

郭沫若女神读后感(大全5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

郭沫若女神读后感篇一

《女神》是郭沫若的第一部诗集，这部诗确立了郭沫若作为中华新文学浪漫主义诗人的崇高地位。它的横空出世地震撼了当时的文坛和许多青年人的心灵，成为五四运动时代精神的集中代表和象征。

当我读完郭沫若的这一部诗集之后，被其中饱满的热情和强烈的爱国主义精神所深深震撼了，当我又联想到如今社会中一些人的行为，又感触到了很多。

《女神》对当时的旧时代大加诅咒，对于五四运动以后的祖国热情地歌颂，对正在崛起的中华民族伟大复兴给予厚望。郭沫若曾说过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……《炉中煤》便是我对于她的恋歌。”在《炉中煤》中以煤自喻，表示甘愿为祖国献出全部的光和热，而古老的中华民族则变成了一个“年轻的女郎”，作者以真挚、炽热的爱情主义精神，把祖国比喻成了心中的恋人，甘愿为她燃烧。

是呀！当祖国面临危难，我们就应该不顾一切地献出自己所有的力量，承担起我们应有的责任。同时，我还要提醒大家，爱国还要有理智。

前不久，中国和日本因为xxx事件弄得剑拔弩张的时候，一些人的爱国行为做的. 却很不理智。

爱国，并没有错，但你用错误的方式来证明你真的爱国，这就不合情、不合理、不合法了。所以，希望大家能从《女神》中学到点什么，要做到正确的爱国！理性的爱国！

郭沫若女神读后感篇二

看着散乱的语句，我不禁烦躁，于是将它放在一旁。今天，偶然间瞥到，重又翻开，别样的感觉竟生出，我姑且静下心来，一探作者的意图。第一辑，以歌剧“女神之再生”开头，讲述了共工与颛顼之争，女娲补天的古老神话。文字简短，但却有力。许许多多的惊叹号、问号将共工、颛顼豪迈的气概展现出来。女神再也不能忍受混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能够给世界带来温热的新的太阳：“为容受你们的新热、新光，我要去创造个新鲜的太阳！”

在“湘累”中，作者自问自答，以退为进，喊出了“我效法造化底精神，我自由创造，自由地表现我自己。我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅限于我一身，放之则可泛滥乎宇宙”“我有血总要流，有火总要喷。”看到这儿，我渐有些明白，原来，为了自由、正义，热的鲜血是要沸腾的。为了世界的新、宇宙的宁，宁负自己与亲人，也不负天下，不负心中的高洁。第二辑是诗，生与死的哲理贯穿其中，新生与热情萦绕其间。“凤凰涅槃”，厌恶了周遭的黑暗与枯朽，为着新生，毫不怜惜，集香木自焚，“我们是光明呀！翱翔！欢唱！”

于是一切都变得“新鲜、净朗、自由、悠久”。“天狗”能把日月尽吞，它便是日月之光，便是宇宙的总能量，力量与热情充满周遭的一切，他们在身边涌动，就快要挣脱身体了，“我便是我呀，我要爆了”。“太阳礼赞”礼赞了生命与光

芒，作者让太阳倾听，倾听他心中的怒涛、汹涌、怒号，他要新生与热情，力量与高洁！“金字塔”，赞叹古老人类的智慧，创造的力量，赞叹他们辛苦洒下的汗水。金字塔寂廖着，像死一样地沉默着，可是我却仿佛听到作者内心的波涛重又澎湃起来。他的精神复活了，因为创造的雄浑力量充盈于他的心胸，超然物外。第三辑，褪去了前两辑的浩渺飘浮之感，转而平实。但平实中又无处不透出对自然万物新生的赞美，景物充实而又灵动。在他眼里，万物间的界限已消失。看“蚕儿”安静吐丝，感受爱与奉献的暖意；不做“泪珠的鲛人”，宁曳着幻灭的光向着月明，向着未来。伴着“霁月”，“晴朝”，独享宁静，感受自然的美好，简单朴实。借着“春之胎动”“新生”，告诉众人到处皆有生命的光波，新鲜的情调；欢声笑语是如此容易。在“海舟中望日出”，那份安静中的热潮，随着朝阳升起而萌动。未来是日出，拥有无限美好与光明。

