2023年蓝调江南读后感(通用5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蓝调江南读后感篇一

一、好词：

1、深巷杏花：深巷里刚开的杏花。

2、天光云影：天上的光亮、云朵映在水中的影子。

3、野渡舟横：郊野的渡口没有行人，一只渡船横柏河里。

4、画舫听雨：在画舫里安静地听雨声。

5、蝶舞莺啼：蝴蝶飞舞，白莺鸣啼。

二、好句：

2、雨落成烟，烟聚雾朦胧，四周也升起了薄雾。我仿佛看到眼前有位身姿妙曼的女子，着一身素衣，打一把油纸伞。

3、三月的绍兴，总有一种说不出的唯美。天空飘下流苏般的细雨在为谁谢幕，而那碎在青石板上的清音又是谁的叹息。绍兴笼罩在这雨里似一幅水墨画，却有几分朦胧之美。

5、江南，烟花雨巷，谁的回忆透着伤?是我可遇不可求的无奈还是她徒留空巷的惆怅?

蓝调江南读后感篇二

翻开金曾豪所著散文集《蓝调江南》，首先吸引我的便是出自严效洲先生画笔下的那一幅幅极富江南生活气息的插图。画面是那样生动逼真，那样亲切自然。细密的瓦片、多变的窗格、狭长的小巷、纷飞的雨丝、窈窕的女子……似乎都烙印上了人情味，在带着点点水波突纹的纸面上若隐若现，给我带来一丝携着水雾气息的江南的风。看着那些插图，我似乎嗅着了空气里混合着不同气息的味道，似乎听到了来自大自然的'各种美妙的声响。走在逼仄的青石板上，河水悠然流淌，那种悠闲、自足的乡土气息就浸润在一片幽静和平淡当中，让人无限向往！

噢，真得感谢金曾豪！是他那优美的文字把我带回了童年。我的童年日子虽苦，却充满了欢乐。养鸡、养鸭、养羊、养猪……这些劳动曾给我带来了多少乐趣呀！傍晚放学后，我们这些农村的孩子无一例外地提着竹篮去田间、沟边“挑羊草”。暮色中，孩子们三五成群，一边挑草，一边叽叽喳喳地聊着各种开心的事儿。田野里不时传来孩子们此起彼伏、肆无忌惮的欢笑声……我记得小时候，家里养了好几只羊，每天放学后满满一大篮羊草成了十来岁的我和不满十岁的妹妹雷打不动的“作业”。一年四季，父母亲是从来不用为羊草操心的。如今回想起来，即便是大冬天到雪地里去刨仅有的几棵草，小手冻得像红萝卜也没有觉得痛苦和委屈，相反，却为自己完成了任务而欣喜与满足。

记忆中，父母每日里总是早出晚归，整日忙碌，无暇顾及我们。他们似乎从没有给过我们一句温情的言语，一个温暖的拥抱，更没有给过我们撒娇、发嗲的机会。然而，朴实勤劳的他们却用自己的言行教会了我们吃苦耐劳，教会了我们笑对人生。也许，那种已深深融入我们这代人血液里的勤俭、质朴、乐观、向上的品质都来自于那苦难却不失快乐的童年吧！

如今的孩子，并不缺少爱，几代人都围着他们转。他们吃得好，穿得好，住得好，用得好，几乎要什么有什么，真可谓衣来伸手，饭来张口，然而，他们却少了许多由期待与满足带来的快感。如今很多的父母把满足孩子的所有需求当成对孩子的爱，认为孩子的任务就是读书、读书、再读书，要做到“两耳不闻窗外事，一心只读‘应考’书”。于是乎，整天把孩子关在如金丝笼般的屋子里，没完没了地做着习题和试卷。双休日，又马不停蹄地送孩子进这个培训班、那个培训班。孩子在家里，地脏了不用他们扫，油瓶倒了不用他们扶，以至于有多少孩子到上大学了生活还不会自理。大学旁的小餐馆、洗衣店生意特别兴隆，大概就源于此吧！

在我看来，贫困，是一种财富，“穷人的孩子早当家”；劳动，是一种财富，能给人带来快乐、期待和满足；挫折和磨难，更是一种财富，它教会人勇敢、乐观与坚强。然而，这些我们这代人童年中的财富，正是现在的孩子们普遍所缺少的。掩卷长思，我更加怀念我那贫穷却不失快乐的童年！

蓝调江南读后感篇三

我已经上初二了，大部份的童年记忆已经忘记，当我在书店偶然看到《蓝调江南》时，它似乎唤醒了我童年的记忆！在王冰的《蓝调江南》里让我知道了别样的江南。

在南京的街头，有时也会有一个老人守着一个爆米花机，在江南水乡，这个过程在身边的水和垂着的树枝的映衬下也显得颇具魅力“摇柄在响着，风箱劈啪响，一蹿一蹿的火苗是无声的。师傅黝黑的脸膛上忽暗忽明，泛着陶一般的釉色。”在“嘭”的一声沉闷的巨响，连着浓浓的白雾，麻袋里的玉米和蚕豆就窜出一股强烈的香味出去。

