

2023年摘抄带读后感(优秀9篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

摘抄带读后感篇一

在窦娥的身上，她这样来诠释尊严：坚守底线体现她的尊严。在“官休”与“私休”之间，她用坚决的话语：“我又不曾药死你老子，情愿和你见官去来”表明了自己的态度；在婆婆与张驴儿的劝说，压迫下，道出了“我一马难将两鞍鞴，想男儿在日曾两年匹配，却教我改嫁别人，其实做不得”的心声。坚决的态度，真实的心声，这是窦娥在用坚守底线——贞洁，来维护自己的尊严。

刚强不屈体现她的尊严。在厅堂上，被严刑厉打的窦娥唱道：“呀！是谁人唱叫扬疾，不由我不魄散魂飞。恰消停，才苏醒，又昏迷。捱千般万拷，万种凌逼，一杖下，一道血，一层皮。”多么揪纠心的话语，多么残酷的拷打，可窦娥依旧道：“委的不是小妇人下毒药来。”这样的窦娥，她是用自己的刚强不屈，来体现自己的尊严。

选择死体现她的尊严。在生与死的选择中，她选择了死。她用死保全了年迈孤寂的婆婆。但她的死却非同于一般的死。在死的那一刻，她立下了三桩誓言：血溅白练，六月飞雪，三年大旱。她是要有尊严的去死，她是要用死后的三桩誓言见证自己的清白。

一个个体的生命有尊严的去世了，这足以诠释何为尊严。

摘抄带读后感篇二

在这个五一假期，本来应该学习，不过我也一点不后悔用两天半的时间来看完这本卷帙浩繁的巨著，战争与和平，托翁的这本书，伟大毋庸置疑，罗斯托夫，安德烈，皮埃尔，库拉金四大家族在乱世战争中的起起伏伏。

我最喜欢其中的哪个人物呢？罗斯托夫吗？他是个热情的俄国小伙，在战争中寻求证明自己，彼佳亦如此，但是真正的战争是什么呢？罗斯托夫在第一次战争中在一次迷茫的冲锋中受伤。最后呢，他变成了一个古板老旧的人，一个对沙皇宣誓，不为任何理由的。他变了。皮埃尔和安德烈呢？我觉得他们更像一体两面的存在，一个升入天堂，一个则在人世间感受幸福。皮埃尔的成长肉眼可见，他最后变成了一个坚定的改革者，他是第一个反对的人，而尼古拉则是最后一个同意的人。安德烈呢？他不喜欢小公爵夫人，而小公爵夫人却因他而死。他爱那份荣誉，可前线昏昧的指挥者却无法接受他的建议，他离开了司令署，却在前线受伤死去，他遇到了情敌阿纳托利，却为那份油然而起的爱而放弃了复仇。

爱世人，这是托翁在安德烈和皮埃尔身上最体现的两点，皮埃尔加入共济会，实行农奴制的解放，却一事无成，共济会里更是多沽名钓誉之辈，他们拿着高额的收入，却不肯交一点点的会费，其后更是有鲍里斯这种人加入知识为了获取人脉，继续上爬而已。不过皮埃尔一事无成又如何呢？他逐步将那份爱实现了出来，并像安德烈一样有了更高的执行力。

我喜欢娜塔莎，那个天真热情的女孩，她有着小孩子的天真，用那份热情爱过很多人，鲍里斯，杰尼索夫，安德烈，阿纳托利，皮埃尔，最后他选择了一个不勇敢，不如杰尼索夫，不机智高贵，不如安德烈的才华，不如阿纳托利的俊秀，但是皮埃尔却有一颗仁慈的心，而娜塔莎在嫁给他以后，便不再是一个风华正茂的少女，而是一个母亲了。

