

# 2023年教师读后感评语(优秀9篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下。

## 教师读后感评语篇一

苗素锋这两天看到《小学青年教师》中“应用题教学研究”这篇报告感触良多。一方面，在小学教学应用题时采用目前流行的“分类型、给解题模式”的教法所产生的弊端和给学生造成的损害。这种损害在小学阶段虽然不十分明显，但是已经看到一些，到了中学就更清楚地显示出来。因而问题也就更为严重。这说明采用目前流行的教法，在小学教学中没有真正给中学学习打好基础，相反地给进一步学习数学造成了一定的障碍。学生没有掌握数学基础知识，靠死记硬套公式，是无法进一步学好数学的。

这一点很值得我深思，并加以改进。另一方面，紧密联系等式的性质，加强用方程解应用题，不仅有利于掌握应用题的解题方法，提高解题能力，而且有利于中小学的衔接。从而也进一步说明，按照现行教材中对应用题教学的处理方法进行教学，基本上是可行的，不需要另外补充什么结语和解题公式。关键在于紧密联系分数乘法的意义，加强应用题之间的联系，指导学生具体分析题里的等量关系，根据已知未知的不同确定解法。实际上有不少老师是按教材的精神教的，收到较好的效果。回想自己在教学列方程解应用题时，有的环节还处理的不够恰当，需要进一步思考和研究。最后，值得我深思的是，在肯定近几年来小学数学教学质量有很大提高的同时，也要看到自己确实还存在教法不够灵活的问题，

值得思考的是，我们如何培养出大量的适应新时代需要的新型人才。要提高民族素质，除了提高学生的思想道德素质外，还要提高学生的文化素质。而提高科学文化素质，不仅能使学生具有一定的科学文化知识，还使学生的能力得到发展，使其具有勇于思考、勇于探索、勇于创新的精神。总之，作为一线工作者在实际教学中，我还应不断反思自己在教学中的不足，多读些书以补充自己工作中的需求。

## 教师读后感评语篇二

这本书在向我们阐述教师的重要性时，更是从不同的方面阐述了一些教师在选择教育工作的动机以及关于这一职业本身的一些想法。虽然他们的经历迥然各异，但是他们对于教育事业的热诚都是高涨的。对于他们而言，教师不仅仅是一会单纯的职业，而是他们人生位置不断付出，努力奋斗的事业。

没有这本书中提到要成为对学生有影响的教师，一般应该具备三个条件及与课程相关的知识、有效的教学方法，以及娴熟的沟通技巧，日常教学中要将学习和学生的生活联系起来，对所有学生都应该抱有较高的期望，那些别人已经放弃的学生，不论有多大的困难，也不要放弃对学生的责任感，要坚韧不拔，运用灵活生动的方法关心，尊重，爱护自己的学生爱是一切的中心，教育只没有爱就如池塘没有水，其实爱并不是简单地情感，特别是在学校的环境中来界定他的时候更是如此，所以面对贪玩调皮，反应较慢的学生我们要有坚韧不拔，永不放弃的思想，并运用灵活生动的方法，从关心尊重，爱护学生入手，把学困生拉倒前进的队伍中来，只有这样才是对社会负责，对学生的尊重和欣赏。

教师对待学生还应该采取的正确态度，有了尊重就可以实现平等沟通，那么教育好学生，应该就会是一件轻而易举的事情了，我们要为人师表，以身作则。严格要求学生首先要求自己用自己无可挑剔的模范行为去影响学生，喊破嗓子不如

做样子榜样的力量，用自己美的语言，美的行为来影响教育学生每一个学生。我们教师要善于理解学生，理解是产生关心和爱的情感的前提。

我认为即使是对一个差生，也要看到他身上的闪光点，并以此给他鼓励，促进其转化。作为老师对学生要多鼓励，多引导，不要武断，让学生喜欢我能够演化成为对我所教的学科都喜欢听从。因此上课时教师必须始终保持着高涨的热情和饱满的精神，使学生教师是一种互动，一份互动投入一个期待，更是一次次教师与学生心心相印的过程，让我们从心出发，以爱为基础，让心和爱让教育闪光。

### 教师读后感评语篇三

《教育与幸福生活》是李镇西老师主编的《教育新视界丛书》系列书的一本小书。作者王君老师说：“教育，乃是发现、创造、享受幸福生活的艺术。”她热爱学生，衷情教育，她在教育的红尘中执著追寻诗意教育，在现实的教育困惑中思索教育理想，她带学生去疯去闹去批判，去发现、去感受、去创造，因此她和她的孩子们感到：每一天都是金子！

