罪魁祸首是贾珍)，更增添了贾府的荣光。或曰：弄错了吧，书中戴权答应贾珍的是，给贾蓉补一个龙禁尉的缺，而非秦氏埃答曰：没有弄错，封龙禁尉的是秦氏，而不是贾蓉。书中第十三回秦氏灵堂大门前金牌上，书着“防护内廷紫禁道御前侍卫龙禁尉”，如果说，这里是指贾蓉，那么，僧道榜上写着的“世袭宁国公冢孙妇、防护内廷御前侍卫龙禁尉贾门秦氏恭人之丧”，是指秦氏大概不会错吧。如果这里的文字依然可以理解成是指贾蓉的话，那么，这回书的题目“秦可卿死封龙禁尉”，写的确确凿凿，该不会有错吧?其实，前人读《红楼梦》，都是认为封龙禁尉是秦可卿。

如西园主人咏秦可卿的《菩萨蛮》中，就有“只落得当日恩赠卿卿，是禁尉龙封”的看法。书中确有一节文字：贾珍向戴权提出想给儿子贾蓉买官，戴权答应说有个龙禁尉的缺，叫贾珍写个履历来。好像是说是贾蓉补龙禁尉的缺。其实不然。这里可能有两种情况：其一是，戴权为贾蓉补龙禁尉缺的事，被皇帝知道了，皇帝要亲自封赠贾蓉之妻秦氏为龙禁尉。其二是，作者耍了狡猾之笔。因为皇帝封赠一个死了的女人为贴身侍卫，并非是光彩的事。若明明白白写出，恐犯文-字-狱。便用了矛盾的笔法，略加遮掩。皇帝亲自封赠的龙禁尉，必定是秦可卿，而决不是贾蓉。

这无可怀疑。这不是笔者的任意想象。在书的第5回中，作者通过秦氏房中的种种摆设，海棠春睡图、武则天、飞燕等等，已暗示了秦氏和皇帝的风流事了。幸好深宫中的皇帝，官僚主义严重，不了解秦氏的隐私秘事，否则，贾宝玉、贾珍要倒大霉，说不定贾府还会遭受灭门之祸呢。仅此一事，就看出曹雪芹笔法的厉害。揭露皇帝“美人骷髅”的双面人格，揭露宫廷此种见不得天的丑事，含蓄、辛辣、尖刻。既可逃

避文-字-狱，又使“能解其中味”的读者知晓皇帝的人格。吓，盛世的明君贤主，原来是如此货色！

初读《红楼梦》第十三回，以为作者只是写秦氏的丧事和凤姐理事。多次细读才发现“死封龙禁尉”的深刻内涵。《红楼梦》的笔法真绝啊！

按：第五回秦氏判词“造衅开端实在宁”，曲子“家事消亡首罪宁”，是一种提示：贾府后来遭大祸几乎灭门，其根本原因是因为宁府出了这种欺君大罪。有人检举了天香楼案，宁国府丑事大暴露，皇帝吃了这种大醋，龙颜大怒，贾府因此遭殃。曹雪芹原著必有此情节，这“造衅开端实在宁”，“家事消亡首罪宁”的话方有着落。