战争与和平，前线的战火纷飞，无数的偶然，以及历史的必然；后方的歌舞升平，那些或愚蠢或淳朴的贵族们在战争和平面前的各型各色的姿态。我想不出我在这片短短的文字里要讨论什么，这是我接下来慢慢再读，这两个星期，我要写四篇文章，关于历史的偶然和必然，自我满足感的辩驳，关于娜塔莎帮助别人和自我的反思，以及我想写的一篇，关于皮埃尔和安德烈的文字，这些在我刚看完书的时候都还是乱七八糟的一些东西，我需要慢慢来的。加油，天地若有史，取法类托翁。

摘抄带读后感篇三

翠湖公园里有一座美丽的白塔，伴着第一缕春风，一只美丽的虎皮猫突然出现在塔顶。这可让著名的“资格猫”们嫉妒了、生气了，那么高的塔，它们都上不去的地方，别的猫也不准爬上去！于是它们又是开会，又是游行，可一点用也没有。虎皮猫还是每天静静地蹲在塔顶上，仰望着蔚蓝的天空，神秘而高贵。“资格猫”们做了什么，它一点也不在乎，倒是公园里的老鼠见了这些举动，全都乐翻了天。

摘抄带读后感篇四

在一座美丽的白塔顶上蹲着一只漂亮的虎皮猫。这可惹怒了一群著名的“资格猫”，他们爬上不去的地方，也决不允许别的猫上去。

他们先开会咒骂，又将老鼠们请来虚张声势，后来，他们还用暗箭射伤了塔顶上的虎皮猫。幸亏老老鼠把事情告诉了虎皮猫的朋友——笑猫，笑猫救了她。那些“资格猫”疯狂的行为受到了老老鼠的嘲笑，让公园里的老鼠乐翻了天。那些著名的“资格猫”都很妒忌虎皮猫，但只有笑猫喜欢他，因为笑猫会笑，也受过别人的妒忌，因此他相信两颗孤独的心容易靠近。可是后来，虎皮猫离开了这个城市，留下了这个

热闹好笑而又忧伤的故事。

在这个故事里，作者笔下的动物世界的确乱了套：猫和猫本来是朋友，却整天相互伤害；猫和老鼠本来是敌人，老鼠却来帮助猫。也正是因为这样，这个故事很吸引我。故事中的“资格猫”都妒忌比自己厉害的猫，可是妒忌没有用。因为无论他们再怎么妒忌，虎皮猫依然在塔顶上，而那些愚蠢的“资格猫”也只能在下面仰着头指手画脚，最后只能白白浪费时间！我曾经在另一本书上看过一句话：最可怜的是妒忌。我觉得这句话说得很对，三国时期的吴国大都督周瑜因为妒忌诸葛亮的才能，最后被诸葛亮气死了。故事中的“资格猫”虽然没有死，但也被老老鼠戏弄了几番，他们这种疯狂的行为真是给猫族丢脸！

如果一个人没有妒忌心，那他一定会有许多优点和美德，也一定是个很受欢迎的人。《塔顶上的猫》中，京巴狗地包天就是个很好的例子，她和笑猫是好朋友，虽然她头脑简单，没有笑猫聪明，但她并不妒忌，反而非常尊敬笑猫。

我以前并没有仔细研究过“妒忌”两字，而当我读完这个故事才明白，妒忌真的很可怜！反之，如果每个人都把妒忌化为尊敬，那我相信，他一定非常快乐！

摘抄带读后感篇五

《红楼梦》主要通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展现了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。今天小编给大家带来的是红楼梦读后感250字，仅供参考。

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不

下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里可以看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自己化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不同人物特点写出不同性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自己出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的非常好，我建议大家看一看，因为每看一遍都会有不同的收获。

《红楼梦》主要记述贾，王，史，薛这四大家族 的故事，由富贵上的顶尖到灭亡的整个过程。

翻开此书，一个个故事都吸引我的眼球，最吸引我的就是第六回，《刘姥姥进荣府》。作者的伏笔惊人，让人一看眼前一亮，要是我就不会写这么棒的文章。在读这一篇时，我就迫不及待的想看大结局，知道每个人的故事。大结局的故事令我为之震愤，最终的结局是四大家族都灭绝了。