我在读过《教育与幸福生活》一书后，体会到怨天尤人不会带给你幸福，碌碌无为也不会带给你幸福。只有懂得去寻找阳光普照的地方，懂得放弃忧伤的人才会自己创造幸福。教育在我看来有时是枯燥的、有时是烦恼的、有时是开心的、有时是充实的、有时是疲惫的、有时是无奈的，这其中的百般滋味有时真的让我头晕脑胀。而王君老师的《教育与幸福生活》，它告诉我们教育是幸福的。

当我读完《爱如潮水》、《教而不思则罔》、《源头活水》等篇章后，我对“教育”的理解上升到了一个新的高度：即“教育”首先是一个内心成长的过程。教育是对人的精神的延伸和拓展。而以前的片面追求知识教育、技能教育其实都只是停留在教育最初级的层面上。这时，我好像又看到了

明天的我——她感到和孩子们交往是一种快乐，她相信每个孩子都能成为一个好人。因为爱孩子尊重孩子，所以她对美、对真、对善具有非凡的观察力和感受力。因为对孩子的信念，她因此获得对生活的信念和对自己的信念。由于爱孩子尊重孩子，她更爱自己更爱生活，她因此被源源不断地灌注着创造生活的力量。她在幸福别人的同时也幸福了自己。-----  
“教育，乃是发现、创造、享受幸福生活的’艺术”！

我十分欣赏王君老师的观点：教育的幸福，还体现于教育细节的幸福。这些幸福可能是教师和学生之间的眼神，微笑，泪水，叮咛，抚慰……它们也许不一定能够直接带来班级流动红旗，带来很高的升学率，带来领导的表扬进而获得显赫的荣誉，但无数的幸福的细节便构成了校园生活全部的美丽和教育生命的所有的魅力。

做教师是一个既累人又很累心的工作，但同时又有不少快乐。其中一种重要的快乐就是在班上，我都会遇到我特别崇拜的学生和特别调皮的学生。回想自己实际教学过程中有过成功的案例，但也有一些自我感觉学生太让人失望，就以顺其自然的心态去面对，想想其实不管什么样的孩子，都有各自的优势和劣势。我们应该用欣赏的目光去看学生，用赏识的语言去说孩子。无论是什么样的学生，他们身上都有优点，也都有缺点，要善于发现他们身上的闪光点，这样才能增强学生的自信心，学生才能不断走上成功之路。

现在我的教育座右铭中又加上了一个词语，那就是“幸福”——“教育是一种生活，自然的、健康的、睿智的、诗意的、幸福的生活。”

## 教师读后感评语篇四

《家庭教师》是奥地利作家茨威格的一部小说，茨威格的小说多以成人的视角来描写故事，但这篇小说是以儿童的视角来写的。

小说的情节并不复杂，讲述了一个原本安静的家庭请来了一位叫曼恩小姐的家庭教师来辅导两个孩子的学习，而这两个双胞胎女孩子的表哥却和这位家庭教师有了一个小女孩，最后家庭中的父母得知后把家庭教师赶出了家。而两个女孩见证了这一切的发生，这些都给她们的心理留下了很深的阴影。

两个女孩子的痛苦来源于她们对成人的心理世界的过早接触。书中有一段精彩的描写：这未来的世界，她们不久就要走进去，却不知将有什么遭遇落到她们身上。她们想到那将来长大后要过的生活，那像是一座布满可怕事物却必须穿过的树林一般的生活，感到了畏惧。

书中两个女孩子她们的畏惧主要来源于两个方面。首先，这对双胞胎姐妹正处于十二三岁的青春期，在她们的心中，原来爱情应该是美好的，但家庭教师曼恩小姐与她们表哥之间的事情却让她们失望，家庭教师与表哥有了孩子，但表哥知道后不敢面对，只想逃避，也深深伤害了曼恩小姐。另一方面，她们的父母在知道这件事情之后，也做出了“毫无人性、自私”的决定：将曼恩小姐赶出了家，并且侮辱了她。

大人们的心事在这两个孩子眼中显得可怕与黑暗，她们同情着曼恩小姐，也对家人产生了反感，甚至有了反对父母想法的情绪，使她们的心灵再也无法像往昔那样清澈了。

事实上，这个故事也是借孩子的眼睛来透视当时的社会上人与人之间的疏远、冷漠、缺少爱的氛围，试想如果这两个孩子生活在一个人与人之间互相关爱的环境中，她们会感觉到周围生活中更多的温暖，她们的思考方式和心灵也会多么高尚。

