2023年读徐悲鸿励志学画有感 徐悲鸿读 后感(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写?以下是我为大家搜集的优质范文,仅供参考,一起来看看吧

读徐悲鸿励志学画有感篇一

读了《徐悲鸿经历》一文,我有了深深的感触。文中主要写了徐悲鸿受到父亲的耳濡目染,喜欢上了绘画。年幼的时候,他在田间,不是长久地专注于青蛙,就是仰望蓝天,目送远去的雁阵。由于他对绘画的热爱,最后把自己的一生交给了绘画。他和父亲到处写字卖画,爸爸染上了浮肿,他的担子更重了。但是徐悲鸿经过努力,最终用自己的画笔为人类绘制了美好的篇章。

徐悲鸿的经历让我想到了自己。我和徐悲鸿一样,从小就热爱绘画。但是我只要想绘画,都可以随兴去画,不会因为没有纸张、没时间而发愁。小时候,妈妈经常带我去感受大自然。在游玩中,我惊奇地发现柳树的枝叶是下垂的,其它的树叶都是向上。幼儿园中班的时候,在一次绘画课上,老师让几个同学上黑板画柳树。当时,大家都觉得十分简单,不以为然,但他们画的柳枝都向上了,而我画的柳枝是下垂的。老师和同学都给了我热烈的掌声,我对绘画的情趣更浓了。

徐悲鸿不但热爱绘画,还总结出自己对绘画的主脑:"古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方画之可采入者融之。"

我被徐悲鸿献身艺术的执着精神深深感动。我会把他的经历作为绘画的动力,为了自己绘画的梦想,坚持不懈地绘画出

灿烂的明天。

读徐悲鸿励志学画有感篇二

读了《徐悲鸿经历》一文,我有了深深的感触。文中主要写了徐悲鸿受到父亲的耳濡目染,喜欢上了绘画。年幼的时候,他在田间,不是长久地专注于青蛙,就是仰望蓝天,目送远去的雁阵。由于他对绘画的热爱,最后把自己的一生交给了绘画。他和父亲到处写字卖画,爸爸染上了浮肿,他的担子更重了。但是徐悲鸿经过努力,最终用自己的画笔为人类绘制了美好的篇章。

徐悲鸿的经历让我想到了自己。我和徐悲鸿一样,从小就热爱绘画。但是我只要想绘画,都可以随兴去画,不会因为没有纸张、没时间而发愁。小时候,妈妈经常带我去感受大自然。在游玩中,我惊奇地发现柳树的枝叶是下垂的,其它的树叶都是向上。幼儿园中班的时候,在一次绘画课上,老师让几个同学上黑板画柳树。当时,大家都觉得十分简单,不以为然,但他们画的柳枝都向上了,而我画的柳枝是下垂的。老师和同学都给了我热烈的'掌声,我对绘画的情趣更浓了。

徐悲鸿不但热爱绘画,还总结出自己对绘画的主脑:"古法之佳者守之,垂绝者继之,不佳者改之,未足者增之,西方画之可采入者融之。"

我被徐悲鸿献身艺术的执着精神深深感动。我会把他的经历 作为绘画的动力,为了自己绘画的梦想,坚持不懈地绘画出 灿烂的明天。

读徐悲鸿励志学画有感篇三

在我读的众多文章当中,《徐悲鸿学画的故事》给我的印象很深刻。

少年时候的徐悲鸿到外国学画画,当时,有许多外国学生看不起他,徐悲鸿决定跟他们比试比试。从此以后,徐悲鸿就更加刻苦学习。一年后,他终于画出出色的油画,受到了法国有名的艺术家拉蒙先生的好评。他还在多次绘画比赛中获奖,轰动了整个巴黎的美术界,他为中国人争了口气。

读了这篇文章,我不禁想起前几年发生在我家的一件事。那是一个星期天的上午,爸爸教训我说:"你看你写的字一塌糊涂,还比不上你表妹写的。"我当时非常惭愧,心想:难道我的字真写得这么差?我不甘心,决定把字写好。于是,我就买了一本钢笔字帖,天天不断地练。在这练笔的过程中,我想过放弃,但我想到徐悲鸿爷爷的故事,就不管风吹雨打,坚持每天练习。大约一年,我写的字大有进步,连一直批评我的爸爸也表扬我。

《徐悲鸿学画的故事》这篇文章,让我不由得想,如果我们每个人都像徐悲鸿那样,刻苦学习,努力再努力,那一定会出更多的人才,我们的社会一定会变得更加美好。

读徐悲鸿励志学画有感篇四

在徐悲鸿励志学画这个故事里,我觉得大画家徐悲鸿在学画时是很有毅力,他坚持不懈地学画,但他令我感触最深刻的并不是这个,而是他在遇到外国学生的嘲笑时,虽然很恼怒,但他没有失去理智,仍然沉着、冷静地面对。他一直坚持不懈地努力学画,就是为了向外国人证明中国人并非无能之辈,他们也有自己的长处。皇天不负有心人,经过自己的努力,徐悲鸿向别人证明了自己,也为自己与中国人挽回了的尊严。

被人看不起其实并不可怕,可怕的`是自己看不起自己。只要大家鼓起勇气,用自己的实力告诉别人: "我们大家都一样,我们也有尊严,请尊重我。"这样就会一直勇往直前。

其实尊严是自己给的, 只要拿出实力, 别人都会尊重

你。"碰钉子", "摔跟头"这些都是平常事, 在哪儿摔倒在哪儿爬起。大家一定要学会坚强。

读徐悲鸿励志学画有感篇五

看完了徐悲鸿的简介,我对这位家乡名人更加了解了。

徐悲鸿先生的一生可以说是都是在为美术而奋斗,为了美术他付出了他的一切。为了美术,21岁时半工半读,并自修素描;22岁时,留学日本。回国后,担任北大画法研究会导师。24岁时,留学法国。28岁时,入巴黎国立美术学校,学习油画和素描。1927年回国后,任上海艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。通过的努力,徐悲鸿先生实现了他的梦想。在抗日时,他在各国举行义卖画展,并宣传、支援抗日。

徐悲鸿先生的作品都浸透着他的不屈精神。他勇往直前,不 为苦难而沉沦;他铁骨铮铮,不为偏见而低头;他桀骜不驯, 不为权贵而折腰,他壮志凌云,刻苦求知,愿为艺术事业呕 心沥血;他豪情满怀,挥毫泼墨,袁勇画笔救国救民;他博 采众长,不仿先古,愿为美术事业的发展开创先河。

他曾是一个普通人,因为有梦,而奋斗着,为梦而努力着。 正因为有梦,他希望他的梦成真,所以他在追着它,通过不懈的努力他追上了。他在追梦的路上不知摔了多少次,而又爬起来,最终获得成功。他那样坚持不懈的精神,我们不应学习吗?作为新时代的我们,应该有目标、有梦想,要有去实现它的决心。我们在这条路上即使伤痕累累,也不能灰心、不能放弃。因为坚持不懈的终点就是胜利。