《红楼梦》在曹雪芹的笔下写的绘声绘色，完美无缺。

林黛玉和贾宝玉的机智令我佩服，贾宝玉给林黛玉讲的故事刚刚一开头，贾宝玉讲的故事，林黛玉竟听出来了贾宝玉是编的故事，这一点说明林黛玉反应的比较得快，而林黛玉给贾宝玉说的你有玉人家就有金来配你，人家有冷香，你就没有暖香来配人家，然后贾宝玉才听出来林黛玉拿他和宝钗开玩笑，这贾宝玉没有林黛玉反应的快，不过最后还是反应过来了。

《红楼梦》的作者是曹雪芹，曹雪芹是中国古代四大著名之一。名霭，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽

阳，先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人。

《红楼梦》里面的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。贾宝玉这个人由于从小被祖母和母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很害怕他的父亲。而林黛玉和贾宝玉是真心相爱的，但父母却不同意。林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。王熙凤是最泼辣张狂的一个了，她经常让人说不出话来，并心直口快。

读了《红楼梦》这本书，我很佩服曹雪芹，因为她把《红楼梦》里的人物都描写的栩栩如生。

我看了《红楼梦》这本书之后有很多感想，今天就让君与你谈谈吧。

《红楼梦》主要通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展现了广阔的社会生活视野，森罗万象，囊括了多姿多彩的世俗人情。人称《红楼梦》内蕴着一个时代的历史容量，是封建末世的百科全书。它有黛玉辞父上贾府、雨村乱判葫芦案、宝玉游太虚幻境、姥姥荣国府得赏、天赐良缘识金锁、凤姐计划相思局、凤姐主持宁国府、宝玉显才题匾额、沐皇恩元春省亲、黛玉戏语闹湘云、宝玉听戏悟禅机·····共四十一回，看了这本书我知道贾宝玉从小聪明灵异，性格乖张，但行为偏僻。林黛玉生性聪明，多愁善感，自幼身体虚弱。因为母亲病亡，被贾母接进了贾府。

听了我的读后感，你们更了解《红楼梦》这本书了吧！

“开篇不读红楼梦，读尽诗书也枉然”。伟大的曹雪芹先生在《红楼梦》中通过对人物的外貌、性格、心理的细致描写把人物的品质和性格突出了出来。

我记得最清楚的一回就是《托内兄如海酬训教，接外孙贾母惜孤女》。在这一篇文章当中淋漓尽致地把王熙凤见风使舵，阿谀奉承、八面玲珑的性格特点突出了出来，一个性格鲜明人物跃然纸上。

林黛玉是一个多愁善感、性格忧郁的人，她父亲去世前对她说，让她去荣国府找老祖宗贾母，并且在那里安家。自从她踏进荣国府的那一刻起，就注定了她的一生都将在忧郁中度过。

王熙凤这个人物可不简单，在这一回中一连串的动词可以看出她的性格特点。例如：忙转悲为喜，从这个“忙”字可以看出她见风使舵的性格特点。

在《红楼梦》第十三章——《秋爽斋结海棠诗社》中，我知道了大观园中各姐妹平日里都喜欢写诗作乐，看见一些新奇的东西就忍不住吟诗。但是从林黛玉的《咏菊》、《问菊》、《菊梦》这三首诗中，我又可以知道林黛玉并不只是一个喜欢哭泣的女孩，还是一个才华横溢的女孩。这使我有点佩服她聪明过人。

在本书第十六章——《慧紫鹃试探宝玉情》中我知道了聪明的紫鹃想让黛玉和宝玉的这门婚事早办成，就发挥了她的聪明才智，用一句假话去试探宝玉。宝玉却将假话信以为真，就很伤心。看来，我预料的没错——宝玉对黛玉的情是真心的，没有半点假意。

宝玉这种纯真的爱深深地打动了我，看了后，我非常激动，不知不觉热泪盈眶，久久不能忘怀。

《红楼梦》这部巨著我一直想读懂，也试着一点一点的去读，但始终被里面的人物搞得一头雾水。这几天我又读了爸爸给我买的学生版的《红楼梦》才对里面的人物有了一点明白，下面我跟大家分享一下吧！