人们说：“从一个孩子身上往往能看到父母的影子。”确实，家长以及生活环境对还自动影响深远的。所以，对待孩子，我想大人应该真诚相待，给她们对生活的勇气，而不是让他觉得未来是可怕的，而失去了孩子的天真。

## 教师读后感评语篇五

近期我读了打造《你的第56号教室》系列之10——《教师怎样驾驭课堂》。

这本书是分专题介绍的，每专题都有相关案例指导。其中“积极的表扬让课堂活起来”这一专题给我留下了深刻印象。

我们知道，简单的表扬会导致孩子求知不深入，浅尝辄止。比如朗读课，学生朗读后，有的老师给予表扬——“读得不错”，“读得真好”，这种赞扬性的评价，缺乏针对性，学生感到不知如何处理或处理不好的地方得不到指导和纠正，何谈能力的提高？还有诸如“你真棒”“你真好”这类表扬，棒在哪儿？这种表扬不要也罢。因此运用评比型表扬要让学生在对比中，知道自己好在哪里，知道自己如何提升自己，从而在后面的教学中积极表现。反之，倘若教师评比引导和评比方式不恰当，不但不会利于教学进行，还会影响教学秩序。

渴望关注，渴望欣赏，渴望赞扬，是人的正常心理需要，温情话语，鼓励的言辞，不只是优秀生才能领会，那些被认为是调皮捣蛋的“坏孩子”同样能从中吸取力量；甚至，这些话语对他们来说，更加珍贵和更具感染力！

首先，加强理论学习，提高自身素质。其次，潜心备课工作，运筹教学方略。备课是课堂教学的必要前提和重要保证。可以说，不备课就不能上课。备不好课也上不好课。第三，重视情感投入，营造学习氛围。教学过程不单纯是教师的教和学生的学，同时也是师生双方感情和思想的交流。第四，启动教育机智，提高应变能力。课堂教学中偶发事件的处理直接反映教师课堂驾驭能力的高低。

## 教师读后感评语篇六

最近读了一本书《钢琴教师》，在此与各位家长及老师分享一点心得。

《钢琴教师》是奥地利女作家耶利内克的作品，2004年获得诺贝尔文学奖。书中描写了如同共生体一样不正常的母女关系。有着典型小市民心理的母亲把女儿当成实现进入上流社会的愿望的工具。女主角埃里卡从小生活在母亲的卵翼下，生活中只有钢琴，虽年龄已经进入而立之年，仍然时刻处于母亲的监视之下，不能越雷池一步。小市民一心往上爬、挤入上流社会的卑琐心理，与外界隔绝、令人窒息的狭小空间严重摧残了人的个性成长与发展。埃里卡的人生悲剧无可避免了。

作为一个母亲，读完这部文学作品，首先反省自己有没有有意无意对孩子犯了这种错误。我相信大部分家长都不至于这样逼迫孩子。但是要警惕的是，别让孩子来替你完成梦想。别以爱之名伤害孩子。孩子首先是一个个体，我们作为家长起的作用是引导、鼓励。任何人都不能侵占别人的人生，否则就如埃里卡母女那样，都没有幸福的人生。作为家长，我们的人生也是需要不断进步的，这样才能与孩子教学相长。

埃里卡时时处于监视的痛苦人生令我再次反省，自己应该在孩子的童年起什么作用，起多大作用。最近看到一篇报道，讲到要给孩子“留白”，让他有自主思考的时间和空间。很多时候我们作为家长，都希望孩子表达出愉快正面的感情。孩子写日记时，我常常教他写“我很开心”之类的句子。孩子有时就会脱口而出：“我其实一点都不开心啊！”后来我顿悟了，要尊重孩子的感情，让他从小学会表达真情实感，而不是为了讨好老师或是家长写一些假大空的话。

只有拥有自己人生的人才配拥有幸福。这是《钢琴教师》这部文学巨著给我的一点启迪。

## 教师读后感评语篇七

随着社会发展的脚步越来越快，学生获取知识的渠道也越来越多，学生懂得的知识也越来越丰富，所以，现在当老师更应该多学习，让学生喜欢老师，怎样让学生爱上学习、喜欢老师呢？申老师说：我们老师要“做个好玩的老师”。

在教学过程中，老师会遇到很多很多的学生与老师之间的学习问题，为了让学生学到知识，老师的教学方式也越来越多，申老师要求我们做一个好玩的老师，细细想来也有一定的道理，这个“好玩”不是真正的玩，而是领着学生在知识的海洋中玩，怎样玩呢？老师要变得善于思考、善于反思、善于批判与舍弃，使表达变得通俗一些、有趣一些、幽默一些、好玩一些。