《蓝调江南》里让我感兴趣的是出自严效州先生画笔下的那些插图。

细腻的插图让我能充份理解到里面的内容，有些许版画的味道。一步到位，看似随意的笔触洒脱又严谨，将人物画的栩栩如生，画出了江南的味道。这正是融入了绘画者的绘画力和对文字的充分理解的书籍插图。

《蓝调江南》，让我读出了作者小时候出生江南水乡的乐趣。他们能亲近大自然，有着丰富多彩的童年生活。同时让我感到亲切，因为它唤醒了我童年的记忆！

我想起了那小摊上那些好吃的，小巷里那些好玩的，让我回忆起那有趣的童年。

我会让爸爸，妈妈和我一起去细细品味江南，也感谢《蓝调江南》给我着么一个机会品味着久违的美丽，我还会向爸爸妈妈询问一个与苏州不同“蓝调江南“！

我曾近读过金曾豪先生的书，他总是以眼前的所见和脑中的所想来写文章，很少写自己小时候的家乡，但我看了这本《蓝调江南》让我为之震撼，我喜欢这本书，也是我最喜欢的散文集。

蓝调江南读后感篇四

我已经上___了，大部份的童年记忆已经忘记，当我在书店偶然看到《蓝调江南》时，它似乎唤醒了我童年的记忆!在王冰的《蓝调江南》里让我知道了别样的江南。

在南京的街头，有时也会有一个老人守着一个爆米花机，在江南水乡，这个过程在身边的水和垂着的树枝的映衬下也显得颇具魅力“摇柄在响着，风箱劈啪响，一蹿一蹿的火苗是无声的。师傅黝黑的脸膛上忽暗忽明，泛着陶一般的釉色。”在“嘭”的一声沉闷的巨响，连着浓浓的白雾，麻袋里的玉米和蚕豆就窜出一股强烈的香味出去。

《蓝调江南》里让我感兴趣的是出自严效州先生画笔下的那些插图。

细腻的插图让我能充份理解到里面的内容，有些许版画的味道。一步到位，看似随意的笔触洒脱又严谨，将人物画的栩栩如生，画出了江南的味道。这正是融入了绘画者的绘画力和对文字的充分理解的书籍插图。

《蓝调江南》，让我读出了作者小时候出生江南水乡的乐趣。他们能亲近大自然，有着丰富多彩的童年生活。同时让我感到亲切，因为它唤醒了我童年的记忆!

我想起了那小摊上那些好吃的，小巷里那些好玩的 ，让我回忆起那有趣的童年。

我会让爸爸，妈妈和我一起去细细品味江南，也感谢《蓝调江南》给我着么一个机会品味着久违的美丽，我还会向爸爸妈妈询问一个与苏州不同“蓝调江南“!

我曾近读过金曾豪先生的书，他总是以眼前的所见和脑中的所想来写文章，很少写自己小时候的家乡，但我看了这本《蓝调江南》让我为之震撼，我喜欢这本书，也是我最喜欢的散文集。

蓝调江南读后感篇五

捧读了《蓝调江南》以后，我却深刻地认识了这一片我本该最熟悉的魅力之土。

这是一本记录苏南常熟小城镇的散文集。那是作者儿时亲历的江南，一个比我脑海里的故乡更具水乡特色的江南，一个饱含风土人情、充满文化气息、干净而朴实、自然又别具味道的江南。也许她曾在我的梦中出现，告诉我其实早已是她

的一部分，和她一起创造、延续这种独特的美。这种感觉使我突然迫不及待地想更了解她，于是我跨过目录上那扇古朴木门下栖着小猫的门槛，拨开门帘，走进一句句秀丽的文字和一幅幅精彩的插图中。

仅仅一句“馋死人”、“鲜得人掉眉毛”，我就似亲眼见到了一个贪吃可爱的男孩子扒着灶头流口水的样子；对敲装了蚕子信封邮戳姑娘的愤恨之情叫人看了和他同惋惜，又禁不住为这种傻气笑出声来；动物的描写更是活灵活现，真挚感人，我依旧清晰地记得读到船上的狗“四条腿忙着，看上去却是静止的”时愉悦的心情，也记得读到失去白雪后那句“人就是这么慢慢长大的”时一种说不出的压抑和。没有亲身经历过，没有细腻的观察，怎么能用最普通最朴实最干净最生活的词句叫人一起笑一起哭呢？这些事琐碎、平常、微小，可不知怎么的，就瞬间变得只能用生动、亲切、有趣来形容了。

让我感兴趣的，还有出自严效州先生画笔下的那些插图。

插图、装帧和文字应该是融合一体，相映成趣的。