薛宝钗：她是我目前最喜欢的人物。她大度大方，让人一看见就喜欢，要不贾宝玉怎么会觉得宝钗比黛玉“别有一翻滋味在心头”呢。

林黛玉：她的性格很像我们当中的一部分小女生，有一点点小心眼，当别人在指指点点说话时，就怀疑别人是在说她，就生气。不过她的性格跟薛宝钗恰恰相反，因此老太太没让她和宝玉成亲。

王熙凤：她漂亮、能干、善于管家、不过对下人过于刻薄些，就是因为贪婪被抄家了，落了个竹篮打水一场空。

摘抄带读后感篇六

《水浒传》是一部讲义气的小说，读来为之一振。下面是本站小编精心为你整理水浒传，希望你喜欢。

1. 四路人马见庄上火起，并力向前。祝虎见庄里火起，先奔回来。孙立守在吊桥上，大喝一声：“你那厮那里去？”拦住吊桥。祝虎省口，便拨转马头，再奔宋江阵上来。这里吕方、郭盛两戟齐举，早把祝虎和人连马搠翻在地，众军乱上，剁做肉泥。前军四散奔走。孙立、孙新迎接宋公明入庄。

2. 鞍上人披铁铠，坐下马带铜铃。旌旗红展一天霞，刀剑白铺千里雪。弓弯鹊画，飞鱼袋半露龙梢；笼插雕翎，狮子壶紧拴豹尾。人顶深盔垂护项，微漏双睛；马披重甲带朱缨，单悬四足。开路人兵，齐担大斧；合后军将，尽拈长枪。数千甲马离州城，三个将军来水泊。

3. 曹正去不多时，把那小喽罗引到殿下，唱了喏，说道：“青州慕容知府，近日收得个征进梁山泊失利的双鞭呼延灼。如今慕容知府，先教扫荡俺这里桃花山、二龙山、白

虎山几座山寨，却借军与他收捕梁山泊复仇。俺的头领，今欲启请大头领将军，下山相救，明朝无事了时，情愿来纳进奉。”杨志道：“俺们各守山寨，保护山头，本不去救应的是。洒家一者怕坏了江湖上豪杰，二者恐那厮得了桃花山，便小觑了洒家这里。可留下张青、孙二娘、施恩、曹正，看守寨栅，俺三个亲自走一遭。”随即点起五百小喽罗，六十余骑军马，各带了衣甲军器，径往桃花山来。

4. 且说鲁智深、杨志、武松三人，去山寨里唤将施恩、曹正，再带一二百人下山来相助。桃花山李忠、周通得了消息，便带本山人马，尽数起点，只留三五十个小喽罗看守寨栅；其余都带下山来，青州城下聚集，一同攻打城池，不在话下。

5. 呼延灼连忙披挂上马，提了双鞭，带领一百余骑马军，悄悄地开了北门，放下吊桥，引军赶上坡来。宋江、吴用、花荣三个，只顾呆了脸看城。呼延灼拍马上坡，三个勒转马头，慢慢走去。呼延灼奋力赶到前面几株枯树边厢，宋江、吴用、花荣三个齐齐的勒住马。呼延灼方才赶到枯树边，只听得呐声喊，呼延灼正踏着陷坑，人马都跌将下坑去了。两边走出五六十个挠钩手，先把呼延灼钩将起来，绑缚了拿去，后面牵着那匹马。这许多赶来的马军，却被花荣拈弓搭箭，射倒当头五七个，后面的勒转马，一哄都走了。

6. 此时雷横监造钩镰枪已都完备。宋江、吴用等启请徐宁，教众军健学使钩镰枪法。徐宁道：“小弟今当尽情剖露，训练众军头目，拣选身材长壮之士。”众头领都在聚义厅上看徐宁选军，说那个钩镰枪法。有分教：三千甲马登时破，一个英雄指日降。