记得我有一节音乐课，这节课我上的是综合科，学习过新年这个曲子，课堂教具有鼓、双响筒、碰铃、沙锤、唢呐等，当我把这些乐器带到班里时，学生看见了，小学五年级学生的好奇心比较强，个个都探着脑袋看，学生被我那的乐器吸引了，有学生就开始问：老师，这些东西我也玩，看着学生天真的笑脸，我没有拒绝，我给这位学生那拿了一个碰铃，这个学生拿着碰铃就玩，叮叮叮。。。。响个不停，这个学生表现的非常开心，玩了这个碰铃后他说：“老师，我想再敲敲鼓”，我稍微犹豫了一下，这还得上课，可不能让你这样玩下去呀，但是一想，学生既然提出了这个要求，我想这也是一个学生想要了解的问题，能让他亲身体验一下，也算是解决了一个问题，随后我就答应了这个学生，这个学生看起来玩的很开心，鼓敲的很专注，学生的心愿满足了，最后，这个学生对我说：“老师，这是我第一次这么开心，谢谢老师！”我看在眼里，心里一直在不停的思索着。。。。

其实，学生的要求不高，当你能满足学生时，就一定要给学生机会，这个机会可能学生会记一辈子，也可能会从此更



加喜欢学习。

## 教师读后感评语篇八

那天，我无意中发现了报亭有卖《中国教师报》的，于是我把它买回家读了个够。我发现，它与其他教育类报刊不同，它更关注每一位教师的成长，更关注教师个体的发展，你有如一位温文睿智的长者，关注着蹒跚于中国教育最基层的我辈，让人感受到了默默的温情和殷切的期待。因为“共同成长，共同分享”，它让我爱不释手！

报纸有很多板块，我最喜欢的'板块是“新观察”。这个板块引领我的思想走在了教育的最前沿，让我更清楚地了解了当代教师队伍中存在的诸多利弊，也把一线教师心中的酸甜苦辣展示在大家面前，让你去品味，去深思，尤其是遇事不走弯路子。其实，“班级在线”、“杏坛春晓”、“阅读”、“健康人生”等栏目，我也都是很喜欢看的。这些栏目的文章选得非常贴近一线教师的心理与工作状态，文章写得实在、现实，还透着风趣。

在“海内”“海外”栏目中，我了解到了最新的国内国外教育动态，让自己的观念能与时俱进，跟上时代的节拍和步调；在“深度访谈”栏目中，我从别人的见解中学会了理性思考自己的教育教学行为；在“创新课堂”中，我领悟到了教师们是怎样把新的教育理念贯穿在课堂教学中的；在“教师教育”栏目中，我认识了许多像我一样平凡而且普通的基层教师是怎样成为名师的，他们的故事激励着我一步步前行，也激励着我更认真更负责地对待自己的工作和生活。

## 教师读后感评语篇九

小时候，我是一个嗜书如命的孩子，真的，一点也不夸张。父亲是教师，母亲常说我在他身上传承的最大优点和最大缺点就是爱读书。当别的孩子还在父母身边撒娇的时候，我便

已经捧起《娃娃画报》、《好儿童》，学会了用书来赶走无趣和寂寞了。小学六年时间，我的阅读量更是惊人，花了差不多三年半的时间，把父亲学校图书馆（那时的藏书量也并不丰富）的书翻看了个遍，到六年级，我更对父亲书橱里生涩的〈美学原理〉、〈中国历代文学作品选〉、〈外国文学史〉等产生了浓厚的兴趣。那时的我，走路看，吃饭看，上厕所看，睡觉前看，我的床上堆满了书，几乎每晚都是枕书而眠。那时的阅读生活真是单纯而快乐。

心态：现在能安安静静读书的心情真是少之又少，阅读外面的世界实在太精彩，外面的精彩实在太诱人。但是，无论再精彩，无论再吸引人，阅读外面的世界给你的只是如烟花般的绚丽，但却无法在你心里滋长给你支撑！调整自己的心态，让自己平静，也只有阅读才能让你心灵清亮，灵感迭起。

是的，现在畅销书越来越多，书出得越来越快，书的选题越来越弱智，看书的机会成本越来越大，书本的替代选择越来越多。大多数的人们不再读书，只愿意用书，人们不再看书，只愿意买书，人们再没有看书的时间，只有抱怨的时间，看书不再是快乐与修为，而是任务。

但不管有多少种理由，你都不能放弃阅读，不能放弃你儿时灿烂的梦想，不能放弃这生命的色彩，不能放弃读书的单纯意义的快乐！

但愿有一天，我能读到“无书可读”。