

2023年读徐悲鸿励志学画有感 徐悲鸿读后感(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读徐悲鸿励志学画有感篇一

读了《徐悲鸿经历》一文，我有了深深的感触。文中主要写了徐悲鸿受到父亲的耳濡目染，喜欢上了绘画。年幼的时候，他在田间，不是长久地专注于青蛙，就是仰望蓝天，目送远去的雁阵。由于他对绘画的热爱，最后把自己的一生交给了绘画。他和父亲到处写字卖画，爸爸染上了浮肿，他的担子更重了。但是徐悲鸿经过努力，最终用自己的画笔为人类绘制了美好的篇章。

徐悲鸿的经历让我想到了自己。我和徐悲鸿一样，从小就热爱绘画。但是我只要想绘画，都可以随兴去画，不会因为没纸张、没时间而发愁。小时候，妈妈经常带我去感受大自然。在游玩中，我惊奇地发现柳树的枝叶是下垂的，其它的树叶都是向上。幼儿园中班的时候，在一次绘画课上，老师让几个同学上黑板画柳树。当时，大家都觉得十分简单，不以为然，但他们画的柳枝都向上，而我画的柳枝是下垂的。老师和同学都给了我热烈的掌声，我对绘画的情趣更浓了。

徐悲鸿不但热爱绘画，还总结出自己对绘画的主脑：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”

我被徐悲鸿献身艺术的执着精神深深感动。我会把他的经历作为绘画的动力，为了自己绘画的梦想，坚持不懈地绘画出

灿烂的明天。

读徐悲鸿励志学画有感篇二

读了《徐悲鸿经历》一文，我有了深深的感触。文中主要写了徐悲鸿受到父亲的耳濡目染，喜欢上了绘画。年幼的时候，他在田间，不是长久地专注于青蛙，就是仰望蓝天，目送远去的雁阵。由于他对绘画的热爱，最后把自己的一生交给了绘画。他和父亲到处写字卖画，爸爸染上了浮肿，他的担子更重了。但是徐悲鸿经过努力，最终用自己的画笔为人类绘制了美好的篇章。

徐悲鸿的经历让我想到了自己。我和徐悲鸿一样，从小就热爱绘画。但是我只要想绘画，都可以随兴去画，不会因为没纸张、没时间而发愁。小时候，妈妈经常带我去感受大自然。在游玩中，我惊奇地发现柳树的枝叶是下垂的，其它的树叶都是向上。幼儿园中班的时候，在一次绘画课上，老师让几个同学上黑板画柳树。当时，大家都觉得十分简单，不以为然，但他们画的柳枝都向上，而我画的柳枝是下垂的。老师和同学都给了我热烈的掌声，我对绘画的情趣更浓了。

徐悲鸿不但热爱绘画，还总结出自己对绘画的主脑：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”

我被徐悲鸿献身艺术的执着精神深深感动。我会把他的经历作为绘画的动力，为了自己绘画的梦想，坚持不懈地绘画出灿烂的明天。

读徐悲鸿励志学画有感篇三

在我读的众多文章当中，《徐悲鸿学画的故事》给我的印象很深刻。

少年时候的徐悲鸿到外国学画画，当时，有许多外国学生看不起他，徐悲鸿决定跟他们比试比试。从此以后，徐悲鸿就更加刻苦学习。一年后，他终于画出出色的油画，受到了法国有名的艺术家拉蒙先生的好评。他还在多次绘画比赛中获奖，轰动了整个巴黎的美术界，他为中国人争了口气。

读了这篇文章，我不禁想起前几年发生在我家的一件事。那是一个星期天的上午，爸爸教训我说：“你看你写的字一塌糊涂，还比不上你表妹写的。”我当时非常惭愧，心想：难道我的字真写得这么差？我不甘心，决定把字写好。于是，我就买了一本钢笔字帖，天天不断地练。在这练笔的过程中，我想过放弃，但我想到徐悲鸿爷爷的故事，就不管风吹雨打，坚持每天练习。大约一年，我写的字大有进步，连一直批评我的爸爸也表扬我。

《徐悲鸿学画的故事》这篇文章，让我不由得想，如果我们每个人都像徐悲鸿那样，刻苦学习，努力再努力，那一定会出更多的人才，我们的社会一定会变得更加美好。

读徐悲鸿励志学画有感篇四

在徐悲鸿励志学画这个故事里，我觉得大画家徐悲鸿在学画时是很有毅力，他坚持不懈地学画，但他令我感触最深刻的并不是这个，而是他在遇到外国学生的嘲笑时，虽然很恼怒，但他没有失去理智，仍然沉着、冷静地面对。他一直坚持不懈地努力学画，就是为了向外国人证明中国人并非无能之辈，他们也有自己的长处。皇天不负有心人，经过自己的努力，徐悲鸿向别人证明了自己，也为自己与中国人挽回了的尊严。

被人看不起其实并不可怕，可怕的`是自己看不起自己。只要大家鼓起勇气，用自己的实力告诉别人：“我们大家都一样，我们也有尊严，请尊重我。”这样就会一直勇往直前。

其实尊严是自己给的，只要拿出实力，别人都会尊重

你。“碰钉子”，“摔跟头”这些都是平常事，在哪儿摔倒在哪儿爬起。大家一定要学会坚强。

读徐悲鸿励志学画有感篇五

看完了徐悲鸿的简介，我对这位家乡名人更加了解了。

徐悲鸿先生的一生可以说是都是在为美术而奋斗，为了美术他付出了他的一切。为了美术，21岁时半工半读，并自修素描；22岁时，留学日本。回国后，担任北大画法研究会导师。24岁时，留学法国。28岁时，入巴黎国立美术学校，学习油画和素描。1927年回国后，任上海艺术学院美术系主任、中央大学艺术系教授、北京大学艺术学院院长。通过的努力，徐悲鸿先生实现了他的梦想。在抗日时，他在各国举行义卖画展，并宣传、支援抗日。

徐悲鸿先生的作品都浸透着他的不屈精神。他勇往直前，不为苦难而沉沦；他铁骨铮铮，不为偏见而低头；他桀骜不驯，不为权贵而折腰，他壮志凌云，刻苦求知，愿为艺术事业呕心沥血；他豪情满怀，挥毫泼墨，袁勇画笔救国救民；他博采众长，不仿先古，愿为美术事业的发展开创先河。

他曾是一个普通人，因为有梦，而奋斗着，为梦而努力着。正因为有梦，他希望他的梦成真，所以他在追着它，通过不懈的努力他追上了。他在追梦的路上不知摔了多少次，而又爬起来，最终获得成功。他那样坚持不懈的精神，我们不应学习吗？作为新时代的我们，应该有目标、有梦想，要有去实现它的决心。我们在这条路上即使伤痕累累，也不能灰心、不能放弃。因为坚持不懈的终点就是胜利。