7. 宋江见活捉得天目将彭?心中甚喜，且来阵前看孙立与呼延灼交战。孙立也把枪带住，手腕上绰起那条竹节钢鞭，来迎呼延灼。两个都使钢鞭，那更一般打扮：病尉迟孙立是交角铁幞头，大红罗抹额，百花点翠皂罗袍，乌油戥金甲，骑一匹乌骓马，使一条竹节虎眼鞭，赛过尉迟恭；这呼延灼却是

冲天角铁幞头，锁金黄罗抹额，七星打钉皂罗袍，乌油对嵌铠甲，骑一匹御赐踢雪乌骓，使两条水磨八棱钢鞭，左手的重十二斤，右手重十三斤，真似呼延赞。两个在阵前左盘右旋，斗到三十余合，不分胜败。宋江看了，喝采不已。

8. 呼延灼见了周通，便纵马向前来战。周通也跃马来迎。二马相交，斗不到六七合，周通气力不加，拨转马头，往山上便走。呼延灼赶了一直，怕有计策，急下山来，扎住寨栅，等候再战。

1. 却说宋江暗暗地喝采道：“这厮虽然奸猾，也骗得他眼花缭乱了。”此时武松已在庙门下了。吴学究又使石秀藏了尖刀，也来庙门下，相帮武松行事，却又叫戴宗扮虞候。云台观主进献素斋，一面教执事人等安排铺陈岳庙。宋江闲步看那西岳庙时，果然是盖造的好，殿宇非凡，真乃人间天上。宋江来到正殿上，拈香再拜，暗暗祈祷已罢，回至官厅前，门人报道：“贺太守来也。”宋江便叫花荣、徐宁、朱仝、李应四个衙兵，各执着器械，分列在两边；解珍、解宝、杨雄、戴宗，各带暗器，侍立在左右。

2. 钟声杳霭，幡影招摇。炉中焚百和名香，盘内贮诸般素食。僧持金杵，诵真言荐拔幽魂；人列银钱，挂孝服超升滞魄。合堂功德，画阴司八难三涂；绕寺庄严，列地狱四生六道。杨柳枝头分净水，莲花池内放明灯。

3. 当日捱到午后，宋江、吴用、花荣、秦明、朱仝，共是五骑马下山，迤?前行。初更时分，已到华州城外。在山坡高处，立马望华州城里时，正是二月中旬天气，月华如昼，天上无一片云彩；看见华州周围有数座城门，城高地壮，堑濠深阔。看了半晌，远远地望见那西岳华山时，端的是好座名山。

4. 话说宋江引了梁山泊二十个头领，三千人马，分作五军前进，于路无事，所过州县，秋毫无犯。已到青州，孔亮先到鲁智深等军中，报知众好汉，安排迎接。宋江中军到了，武

松引鲁智深、杨志、李忠、周通、施恩、曹正，都来相见了。宋江让鲁智深坐地，鲁智深道：“久闻阿哥大名，无缘不曾拜会，今日且喜认得阿哥。”宋江答道：“不才何足道哉！江湖上义士，甚称吾师清德。今日得识慈颜，平生甚幸。”杨志也起身再拜道：“杨志旧日经过梁山泊，多蒙山寨重义相留；为是洒家愚迷，不曾肯住。今日幸得义士壮观山寨，此是天下第一好事。”宋江答道：“制使威名，播于江湖，只恨宋江相会太晚。”鲁智深便令左右置酒管待，一一都相见了。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》、《三国演义》、《西游记》，号称“中国四大名著”。看到这本书我就想起了刘欢的好汉歌。梁山好汉他们个个侠肝义胆，敢报天下之不平，其好爽的性格光彩照人，令世人敬仰。这本书中以大量的笔墨塑造了林冲、鲁智深、武松等一大群梁山英雄的形象。小说中智取生辰纲、大闹清风寨、倒拔垂杨柳等一系列故事情节都描写得绘声绘色，引人入胜。