合上书，我长吁一口气，浩然，醒然……

郭沫若女神读后感篇三

读了《提灯女神》后，我才明白了，女子其实并不比男子差，以前也许你在男生面前抬不起头来，因为在以前人们都决得女子做得贡献太少了，都瞧不起女生。

可是男孩子你们睁大眼睛看看，看南要格尔不顾家人的反对，不顾世人的歧视，毅然决然地去当了一名护士；再看南要格尔不顾个的安危，冒着生命的危险去霍乱流行的贫民窟。之前，我很担心南丁格尔丧命，但没想到，很幸运，她不仅没有死，还精心救护照料重病者。如果是我，我是不会去的，我愿意过着贵族小姐的生活，面对那些伤病员的痛苦的呻吟声和粗鲁的叫骂声，我一听就会发抖，这应该就是人与人之间的不同吧！也是高尚与自私的区别吧！

虽然我并没有做出什么贡献，没有为女生争光，不过南丁格

尔无私奉献的精神，为护理事业所做出的卓越成就已经让我们女生们骄傲了。

文档为doc格式

郭沫若女神读后感篇四

这是郭沫若《女神》读后感，《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

《女神》的反抗精神和《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。《天狗》中“我”所喊出的似是迷狂状态的语言，正是猛烈破坏旧事物的情绪的极好表现。这种情绪是与“五四”时期思想解放的大潮流相一致的。

因此，诗中的“我”是时代精神的代表者。《天狗》是《女神》创作中诗人情感与艺术碰撞、融合、激溅出的一朵小小的浪花。可见，《女神》创作想象之丰富奇特，抒情之豪放热烈堪称诗界一绝。它所具有的无与伦比的浪漫主义艺术色彩将是照彻诗歌艺术长廊的一束耀眼光芒；它的灼人的诗句就像喧嚣着的热浪，轰鸣着狂飙突进的五四时代的最强音。

《女神》的爱国主义精神《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

《女神》的进取精神这是在感受了新的革命世纪到来的气息

所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。《太阳礼赞》表达了诗人对新生太阳的激情；《立在地球边上放号》歌唱了把地球推倒的伟力；《晨安》的兴奋之情更明显，一气喊出二十七“晨安”，把自我与世界贯通，表现了一代新青年的宏大气魄；《笔立山头展望》等作品也都表现出求新弃旧的进取心。

《女神》作为划时代意义的巨片在今时今日有着不可磨灭的影响。在现在社会中，人人过着平淡的日子，缺少了上个年代的现实刺激，我们的精神容易变得麻木和空洞。也许时代已经给不出那种奋起的机会，但是我们有先背给我们的精神财产。《女神》就是其中不可多得的财宝。

如今再次拜读郭沫若先生的《女神》时，我们可以强烈的感受到它所带来的激情和奋斗，如作者以天狗自喻，大手笔的宣泄吹自己的感情，这在现实作品中已很少见了。我们也许没有作者的经历，但是我们可以继承他的思想，继承这份激情和热情。那种为祖国可以舍弃一切的情感应该永远留在我们心中，并且我们有这个义务和责任将这份情感生生不息的传下去！

郭沫若女神读后感篇五

今天我读完了郭沫若的《女神》，也想起了早些时候，我到郭沫若故居的情景，乐山沙湾古镇沉浸在一片寥峭寒雨之中，我对郭沫若仿佛有了更深的了解和认识，对他的作品也有了更深的理解。

当下，我为一个笃信文学的迷茫人，独自徘徊在沫若故居后花园里，在灰蒙蒙天空之下，望不见远处的美人山，仅有冬树的寂寞，屋檐水的滴落，沫若儿时读书的绥山山馆毫无声息地旧，好衰时哟。

鲁、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺，这位在旧版《现代中国文学》上声名赫赫的中国现代文人，此时此地，在自己的故乡连同自己的故居，都成了历史的一颗琥珀，一颗栩栩如生而被尘封遗忘的文物。

当我跨出沫若故居门槛后，蓦然回顾，惊讶这故居竟然为这乐山沙湾古镇最后的瓦房民居了，那个旧时代最后的残梦了。

远山无影，寒气笼罩着沫若故居老屋，真个冷冷清清凄凄惨惨切切，叫人也无从寻寻觅觅了。

多读读这些文人的作品，多走走这些文人走过的地方，感受一个文学的世界。感谢郭沫若让我对文学燃起热血。