在《水浒传》中，我最喜欢的人物就是宋江了。他被人称为“及时雨宋江”，是郓城县的一个小官史，为人好义疏财，并且非常孝顺父亲。因为他乐于帮助穷困的人，所以各地的人们，都景仰他的德望。他受了小人的陷害，蒙上了不白的冤罪，被判了死刑。在万分危急的时候，梁山伯的英雄赶来劫法场，把他救上山去。后来，宋江当了他们的首领，大破高太尉所率领的军队。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公

一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。

无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就了彪炳文学史册！

摘抄带读后感篇七

读了《匆匆》这篇文章，我知道了时间如此宝贵，他会在我们不经意之间悄悄溜走。

《匆匆》这篇文章叙述了时间的一滴一滴的消失在时间的河里，一去不复返。告诉了我们时间如金，要珍惜时间，不要虚度光阴。

看现在的我，在周末，早上一觉醒来，钟表叔叔已从一圈跑到八圈了。时间从钟表上划去；在周末，正在写作业的我，不是玩玩这个就去摸摸那个，时间从手中溜去；在周末，写完了作业不去好好复习课本，而是跑到电视婆婆家玩，时间在电视机里闪过。哎！想起来可真惭愧，我一定会改掉这坏毛病的。

时间是最平凡的，也是最宝贵的。金钱买不到他，地位也留不住他。“时间是构成一个人生命的材料。”每个人的生命是

有限的，同样，属于一个热闹的时间也是有限的，他一分一秒，稍纵即逝！

有些人总是抱怨时间短，时间不够用，有的人是因为有永远做不完的事，希望时间再多些，而有些人是因为虚度了许多光阴而等到用时方很少。其实，时间对于每一的人都是公平的，关键是我们该如何把握好自己拥有的时间。时间就如生命与其坐等时间，浪费生命，不如充分利用时间，让自己的生命焕发无尽的光彩。

“未来”“现在”“过去”是时间的步伐：“未来犹豫的接近；“现在”快如火箭的消失；过去永远的停止。在伟大的宇宙空间，人生只是流星般的闪光；在无限的`长河里，人生仅仅是微小的波浪。珍惜时间吧！它是生命中最可贵的东西！

摘抄带读后感篇八

看过三毛传记，结果是第一次看三毛作品，惭愧惭愧，一翻开就停不下来，一星期内抽空看完。感动我的是三毛那心怀大爱的美好品质，同一件事情，她通常不会想到这个人令她多么恼怒，她习惯于想到这个人的此时行为是因为什么而造成的，因此她反而对伤她的人可怜起来了，忘记了自己受到的伤害。

她与荷西之间的爱情超越了物质，超越了时间与空间，与日俱增的情比金坚，太令人羡慕。

再者就是三毛的家人对三毛的爱护，兄弟姐妹们间相亲相爱，父母的爱最为珍贵，如涓涓细流，无时不刻都在滋养着三毛，如三毛所说，无论发生了什么，家门都为她敞开着，所以三毛无所畏惧地闯荡，追求内心深处的自由。这也令人羡慕不已。

so□如三毛所说她是太幸福了，亲情友情爱情她都有，而且还是最高质量的，嗯，她值得拥有，因为她也给了旁人最好的亲情友情爱情。

相信许多人喜欢这本书也都因了这么一个善良活泼，时而疯癫，时而大义凛然的三毛。哪怕我从她这幸福秘笈中得了一点点的点化，也够我往幸福的路上奔上几百公里了吧。

摘抄带读后感篇九

《五猖会》是鲁迅儿时回忆去东关看五猖会的一件罕逢的盛事。

因为东关离县城远，大清早大家就起来。前夜预定好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。大家同时活动起来。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那么高兴，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。

这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，含蓄地批判了封建思想习俗的不合理。鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

在封建统治的社会中，鲁迅生在一个县城里的家境小康的读书人家，遭逢社会变革和家庭的日渐败落。鲁迅被包围在这种黑暗封建的家庭风习和社会现状。

鲁迅的童年，许多来自儿童的玩性，天真的稚气都被抹杀了。我们的大人，真该反省反省了。